

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 96 ИМЕНИ ГЕРОЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВЛАДИСЛАВА ПОСАДСКОГО

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 29.08.2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Т.Б. Подносова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Начальное общее образование 1-4 классы

Количество часов 135ч., 1 кл. – 33 ч. в год (1час в неделю), 2 - 4 кл. – 34 ч.  
в год (1 час в неделю)

Учитель Николаенко Екатерина Андреевна

Программа разработана в соответствии и на основе рабочей программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников.» 1-9 классы. Авторы: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С Питерских; под руководством Б.М. Неменского «Просвещение» 2019 г.  
В соответствии ФГОС.

## **Изобразительное искусство.**

### **Содержание курса.**

**В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.** Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего

внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного

материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Таблица тематического распределения часов.

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Приме р. прогр-а	Рабоча я прогр-а	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл.
1.	<b>Раздел I. Ты изображаешь, украшаешь, строишь.</b> - Ты учишься изображать. - Ты украшаешь. - Ты строишь. - Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	<b>33</b>	<b>33</b>				
		9	9	9	-	-	-
		8	8	8	-	-	-
		11	11	11	-	-	-
		5	5	5	-	-	-
2.	<b>Раздел II. Искусство и ты.</b> - Как и чем работает художник? - Реальность и фантазия. - О чем говорит искусство. - Как говорит искусство.	<b>34</b>	<b>34</b>				
		8	8	-	8	-	-
		7	7	-	7	-	-
		11	11	-	11	-	-
		8	8	-	8	-	-
3.	<b>Раздел III. Искусство вокруг нас.</b> - Искусство в твоём доме. - Искусство на улицах твоего города. - Художник и зрелище. - Художник и музей.	<b>34</b>	<b>34</b>				
		8	8	-	-	8	-
		7	7	-	-	7	-
		11	11	-	-	11	-
		8	8	-	-	8	-
4.	<b>Раздел IV. Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли).</b>	<b>34</b>	<b>34</b>				
		8	8	-	-	-	8

- Истоки родного искусства.	7	7	-	-	-	7
- Древние города нашей земли.	11	11	-	-	-	11
- Каждый народ – художник.	8	8	-	-	-	8
- Искусство объединяет народы.						

Содержание обучения, перечень практических работ, требование к подготовке учащихся по предмету в сокращенном варианте совпадают с авторской программой.

- *Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования*

- **Первый класс. (33 часа)**

Название раздела	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Ты изображаешь, украшаешь и строишь. (33 ч.)</b>			
Ты учишься изображать (9 ч.)	- Изображения всюду вокруг нас.	1	<b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.
	- Мастер изображения учит видеть	2	<b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.
	- Изображать можно пятном	1	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.
	- Изображать можно в объеме	1	<b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
	- Изображать можно линией	1	<b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешения и наложения цветowych пятен при создании красочных ковриков.
	- Разноцветные краски	1	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.
	- Изображать можно и то, что невидимо	1	<b>Воспринимать и эмоционально</b>
	- Художники и зрители (обобщение темы).	1	

			<b>оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.
Ты украшаешь (8 ч.)	- Мир полон украшений - Цветы - Красоту надо уметь замечать - Узоры, которые создали люди - Как украшает себя человек - Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1 1 3 1 1 1	<b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу. <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек и т.д., передавая характер из узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. <b>Получать</b> первичные навыки декоративного изображения. <b>Анализировать</b> украшения, как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги.
Ты строишь (11 ч.)	- Постройки в нашей жизни - Дома бывают разными - Домики, которые построила природа - Дом снаружи и внутри - Строим город - Все имеет свое строение - Строим вещи - Город, в котором мы живем	1 1 1 2 2 2 1 1	<b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит дома. <b>Наблюдать</b> постройки в природе, <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Работать в группе</b> , создавая коллективный макет игрового городка. <b>Составлять и конструировать</b> из простых геометрических фигур изображения животных в технике аппликации. <b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник – архитектор, который придумывает, каким быть городу. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают	- Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе. - Праздник весны. - Сказочная	1 1 1	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности по предназначению произведения, его жизненной функции : украшение, изображение, постройка.

друг другу (5 ч.)	страна. - Времена года. - Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)	1 1	<b>Фантазировать и придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, конструируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни. <b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.
----------------------	---	--------	--

▪ **Второй класс. (34 часа)**

Название раздела	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Искусство и ты (34 ч.)</b>			
Как и чем работает художник? (8 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Три основных краски, строящие многоцветие мира.</li> <li>- Пять красок – все богатство цвета и тона.</li> <li>- Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности.</li> <li>- Выразительные возможности аппликации.</li> <li>- Выразительные возможности графических материалов.</li> <li>- Выразительность материалов для работы в объеме.</li> <li>- Выразительные возможности бумаги.</li> <li>- Неожиданные материалы.</li> </ul>	1 1 1 1 1 1 1 1	<p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками.</p> <p><b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p> <p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен для создания художественного образа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоскостного листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал,</p>

			<b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
Реальность и фантазия (7 ч.)	- Изображение и реальность.	1	<b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.
	- Изображение и фантазия.	1	<b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.
	- Украшение и реальность.	1	Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.
	- Украшение и фантазия.	1	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.
	- Постройка и реальность.	1	<b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.
	- Постройка и фантазия.	1	<b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.
	- Братя – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	1	<b>Конструировать и украшать</b> елочные украшения для новогодней елки.
О чем говорит искусство (11 ч.)	- Изображение природы в различных состояниях.	1	<b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.
	- Изображение характера животных.	1	<b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.
	- Изображение характера человека: женский образ.	2	<b>Развивать</b> навыки работы гуашью.
	- Изображение характера человека: мужской образ.	2	<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства.
	- Изображение характера человека: мужской образ.	1	<b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.
	- Образ человека в скульптуре.	1	<b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.
	- Человек и его	1	<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.

	украшения. - О чем говорят украшения. - Образ здания. - В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	1	<b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. <b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных героев. <b>Приобретать опыт</b> творческой работы. <b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.
Как говорит искусство (8 ч.)	- Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. - Тихие и звонкие цвета. - Что такое ритм линий? - Характер линий. - Ритм пятен. - Пропорции выражают характер. - Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. - Обобщающий урок года.	1 1 1 1 1 1 1	<b>Развивать</b> колористические навыки работы с гуашью. <b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Понимать</b> , что такое ритм, пропорции. <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b> , объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли. <b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.

▪ Третий класс (34 ч.)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Искусство вокруг нас (34ч.)</b>			
Искусство в твоём доме (8 ч.)	- Твои игрушки. - Посуда у тебя дома. - Обои и шторы у тебя дома.	1 1 1 1	<b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. <b>Характеризовать</b> связь между формой,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мамин платок.</li> <li>- Твои книжки.</li> <li>- Открытки.</li> <li>- Труд художника для твоего дома (обобщение темы).</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>декором посуды и ее назначением.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки – игрушки.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>
Искусство на улицах твоего города (7 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Памятники архитектуры.</li> <li>- Парки, скверы, бульвары.</li> <li>- Ажурные ограды.</li> <li>- Волшебные фонари.</li> <li>- Витрины.</li> <li>- Удивительный транспорт.</li> <li>- Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).</li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев – Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина, образы фантастических машин.</p> <p><b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
Художник и зрелище (11 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Художник в цирке.</li> <li>- Художник в театре</li> <li>- Театр кукол.</li> <li>- Маски.</li> <li>- Афиша и плакат.</li> <li>- Праздник в городе.</li> <li>- Школьный карнавал (обобщение темы).</li> </ul>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу, <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Уметь видеть и определять</b> в афишах – плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p>
Художник и музей (8 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музей в жизни города.</li> </ul>	<p>1</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Картина – особый мир. Картина пейзаж.</li> <li>- Картина – портрет.</li> <li>- Картина – натюрморт.</li> <li>- Картины исторические и бытовые.</li> <li>- Скульптура в музее и на улице.</li> <li>- Художественная выставка (обобщение темы.)</li> </ul>	2	понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.
	1	<b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.
	1	<b>Знать</b> имена крупнейших русских художников – пейзажистов.
	1	<b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке.
	1	<b>Понимать</b> , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.
		<b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.
		<b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.
		<b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.
		<b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.

▪ Четвертый класс (34 ч.)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 ч.)</b>			
Истоки родного искусства (8 ч.)	- Пейзаж родной земли.	2	<b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.
	- Деревня – деревянный мир.	2	<b>Овладевать</b> живописными навыками работы с гуашью.
	- Красота человека.	2	<b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.
	- Народные праздники (обобщение темы).	2	<b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма. <b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).
Древние	- Родной угол.	1	<b>Понимать и объяснять</b> роль и знание

<p>города нашей земли (7ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Древние соборы.</li> <li>- Города Русской земли.</li> <li>- Древнерусские воины – защитники.</li> <li>- Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.</li> <li>- Узорочье теремов.</li> <li>- Пир в теремных палатах</li> </ul> <p>(обобщение темы)</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p><b>Моделировать и изображать</b> древнерусский храм.</p> <p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p>
<p>Каждый народ – художник (11ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</li> <li>- Народы гор и степей.</li> <li>- Города в пустыне.</li> <li>- Древняя Эллада.</li> <li>- Европейские города Средневековья.</li> <li>- Многообразие художественных культур в мире</li> </ul> <p>(обобщение темы).</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей разных стран.</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<p>Искусство объединяет народы (8 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Материнство.</li> <li>- Мудрость старости.</li> <li>- Сопереживание.</li> <li>- Герои – защитники.</li> <li>- Юность и надежды.</li> <li>- Искусство народов мира</li> </ul> <p>(обобщение темы).</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>Учиться</b> передавать в рисунке чувства сопереживания, надежды, нежности, заботы и т.д., с помощью цвета и линий.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>

**Планируемые результаты освоения курса.**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
  - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
  - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
  - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
  - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
  - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
  - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
  - понимание образной природы искусства;
  - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
  - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов,

передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения

изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей предметов  
эстетического цикла СОШ  
№ 96  
от 29.08.2023 года № 1

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
подпись  
Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_  
С.Г.  
Копылова  
29.08.2023