

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 96

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 28.08.2019 года протокол № 1

Председатель _____ Т.Б. Подносова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ литературе _____

Уровень образования (класс) среднее общее образование 10-11 классы

Количество часов 340

Учитель _Торяник Яна Алексеевна

Программа разработана в соответствии и на основе авторской программы «Литература» 10-11. Углубленный уровень.» под редакцией В.И.Коровина, -М.: Просвещение. 2019.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

При этом достижение личностных результатов проходит через воспитательную систему по следующим направлениям:

1. Гражданского воспитания:

- гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку осуществлять себя юридически, нравственно и политически дееспособным;
- активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- культуры межнационального общения; приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:

- российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа;
- идентичности с российской многонациональной культурой, сопричастности истории народов и государств, находившихся на территории современной России; интериоризации гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;
- патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому;
- ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества.

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовности на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;
- способности к нравственному самосовершенствованию;
- представлений об основах светской этики,
- знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- дружеских чувств, коллективных взаимоотношений.

4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетического воспитания):

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребности в общении с художественными произведениями;
- активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её.

5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания):

- готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;
- представлений об основных закономерностях развития общества, взаимосвязях человека и общества с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- навыков самостоятельной работы с различными источниками информации и первоначальных умений исследовательской деятельности.

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья:

- осознания ценности жизни

- осознания ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- осознания последствий и неприятия вредных привычек;

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

- готовности и способности осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительного отношения к труду;

8. Экологического воспитания:

- основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- ответственного отношения к природе и нравственно-патриотических чувств, опирающихся на исторические и природные корни, проявление заботы об окружающей среде в целом;
- экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
- экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

К углублённому изучению предмета «Литература» в 10–11 классах относятся:

– способность использования межпредметных понятий в познавательной и социальной практике;

– самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

– способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «литература» по годам обучения для учеников 10 класса:

- Формирование целостного представления о литературной классике.
- Знание основного круга тем и проблем русской литературы второй половины XIX века; умение владеть изученной терминологией; умение устанавливать внутрисюжетные связи.
- Знание основных фактов биографии писателя, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.
- Знание содержания произведений литературы второй половины XIX века, характеристика персонажей.
- Понимание значения конкретных эпизодов в контексте авторского замысла.
- Умение анализировать тексты произведений с учётом общего идейного звучания.
- Умение сопоставлять героев произведений; умение систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу).
- Умение сопоставлять героев драмы; умение систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу).

- Умение определять роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, владеть изученной терминологией; умение использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой
- Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью.
- Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.
- Умение составлять и редактировать текст творческой работы.

для учеников 11 класса:

- Формирование целостного представления о литературной классике.
- Знание основного круга тем и проблем русской литературы XX века; умение владеть изученной терминологией; умение устанавливать внутриспредметные связи.
- Знание основных фактов биографии писателя, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.
- Знание содержания произведений литературы XX века и новейшей современной литературы, характеристика персонажей.
- Понимание значения конкретных эпизодов в контексте авторского замысла.
- Умение анализировать тексты произведений с учётом общего идейного звучания.
- Умение сопоставлять героев произведений; умение систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу).
- Умение сопоставлять героев драмы; умение систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу).
- Умение определять роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, владеть изученной терминологией; умение использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой
- Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью.
- Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.
 - Умение составлять и редактировать текст творческой работы.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке (стратегию чтения выбирает учитель: медленное чтение с элементами комментирования, комплексный анализ художественного текста, сравнительно-сопоставительное чтение и др.). Предполагается, что в процессе данной деятельности осваиваются основные приёмы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются автором (составителем) рабочей программы.

Анализ художественного текста предполагает следующие учебные действия:

- определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения;
- определение жанрово-родовой принадлежности;
- выявление своеобразия субъектной организации;
- анализ пространства и времени в художественном произведении;
- определение роли сюжета, его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог), своеобразия конфликта (конфликтов);
- характеристика предметного мира произведения;

- характеристика системы персонажей;
- анализ ключевых мотивов и образов произведения;
- понимание стиха и прозы как двух основных форм организации текста;
- работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания;
- усвоение различия между аналитической работой с текстом, его составляющими, и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации), индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы);
- установление связи литературы с историей, психологией, философией, мифологией и религией в качестве основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения.

Самостоятельное чтение. Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся исходя из списка литературы к блокам, темам и отдельным писателям. На материале произведений из этого списка учащиеся углублённого уровня обучения выполняют контрольные итоговые устные и письменные работы по изученным темам, демонстрируя степень усвоения материала и уровень владения основными приёмами и методами анализа текста.

Создание собственного текста предлагается обучающимся в устной или письменной форме и предполагает предъявление своих аналитических и обобщающих способностей, полученного ими читательского опыта.

Устные жанры:

- краткий ответ на вопрос,
- сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения),
- мини-экскурсия,
- устная защита проекта.

Письменные жанры:

- краткий ответ на вопрос,
- мини-сочинение,
- сочинение-размышление,
- эссе,
- аннотация,
- рецензия,
- обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей),
- научное сообщение,
- проект и презентация проекта.

Использование ресурса. В процессе работы с произведением, изучаемым в классе, учащиеся пользуются библиотеками, архивами, электронными ресурсами, справочно-информационными изданиями, в том числе виртуальными, в поисках информации о писателе, о произведении и его интерпретациях. В результате учащиеся формируют навыки ориентации в периодических изданиях, в других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, знакомятся с рецензиями современных критиков, с событиями литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т. п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Учебный материал программы для углубленного изучения литературы в 10-11 классах может быть обеспечен средствами общефедеральных, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают учителя, планирующего учебный процесс и составляющего список для чтения, а также обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
- аннотированными списками произведений XIX — начала XXI в., рекомендуемых для включения в программу как для урочного, так и для самостоятельного изучения;
- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
- подборкой учебного материала; – интерактивными досками, компьютерами, планшетами с учебными программами (например, с электронной формой учебника) и др. материально-техническим оснащением.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ЛИТЕРАТУРА 10 класс

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры

Россия 1795 —1815 годов. Исторические события. Общественная мысль. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

Г. Р. Державин — величайший лирик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор). Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение. Традиции и новаторство в творчестве Державина. Содержание и жанровые особенности оды «Фелица»

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Романтизм. Романтизм в Европе и в Америке. Романтизм как художественный метод. Споры о языке. Россия 1816—1825 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. «Союз Спасения». «Союз Благоденствия». Северное и Южное декабристские общества. Восстание декабристов. Состояние общественной мысли и литературы. Декабризм и декабристская литература.

В. А. Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие. Стихотворения: «Вечер», «Певец

во стане русских воинов», «Море», «Невыразимое» (отрывок), «Воспоминание» («О милых спутниках...»), «Листок», «Песня» («Минувших дней очарованье»), «Там небеса и воды ясны!», «Теон и Эсхин», «Таинственный посетитель». Баллады: «Светлана», «Эолова арфа», «Элевзинский праздник», «Рыцарь Тогенбург».

Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

К. Н. Батюшков — младший современник **В. А. Жуковского**. Стихотворения: «Радость», «Вакханка», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции», «Есть наслаждение и в дикости лесов».

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма (романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя). Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа»).

А. С. Пушкин Периодизация жизни и творчества А. С. Пушкина. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Лицейская лирика.

Творчество Пушкина Петербургского периода. Ода «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила». Романтическая лирика Южного периода («Погасло дневное светило...», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...»). Антологическая лирика: «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редет облаков летучая гряда...», «Прозерпина» и др.).

Повторение: романтические поэмы. Овладение различными стилями романтизма.

Творчество в период ссылки в Михайловское. Возникновение реалистических тенденций («Разговор Книгопродавца с Поэтом»). Историзм и народность — основа реалистических устремлений Пушкина («Подражания Корану», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)).

Развитие реализма в драматургии («Борис Годунов»).

Углубление реализма в лирике после ссылки в Михайловское и в 1830-е годы («Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальней...».

Развитие и углубление реализма в драматургии («опыты драматических изучений»: «маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина», «Пиковая дама»), в поэмах («Медный всадник»).

Лирика последних лет: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», каменноостровский цикл. «Современник». Пушкин как создатель русского литературного языка. Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине. ние романа «Евгений Онегин» и повести «Капитанская дочка».

Стихотворения: «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Демон», «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редет облаков летучая гряда...», «Прозерпина» «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Подражания Корану», «Поэт», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шень», «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...», «Стансы», «Друзьям»,

«Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?..», «В часы забав или праздной скуки...», «Брожу я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальней...». «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Осень», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» и др. Поэмы: «Медный Всадник» (повторение и углубление), «Анджело».

Драматургия: «Борис Годунов», «Опыты драматических изучений» («маленькие трагедии»): «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». Проза: «Повести Белкина» (повторение и углубление), «Пиковая дама».

Повторение: роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Капитанская дочка». (50 стихотворений и произведений других жанров для изучения, чтения и комментирования — по выбору учащихся и по рекомендации учителя).

Россия в 1826 – первой половине 1850-х годов. Исторические события. Общественная мысль.

Литература. новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль. Славянофилы и западники. Русская критика и В. Г. Белинский. «Натуральная школа». Итоги развития русской литературы в первой половине XIX века. (Обзор).

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика 1828—1836 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. «Ангел», «Русалка» и др. стихотворения. (Обзор). «Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума». Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой.

Лирика 1837—1841 годов. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.

Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Как часто, пёстрою толпою окружён...». «Благодарность». «Ветка Палестины». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Валерик». «Казачья колыбельная песня». «Сон». «Журналист, читатель и писатель». «Выхожу один я на дорогу...». Поэмы Лермонтова. (Обзор). «Песня... про купца Калашникова», «Мцыри» (повторение и углубление). «Демон». Демон. Тамара.

Повторение: роман «Герой нашего времени». Евгений Онегин и Григорий Печорин: сравнительная характеристика. Стихотворения и поэмы: «Ангел», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я не унижусь пред тобою...», «Русалка», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Воздушный корабль», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Пленный рыцарь». «Тамара», «Сон», «Валерик», «Благодарность», «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Морская царевна», «Из-под таинственной холодной полумаски...». Поэмы: «Беглец», «Демон». Драма: «Маскарад». Повторение: «Герой нашего времени».

(15 — 20 стихотворений, 1 — 2 поэмы, 1 драма для изучения и чтения; повторение романа «Герой нашего времени» по выбору учащихся и рекомендациям учителя).

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Главное литературное оружие Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность. Фольклор и литература. Рассказчик и рассказчики. «Арабески». «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести»: «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель».

«Маленький человек» в русской литературе. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».

Повторение: поэма «Мёртвые души». Гоголь и театр. Углублённое повторение: комедия «Ревизор». Произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» (2 — 4 повести из каждого сборника по выбору учащихся и по рекомендации учителя; повторение: поэма «Мёртвые души», комедия «Ревизор»).

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Поздний романтизм и его особенности. (Краткий обзор).

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева (обзор). Общий смысл лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Понимание природы: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...». «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «От жизни той, что бушевала здесь...». Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). «Как океан объемлет шар земной...». «День и ночь». Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «Божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость («Смотри, как на речном просторе...»). Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Поэтическое слово и его возможности: «Silentium!», «Нам не дано предугадать...». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь». Мысли о Родине: «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм).

Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Как океан объемлет шар земной...», «День и ночь», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Слёзы людские...», «К. Б.» («Я встретил Вас — и всё былое...»), «Последняя любовь» и др.

(30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет. Жизнь и творчество А. А. Фета. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэтическая система Фета.

Мир как красота. Фет как мастер романтического и реалистического пейзажа. Красота неброской и точной детали, умение передать «мимолётное», «неуловимое» («Я пришёл к тебе с приветом...» «Ещё майская ночь» и др.).

Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»). «Шёпот, робкое дыханье...»). Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Антологическая лирика («Диана», «Венера Милосская»). Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета («Одним толчком согнать ладью живую...», «Певице», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»).

Философические мотивы («Когда у райских врат изгнанник...», «На стоге сена ночью южной...», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Когда Божественный бежал людских речей...» и др.). Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Печальная берёза...», «Чудная картина...», «На заре ты её не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Шумела полночная вьюга...», «Вакханка», «Облаком волнистым», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Когда мои мечты за гранью прошлых дней...», «Когда мечтательно я предан тишине», «Тебе в молчании я протираю руку...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни!...», «Жди ясного на завтра дня», «Как здесь свежо под липою густою...», «Над озером лебедь в тростник протянул...», «Постой! здесь хорошо! зубчатой и широкой...», «В темноте, на треножнике ярком...», «Венера Милосская», «Когда у райских врат изгнанник...», «Певице», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр...», «Кричат перепела, трещат коростели...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Жизнь пронеслась без явного следа...», «Измучен жизнью, коварством надежды...», «Всю ночь гремел овраг соседний...», «Когда Божественный бежал людских речей...», «Графу Л. Н. Толстому», «Среди звёзд», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «А. Л. Бржеской», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Я рад, когда с земного лона...», «Это утро, радость эта...», «Музе», «Только в мире и есть, что тенистый...», «На книжке стихотворений Тютчева», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «С бороною седою верховный я жрец...», «Я потрясён, когда кругом...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Не могу я слышать этой птички...» и др.

(30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

А. К. Толстой. Жизнь и творчество А. К. Толстого. Общественные и эстетические позиции А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к современным общественно-литературным спорам. «Двух станов не боец, а только гость случайный...». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Дождя отшумевшего капли...», «Ой, стоги, стоги...», «По гребле неровной и тряской...», «Колокольчики мои...», «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Острою секирой ранена берёза...», «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», Крымские очерки («Над неприступной крутизною...», «Солнце жжёт; перед грозою...»), «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Звонче жаворонка пенье...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Мадонна Рафаэля», «То было раннею весной...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Ходит Спесь, надувающихся...», «У приказных ворот собирался народ...» и др.. Сатира: «История

Государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Исторический роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис».

(15 стихотворений, былины, сатиры, роман и трилогия для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Литература второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Состояние литературы. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание. (Обзор).

Реализм. Реализм в Европе и Америке (обзор). Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм в Англии. Диккенс. Теккерей. Реализм во Франции. Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер. Мопассан. Реализм в Америке. Марк Твен. Натурализм как ответвление реализма. Натурализм Золя. «Новая драма»: Генрик Ибсен. «Кукольный дом». (Норвегия).

Русский реализм и его особенности.

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество И. А. Гончарова (обзор). И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Роман «Обыкновенная история». Путевые записки «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». Творческая история романа. Социальная и нравственная проблематика. Система образов романа. Сон Обломова. Его место в композиции романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Герои романа и их отношение к Обломову. Трагический конфликт поколений и его развязка. Смысл жизни и смерти Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик («Миллион терзаний»). Произведения: «Обыкновенная история», «Обломов», «Фрегат „Паллада“». «Обрыв». «Миллион терзаний» (для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего в индивидуальном. Литературная критика.

А. Н. Островский Жизнь и творчество А. Н. Островского (обзор). «Отец русской драматургии». Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. «Бытовое направление в драме». Ранние произведения («Свои люди — сочтёмся»). Драматургия славянофильского периода («Бедность не порок»). Разрыв с журналом «Москвитянин». «Тёмное царство».

Драма «Гроза». Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы“ Островского» А. А. Григорьева) и на сцене.

Малый театр как «Дом Островского». Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, её обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии. Драма «Бесприданница». Обнищание дворянства. Появление новых хозяев жизни. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Другие драматические произведения А. Н. Островского (краткий обзор). «Коренное русское мирозерцание». Пьесы: «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» (5–6 пьес для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Н. А. Некрасов Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (обзор). Некрасов-журналист. Журнал «Современник». Становление лирического стиля. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятёжно...», «Так это шутка? милая моя...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...». Социальная трагедия народа в городе и в деревне. «На улице», «О погоде». Народная тема. На-стоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Под жестокой рукой человека...». «Вчерашний день, в часу шестом...». Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Праздник жизни — молодости годы...».

Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя.

Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы (обзор). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Авторский замысел поэмы. История создания. Проблема жанра. Особенности композиции. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образы «народных заступников». Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Позднее творчество. Книга «Последние песни». Стихотворения: «В дороге», «Когда из мрака заблужденья...», «Современной ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Под жестокой рукой человека...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Блажен незлобивый поэт...», «Влас», «Праздник жизни — молодости годы...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Забытая деревня», «Замолкни, Муза мести и печали!», «Поэт и Гражданин», «Внимая ужасам войны...», «Школьник», «Стихи мои! Свидетели живые...», «В столицах шум, гремят витии...», «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Не рыдай так безумно над ним...», «Душно! Без счастья и воли...», «Элегия», «Скоро стану добычею тленья...», «Сеятелям», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...».

Поэмы: «Саша», «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо», «Современники»

(20 стихотворений для изучения, чтения и комментирования; 2 поэмы для изучения, чтения и комментария — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество И. С. Тургенева (обзор). «Записки охотника» как веха в творчестве Тургенева и этап в развитии русской прозы. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству), отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. «Что такое Базаров? — Он нигилист». Базаров в ситуации русского человека на randеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Роман «Отцы и дети» в русской критике: споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет: «таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»; романы: «Дым», «Новь», «Стихотворения в прозе» («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...» и др.). (Обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» Н. Страхова).

Произведения: «Записки охотника», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Дым», «Новь», «таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»; «Стихотворения в прозе».

(2–3 романа, 1–2 повести, цикл рассказов и очерков «Записки охотника», 5 «стихотворений в прозе» — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме). Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Л. Н. Толстой Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Трилогия: «Детство», «Отрочество», «Юность». Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

Психологический реализм. «Севастопольские рассказы».

Человек на войне. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» — просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира.

1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. «Мысль семейная» и роман «Анна Каренина». Анна, Каренин и Вронский — человеческие отношения: страсть и вина. Кити и Левин — поиски нравственного идеала. Светское общество. Творчество Л. Н. Толстого последних лет: роман «Воскресение», повести «Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат».

Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Произведения: трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»); «Севастопольские рассказы», «Рубка леса», «Холстомер»; повести: «Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат»; романы: «Война и мир», «Анна Каренина»; пьесы: «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»

(3 рассказа, 2 повести, 2 романа, 1 пьеса для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Бедные люди» — развитие традиций Гоголя и новое слово Достоевского. Повести конца 40-х годов. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. «Записки из Мёртвого дома». Роман «Игрок». Журналы «Время и «Эпоха». «Записки из подполья».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» (обзор). «Бесы» — роман-предупреждение. «Братья Карамазовы». Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Произведения: рассказы («Кроткая», «Неточка Незванова»); «Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья»; роман «Бедные люди». «Двойник. Петербургская поэма», «Преступление и наказание», «Идиот», «Игрок», «Бесы», «Братья Карамазовы»

(2 рассказа, 3 романа и другие произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

М. Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Первые произведения. Салтыков-Щедрин — журналист. «Помпадуры и помпадурши». «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как

национальная черта: её положительные качества, которые, с точки зрения писателя, неизменно превращаются в сугубо отрицательные.

Роман «Господа Головлёвы». Выморочность дворян-помещиков, их духовные и нравственные болезни
Образ Иудушки. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Произведения: хроники: «Пошехонская старина», «История одного города»; роман «Господа Головлёвы»; очерки: «Помпадурсы и помпадурши»; сказки

(1 хроника, 1 роман, 5 сказок для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н. С. Лесков Жизнь и творчество Н. С. Лескова (обзор). «Лесковские университеты». «Противу всех». Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. «Соборяне». «Лесковский человек»: правдоискатели, праведники и «беззаботливые о себе».

Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатлённый ангел», «Левша»). «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Лесковский сказ.

Поздний Лесков (обзор): «Мелочи архиерейской жизни», «Заячий ремиз» и др. Произведения: рассказы «Очарованный странник», «Запечатлённый ангел», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Тупейный художник», «Человек на часах», «Левша», «Заячий ремиз»; романы «Некуда», «На ножах», «Соборяне», «Мелочи архиерейской жизни»

(5–6 рассказов для изучения, чтения и комментирования, 1 роман для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Россия в 1880–1890-е годы. Исторические события. Общественная мысль. Литература. (Обзор). Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Толстовство». Проза 1880–1890-х годов.

В. М. Гаршин («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»).

В. Г. Короленко («Сон Макара», «Река играет»). Поэзия 1880–1890-х годов: С. Я. Надсон («Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...», «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...», «Одни не поймут, не услышат другие...», «Не вини меня, друг мой, — я сын наших дней...», «Наше поколение юности не знает...», «Есть у свободы враг опаснее цепей...», «Не говорите мне „он умер“. Он живёт!»);

К. М. Фофанов («Потуши свечу, занавесь окно...», «Столица бредила в чаду своей тоски...», «Май», «Не правда ль, всё дышало прозой...», «Звёзды ясные, звёзды прекрасные...», «Под напев молитв пасхальных...», «На волне колокольного звона...», «Пел соловей, цветы благоухали...», «Под музыку осеннего дождя...»);

М. А. Лохвицкая («Если б счастье моё было вольным орлом...», «Моя душа, как лотос чистый...», «Я люблю тебя, как море любит солнечный восход...», «Не убивайте голубей», «Я хочу быть любимой тобой...», «Я хочу умереть молодой...»);

К. К. Случевский («Ходит ветер избочась...», «За то, что вы всегда от колыбели лгали...», «Камаринская», «После казни в Женеве», «Что, камни не живут? Не может быть! Смотри...», «По крутым по бокам вороного...», «Полдневный час. Жара гнетёт дыханье...», «В душе шёл светлый пир. В одеждах золотых...», «Какие здесь всему великие размеры!..», «Скажите дереву: ты перестань расти...», «С простым толкую человеком...», «Не храни ты ни бронзы, ни книг...»).

(1–2 рассказа каждого прозаика, 1–2 стихотворения каждого поэта для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Из литературы народов России Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ **горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.**

Из зарубежной литературы. Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор). Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм в Европе. Шарль Бодлер. Поль Верлен. (Обзор). Артю Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов.

Поэзия Вл. Соловьёва («Хоть мы навек незримыми цепями...», «У царицы моей есть высокий дворец...», «Посвящение к неизданной комедии», «Под чуждой властью знойной вьюги...», «В Альпах», «Ex oriente lux» [«Ветер с востока»], «Милый друг, иль ты не видишь...», «Панмонголизм», «Пародии на русских символистов»: «Горизонты вертикальные», «Над зелёным холмом...», «На небесах горят паникадила...»; «Вновь белые колокольчики»). (2 стихотворения — для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Журнал «Северный вестник».

А. П. Чехов Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Нравственный идеал Чехова. В поисках «общей идеи». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Новые духовные ориентиры. Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова.

Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».

Идея прекрасного будущего. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Произведения: повести «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Чёрный монах», «Моя жизнь», «Мужики», «В овраге»; рассказы «Письмо к учёному соседу», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Размазня», «Дочь Альбиона», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Канитель», «Пересоллил!», «Госка», «Каштанка», «Враги», «Именины», «Гусев», «Попрыгунья»

«Скрипка Ротшильда», «Студент», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Случай из практики», «Душечка», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»; драматургия («Медведь», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад»)

(3 — 4 повести, 20 рассказов, 2 пьесы — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления, их развитие и углубление).

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

Углублённый уровень

Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX – начале XX в. Литература в России конца XIX – начале XX в. Серебряный век. Основные направления и течения: классический реализм, новый реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, новокрестьянские поэты). (Обзор).

Классический реализм и модернизм на рубеже XIX – XX вв.

Л. Н. Толстой. А. П. Чехов. И. А. Бунин. А. И. Куприн. Л. Н. Андреев,

М. Горький, А. С. Серафимович, В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, М. М. Пришвин, И. С. Шмелев, Е. И. Замятин и др. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп (реализм, неореализм, натурализм, декаданс, модернизм). Основные понятия и термины. (Обзор).

Проза начала XX века (1895 – 1925). Состояние русской прозы в начале XX века: классический реализм – Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, новый реализм (неореализм) – И. А. Бунин, М. Горький, А. И. Куприн, А. Н. Толстой, В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, А. С. Серафимович, Е. И. Замятин, И. С. Шмелёв, Н. Андреев (обзор); (одно произведение по рекомендации учителя).

И. А. Бунин. Биография и творческий путь. (Обзор). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.

Поэзия (выборочное чтение 10 и изучение 5 стихотворений): «Шире, грудь, распахнись для принятия...», «Деревенский нищий», «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Родине», «Когда на тёмный город сходит...», «Поздний час. Корабль и тих и тёмный...», «Родина», «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаёнными», «Песня» («Я – простая девка на баштане...»), «Одиночество» («И ветер, и дождик, и мгла...»), «В лесу, в горе родник, живой и звонкий...», «Густой зелёный ельник у дороги...», «Растёт, растёт могильная трава...», «Люблю цветные стёкла окон...», «Собака», «Ночлег», «Слово», ««Просьпаюсь в полумраке...», «Когда-то, над тяжёлой баркой...», «Молодость», «Полночный звон степной пустыни...», «Последний шмель», ««Настанет день – исчезну я...», «Покрывало море свитками...», «Первый соловей», «Среди звёзд», «Свет незакатный», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Михаил», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Пантера», «Петух на церковном кресте», «Льёт без конца. В лесу туман», «В пустом, сквозном чертоге сада...»,

«Кобылица», «Надпись на могильной плите», «Ночь» («Ледяная ночь, мистраль...»), «За всё, Тебя, Господь, благодарю!»

(5 стихотворений для изучения, чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

Проза. Своеобразие повествования И. А. Бунина. Мотивы увядания и за-пустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьян-ского уклада, полемика вокруг повести «Деревня». Обращение И. А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. «Жизнь Арсеньева» как завершение цикла художественных автобиографий из жизни русского помещичьего дворянства. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Сны Чанга», «Дело корнета Елагина», «Первая любовь», «Лика»; новеллы из сборника «Тёмные аллеи» (по выбору учащихся и учителя; рекомендуем: «Дурочка», «В одной знакомой улице», «Чистый понедельник»); повести («Деревня», «Суходол», «Митина любовь»)

(всего – 5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). «Жизнь Арсеньева» (по желанию).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

Максим Горький. Жизнь, творчество, личность (на материале автобиографических произведений и биографических работ о М. Горьком, опубликованных в последние годы). Раннее творчество. Суровая правда рассказов о «босьяках», романтический пафос ранних произведений. Поэтическая условность и символика образов. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Мальва», «Челкаш», «Дед Архип и Лёнька» (два рассказа для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя). Роман «Фома Гордеев» в кругу романов М. Горького. Изображение судеб людей в переломные моменты истории: необычность героя, порвавшего со своей средой, бурный и трагический протест против лжи. Страстные поиски смысла жизни.

Социально-философская драма «На дне». Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения; иллюзии и активная, ищущая мысль; сон и пробуждение души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Роман «Фома Гордеев» и пьеса «На дне» (два произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). «Мать», автобиографическая трилогия («Детство», «В людях», «Мои университеты»), «Жизнь Клима Самгина» и другие произведения М. Горького (по желанию учащихся). Публицистика М. Горького. Литературные портреты (по выбору учащихся). Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет октябрьского переворота («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Влияние творчества

М. Горького на судьбы русской литературы.

Теория литературы. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

А. И. Куприн. Биография и творчество. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна (на примере «Гранатового браслета»).

Повести: «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, её обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». Рассказы: «Последний дебют», «Листригоны», «Allez!», «Гамбринус», «Изумруд», «Дознание», «Гранатовый браслет», повести «Олеся», «Поединок», романы «Юнкера», «Кадеты», «Молох»

(3–4 произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

А. Н. Толстой. Биография и творчество. Угасание дворянских гнёзд, характеры чудаков и других персонажей, завершающих крепостную эпоху. Годы революции и переломы в судьбах людей. Тема Петра Первого и его преобразовательной деятельности. Фантастико-утопические произведения. Публицистика и патриотические военные рассказы. Произведения: «Детство Никиты», «Хромой барин», «Чудаки», «Смерть Налымова», «День Петра», «Хождение по мукам», «Пётр Первый», «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина», «Гадюка», «Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Рассказы Ивана Сударева», «Русский характер»

(5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Исторический роман как жанр литературы.

Е. И. Замятин. Творческий путь. Будущее человечества в представлении писателя. Технический прогресс и нравственные ценности. Произведения, рекомендуемые для чтения и анализа (по выбору учителя и учащихся): «Уездное», «Мы», «Рассказ о самом главном», «Пещера» и другие сочинения

(1 произведение для текстуального изучения и 2 произведения для чтения по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Утопия и антиутопия в художественной литературе.

«Серебряный век» русской литературы. Границы и содержание понятия. (Обзор). Символизм. Возникновение символизма как «нового искусства». Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа. Предшественники русского символизма.

И. Ф. Анненский как предшественник русского символизма (краткий обзор; произведения: «Стансы ночи», «Смычок и струны», «Ямбы», «Кулачишка», «Снег», «Среди миров», «Старые эстонки», «Его», «К моему портрету»; 3 стихотворения по выбору). Зарождение и дебют русского символизма.

В. С. Соловьев. Н. М. Минский. Д. С. Мережковский. В. Я. Брюсов (краткий обзор). Периодизация русского символизма. Течения, школы и другие объединения русского символизма. Критерии их различия: хронологический («старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, М. Кузмин; «младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов) и содержательный — символизм как религиозно-философское явление: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб; символизм как художественно-эстетическое явление: В. Брюсов, К. Бальмонт, М. Кузмин; символизм как художественно-религиозное явление, связанное с идеей преображения Земли и Человека: А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов). Таким образом, символизм подразделяется либо на два, либо на три течения, различие между которыми условно и подвижно.

Религиозно-философское течение русского символизма. Н. М. Минский («Как сон, пройдут дела и помыслы людей...»), «Посвящение» («Я цепи старые свергаю»), «Робкому соловью», «Облака», «Песня песен», «Кто Бога узрит...», «Наше горе», «Пред зарёю», «Моя вера», «Поэту», «Серенада», «Бог сказал Архистратигу...», «По взморью бродил я – и морю внимал», «Волна», «Гефсиманская ночь», «Два пути», «Перед луною равнодушной...», «О, этот бред сердечный и вечера...», «Прощание», «Гений требует слова, не просит...», «Пушкин», «Пока под снегом дремлют зёрна...», «Поздний колокол, гудящий...», «Все святыни в небе обветшали...», «Я слишком мал, чтобы бояться смерти...», «Я раб не потому, что в бедности рождён...», «Ты числами меня, природа, не страши», «Холодные слова»; 2–3 стихотворения по выбору учащихся или по рекомендации учителя).

З. Н. Гиппиус – поэт и критик (краткий обзор). Стихотворения (2–3 текста по выбору учащихся и по рекомендации учителя): «Песня» («Окно моё высоко над землёю...»), «Давно печали я не знаю...», «Посвящение», «Цветы ночи», «Надпись на кни-ге», «Стук», «Снежные хлопья», «Электричество», «Как все», «Швея», «Пьявки», «Костёр», «Петербург» («Твой остов прям, твой остов жёсток...»), «Заклинанье», «14 декабря», «Всё моё», «У. С.», «14 декабря 17 года», «Кто он?», «Знайте!», «Ночь», «Родное», «Родине», «А. Блоку» («Впереди 12-ти не шёл Христос...»), «Любовь приходит незаметно...», «Сиянья», «Ясность», «Как он», «Горное», «Зеркала», «Воскресенье», «Игра», «Господи, дай увидеть!», «Я больше не могу тебя оставить...», «По лестнице... ступени всё воздушней...».

Д. С. Мережковский – поэт и прозаик («И хочу, но не в силах любить я людей...», «„Христос воскрес“, – поют во храме...»), «Поэту наших дней», «На высоте», «В Альпах», «Черные сосны на белый песок...», «Родина», «Дон Кихот», «Сакья-Муни», «Бог», «Он про любовь ей говорил...», «Смех богов», «Дети ночи», «Тёмный ангел», «Парки», «Неуловимое», «De profundis», «Родник», «Двойная бездна», «Весёлые думы» (2–3 стихотворения по выбору учащихся или по рекомендации учителя); публицистика, критика, философская проза и эссеистика: «О причинах упадка и о новых течениях новой русской литературы», «Вечные спутники. Портреты из современной литературы», «Л. Толстой и Ф. Достоевский», «М. Ю. Лермонтов – поэт сверхчеловечества», «Судьба Гоголя. Творчество, жизнь и религия», «Две тайны русской поэзии. Некрасов и Тютчев»; художественная проза: трилогия «Христос и Антихрист», состоящая из романов «Смерть богов (Юлиан Отступник)», «Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)», «Антихрист. Пётр и Алексей», романы «Александр Первый», «14 декабря)), диалогия: «Рождение богов. Тутанхамон на Крите», «Мессия», книги «Тайна трёх: Египет и Вавилон», «Тайна Запада: Атлантида – Европа», «Иисус Неизвестный» (по желанию учащихся).

Фёдор Сологуб – поэт и прозаик (краткий очерк творчества). Поэзия: «В мечтанья погружённый...», «Под черёмухой цветущей...», «Я рано вышел на дорогу...», «С врагом сойдись для боя злого...», «Что в жизни мне всего милей?», «Что жалеть о разбитом бокале!», «Счастье», «Как много снегу намело!», «Вот у витрины показной...», «Ах, раздвиньтесь, стены душевные...», «Творчество», «Я слагал эти мерные звуки...», «Нет, не любовь меня влекла...», «О смерть! Я твой. Повсюду вижу...», «Терцинами писать как будто очень трудно?», «Дождь неутомонный...», «Я душой умирающей...», «Покоряясь жажде странной...», «Запах асфальта и грохот колёс...», «На песке прихотливых дорог...», «Из мира чахлой нищеты...», «Я – бог таинственного мира...», «Над безумием шумной столицы...», «Придёшь ли ты ко мне, далёкий, тайный друг?», «Келья моя и тесна, и темна...», «Язычица! Как можно сочетать...», «Звезда Маир сияет надо мною...», «Вереницы мечтаний порочных...», «Недотыкомка серая...», «Иду в смятеньи чрезвычайном...», «Своеволием рока...», «Что таскать мне эту ношу...», «Я воскресенья не хочу...», «Ангел благого молчанья», «Я ухо приложил к земле...», «Прикован тяжким тяготеньем...», «Он песни пел, пленял он дев...», «Неустанное в работе...», «Балалайка моя...», «Моя усталость выше гор...», «Когда звенят согласные напевы...», «Я живу в тёмной пещере...», «Оргийное безумие в вине...», «Змий, царящий над вселенною...», «Околдовал я всю природу...», «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Когда я в бурном море плывал...», «Я влюблён в мою игру...», «Гимны родине» (4. «Печалью,

бессмертной печалью...»), «На гармонике рёв трепака...»), «Луны безгрешное сиянье...»), «Преодолею я дикий холод...»), «Насытив очи наготою...»), «Соборный благовест» (1. «Давно в степи блуждая дикой...»), 3. «В толпе благим вещаньям внемлют...»), 4. «Слепой судьбе противореча...»), «Нерон сказал богам державным...»), «Кто на воле? Кто в плену?», «Собака седого короля», «В светлый день похоронили...»), «Нюрнбергский палач», «Жизнь моя, змея моя!», «Чёртовы качели», «Мы – плененные звери», «Высоко луна Господня...»), «Не трогай в темноте...»), «Лихо», «Ты печально мерцала...»), «В глубокий час молчания ночного...»), «Час ночной отраден...»), «Звезда Маир», «Любовью лёгкою играя...»), «Улыбкой плачу отвечая...»), «Поняв механику миров...»), «Там, внизу, костры горели...»), «Выпил чарку, выпил две...»), «Смеётся ложному учению...»), «Жизни, которой не надо...»), «Только забелели по утру окошки...»), «Триолеты» (2. «Один в полях моих иду»), «Пройдут все эти дни, вся жизнь совьётся наша...»), «Цветы для наглых, вино для сильных...»), «Россия», «Не презирай хозяйственных забот...»), «На Волге», «Народ торжественно хоронит...»), «Расточитель», «Милая мать, ты – Мадонна...»), «Дорога от дождя размокла», «Мне паутину не плести...»), «В стихийном буйстве жизни дикой...»), «Широк простор, и долог путь...»), «Когда я стану умирать...»), «Снова саваны надели...»), «Порой томится Дульцинея...»), «Я сам закон игры устави́л...»), «Как ювелиры, собираем...»), «Сатана вошёл во фраке...»), «Ты жизни захотел, безумный!»)

(4–5 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).
Русские сумерки в прозе Ф. Сологуба: роман «Мелкий бес» (по желанию учащихся).

Художественно-эстетическое (эстетское) течение отечественного символизма.

В. Я. Брюсов – поэт, переводчик, стиховед, литературный критик (краткий очерк творчества).

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Стихотворения: «Сонет к форме», «Осеннее чувство», «Творчество», «Юному поэту», «Возвращение», «Я», «Ребёнком я, не зная страху...»), «Ассаргадон», «Жрец Изиды», «Психея», «Скифы», «Клеопатра», «Люблю я линий верность...»), «В моих словах бесстыдство было...»), «В дни запустений», «Мы» «Работа», «Нить Ариадны», «L'ennui de vivre», «Каменщик», «З. Н. Гиппиус», «В склепе», «Встреча», «Крысолов», «Гребцы триремы», «Цусима», «Грядущие гунны», «Поэту», «Сумерки», «Городу», «Раньше утра», «Ночь», «Париж», «Конь блед», «Чудовища», «К счастливым», «Хвала человеку», «Фаэтон», «Офелия», «По меже», «На сухой осине серая ворона...»), «Родной язык», «Юношам», «Мы – скифы», «Работа» («Единое счастье – работа...»), «Третья осень», «Парки в Москве», «У Кремля», «Я выросал в глухое время...»)

(5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

К. Д. Бальмонт. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись Бальмонта.

Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Эмигрантская лирика: главный мотив – воспоминания об оставленной России, её природе, городах и весях. Гимны русскому языку и русскому стиху. Стихотворения: «Одна есть в мире красота...»), «Родная картина», «Чёлн томленья», «Песня без слов», «Камыши», «Ковыль», «Млечный путь», «Я вольный ветер, я вечно вею...»), «Белый лебедь», «Правда», «Пройдут века веков», «Сфинкс», «Я люблю далёкий след – от весла...»), «Равнина», «Тишина», «Лесные травы», «Кинжальные слова», «Воспоминание о вечере в Амстердаме», «Чёт и нечёт», «Индийский мудрец», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»), «Будем как солнце! Забудем о том...»), «Рассвет», «Гимн огню», «Белый пожар», «Завет бытия», «Я – изысканность русской медлительной речи...»), «Слова — хамелеоны», «Сквозь строй», «В застенке», «Гармония слов», «На разных языках», «Придорожные травы», «Гимн солнцу» (1. «Жизни податель...»), «Я не знаю мудрости», «Далёким близким», «Довольно», «Безглагольность», «Мне странно подумать, что трезвые

люди...», «Как я пишу», «Зерно», «Осень», «Святой Георгий», «Отзвук народного», «Преступное слово», «Родное» («Аллеи рек. Зеркальности озёр»), «Возглас боли», «Зеркало» («Я зеркало ликов земных...»), «Погоня», «Удел», «Золотое слово», «В гостиной», «Бубенчики», «Зеркало» («Ширяют ласточки над зеркалом пруда»), «Чёрный лебедь», «Лето», «Сноп», «Пантера», «Марло», «Лермонтов» (4. «Мы убиваем гения стократно...»), «Ночной дождь», «Слава крестьянину», «Женщина», «Верховные кони», «Она», «Приветствую тебя, старинный крепкий стих...», «Верблюды», «Я русский, я русский, я рыжий...», «Дюнные сосны», «Колокольный звон», «Душа с душой», «Москва», «Косогор»

(5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

По желанию учащихся: М. А. Кузмин. Краткий очерк творчества. Стихотворения для чтения и знакомства (2–3 по выбору учителя): «Любовь этого года» (1. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...»), «Мудрая встреча» (9. «Двойная тень дней прошлых и грядущих...»), «Александрийские песни» («Вступление», «Когда мне говорят: „Александрия...“»), «Осенние озёра» (5. «Снега покрыли гладкие равнины...», «Не могу я вспомнить без волненья...»), «Зимнее солнце» (3. «Опять затопил я печи...»), «Трое» (5. «Уезжал я средь мрака...»), «Хождение Богородицы по мукам», «В дороге», «Слезам сердце я омою», «Глупое сердце всё бьётся, бьётся...», «Мария Египетская», «Плод зреет» (1. «Мы в слепоте как будто не знаем...», 3. «Господь, я вижу, я достоин...», 6. «Находит странное молчание...», «Я вижу, в дворовом окошке...»), «Среди ночных и долгих бдений...», «Равенна», «Муза», «Рождество», «Форель разбивает лёд» (1. «Первое вступление», 14. «Двенадцатый удар», 15. «Заключение»), «Русская революция», «Декабрь морозит в небе розовом...», «Не губернаторша сидела с офицером...», «Памяти Лидии Ивановой». Художественно-теургическое течение русского символизма, или младосимволисты.

Андрей Белый – поэт-символист, прозаик и теоретик символизма. Творческий путь. Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). Стихотворения: «Отчаянье», «Шоссе», «Русь», «Родина», «В полях» («Я забыл. Я бежал. Я на воле...»), «Друзьям», «Тройка», «Маг» («Упорный маг постигший числа...»), «Ночь и утро», «Родине» («В години праздных испытаний...»), «Родине» («Рыдай, буревая стихия...»)» (2–3 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Роман «Петербург» (по желанию учащихся).

В. И. Иванов – поэт, драматург и теоретик символизма (краткий очерк творчества). Античные и древнерусские мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Обновление поэтического языка и стиха славянизмами, древнерусской речью и старинными стиховыми формами. Стихотворения о поэте, о поэтической речи и русском слове. Стихотворения: «Вчера во мгле неслись титаны...», «Дух», «В Колизее», «Звёздное небо», «Русский ум», «Тризна Диониса», «Богини», «В чёлне по морю» (3. «Час истомы, час отлива...»), «Возврат», «Поэты духа», «Хор солнечный», «Озимь», «Тихая воля», «Язвы гвоздичные», «Палачам», «Медный всадник», «Нива», «Криница», «Пригвождённые», «Рассвет», «Москва», «Славянская женственность», «Красота», «Утро», «Лета», «Бельт» (2. «Но ты всё та ж, душа, что встарел!»), «Умер Блок», «Язык», «Римские сонеты» (9. «Пью медленно медвяный солнца свет...»), «Римский дневник 1944 года» (Январь. 1. «Великое бессмертье хочет...»), 6. «Всё бес назойливый хлопочет...», 9. «У лукоморья дуб зелёный...», 11. «Когда б лучами, не речами...»; Февраль. 3. «И поэт чему-то учит...», 13. «Я посох мой доверил Богу...»; Апрель. 4. «Когда б не развязались чресла...», 9. «Тебя, кого всю жизнь я славил...»; Май. 4. «Зачем, о дали, голубя...»; Август. 3. «С тех пор как путник у креста...», 5. «Коль правда, что душа пред тем...»; Сентябрь. 3. «Лютый век! Убийством Каин...»; Октябрь. 3. «Таинник ночи, Тютчев нежный...», «Как в дни октябрьские прекрасен...», 5. «Рассказать – так не поверишь...»; Ноябрь. 4. «Лесов мутнеющий свинец...»*; Декабрь. 3. «И снова ты пред взором видящим...»*,

5. «Вы, чьи резец, палитра, лира...», 7. «Прощай, лирический мой Год!»); «Письмо из чернозёмной деревни», «Да, сей пожар мы поджигали...»

(2–3 стихотворения для чтения и комментирования по выбору или рекомендации учителя).

Закат русского символизма. Кризис мировоззрения и стиля. Первые попытки творческого самоопределения акмеизма и футуризма.

А. А. Блок. Биография и творчество. Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок как символист. Своеобразие строфики, ритмических интонаций, звукописи стихотворений А. Блока. Поэтическая зрелость. Этические и художественные искания. Книги «Нечаянная радость», «Земля в снегу». Циклы «Снежная маска», «Фаина». «Балаганчик». Циклы «Вольные мысли», «На поле Куликовом». Последний период жизни и творчества. Лирика третьего тома. Стихотворные циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Итальянские стихи», «Арфы и скрипки», «Кармен», «Родина», «О чём поёт ветер». Драма «Роза и Крест». Тема России в поэзии Блока. «Соловьиный сад» и реальность бытия в творчестве поэта.

Поэма «Возмездие». Поэт и октябрьский переворот. Поэмы «Двенадцать». «Скифы». Послание «Пушкинскому Дому». Poleмика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении. Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века. Стихотворения: Книга первая. – «Стихи о Прекрасной Даме» («Я вышел. Медленно сходили...», «Встану я в утро туманное...», «Неотвязный стоит на дороге», «Верю в Солнце Завета...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Я и молод, свеж, и влюблён...», «О легендах, о сказках, о тайнах...», «Вхожу я в тёмные храмы...»; «Распутья» («Погружался я в море клевера...», «Двойник» («Вот моя песня – тебе, Коломбина»)*, «Мой любимый, мой князь, мой жених...»); Стихотворения. Книга вторая. – Вступление («Ты в поля отошла без возврата»), «Пузыри земли» («Болотные чертенятки», «Я живу в отдалённом скиту...», «Осень поздняя. Небо открытое...», «Пляски осенние»); «Разные стихотворения» («Тяжко нам было под вьюгами...», «Её прибытие» (3. «Песня матросов», 4. «Голос в тучах», «Корабли пришли»), «Поэт» («Сидят у окошка с папой»), «У моря», «В туманах, над сверканьем рос...», «Осенняя воля», «Девушка пела в церковном хоре...», «Там, в ночной завывающей стуже...», «В голубой далёкой спальне...», «Так. Неизменно всё, как было», «Мы подошли – и воды синие...», «Ангел-хранитель», «Шлейф, забрызганный звездами...», «Русь», «Нет имени тебе, мой дальний», «Тишина цветёт», «О жизни, догоревшей в хоре...», «Балаган», «Она пришла с заката», «Город» («Пётр», «Вечность бросила в город...», «Город в красные пределы...», «Поднимались из тьмы погребов...», «В кабаках, в переулках, в извивах...», «Я вам поведал неземное...», «Вися над городом всемирным...», «Незнакомка», «Холодный день», «В октябре»); «Снежная маска»: «Снежное вино», «В углу дивана», «Насмешница», «Они читают стихи», «Обречённый», «Нет исхода», «На снежном костре»; «Фаина»: «Вот явилась. Заслонила...», «Ушла. Но гиацинты ждали...», «Снежная дева», «Заклятие огнем и мраком» (3. «Я неверную встретил у входа...», 5. «Пойми же, я спутал, я спутал...», 7. «По улицам метель метет...», 9. «Гармоника, гармоника!»), «Она пришла с мороза...»; «Вольные мысли»: «В дюнах»; Стихотворения. Книга третья. «Страшный мир»: «К Музе», «Под шум и звон однообразный...», «В эти жёлтые дни меж домами...», «Песнь Ада», «Поздней осенью из гавани...», «С мирным счастьем покончены счёты...», «Демон» («Прижмись ко мне крепче и ближе...»), «Идут часы, и дни, и годы...», «Унижение», «Пляски смерти» (1. «Как тяжело мертвецу среди людей...», 2. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»), «Миры летят. Года летят. Пустая...», «Жизнь моего приятеля» (5. «Пристал ко мне нищий дурак...»), «Чёрная кровь» (3. «Даже имя твоё мне презренно...», 8. «Я её победил, наконец!»), «Демон» («Иди, иди за мной – покорной...»); «Возмездие»: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Забывшие Тебя», «Она, как прежде, захотела...», «Когда я прозревал впервые...», «Когда, вступая в мир огромный...», «Весенний день прошёл без дела...»*, «Шаги Командора»; «Ямбы»: «О, я хочу безумно жить...», «Я ухо приложил к земле», «Тропами тайными, ночными...», «Я – Гамлет.

Холодеет кровь...», «Да. Так диктует вдохновенье...», «Земное сердце стынет вновь...», «В огне и холоде тревог...»; «Итальянские стихи»: «Равенна», «Девушка из Spoleto»*, «Слабеет жизни гул упорный»), «Флоренция» (1. «Умри, Флоренция, Иуда...», 4. «Жгут раскалённые камни...», 6. «Под зноем флорентийской лени...», 7. «Голубоватым дымом...»), «Сиенский собор», «Искусство – ноша на плечах...», «Глаза, опущенные скромно...»; «Разные стихотворения»: «Друзьям», «Поэты», «Всё это было, было, было...», «Сусальный ангел», «Комета», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», «Благословляю всё, что было...», «Послания» («Юрию Верховскому», «Валерию Брюсову», «Владимиру Бестужеву», «Вячеславу Иванову», «Анне Ахматовой»), «И вновь – порывы юных лет...», «На улице – дождик и слякоть...»; «Арфы и скрипки»: «Май жестокий с белыми ночами!», «Я пригвождён к трактирной стойке...», «Старинные розы...», «Опустись, занавеска линиялая...», «Голоса скрипок», «Когда-то гордый и надменный...», «Сегодня ты на тройке звонкой...», «Есть минуты, когда не тревожит...», «Болотистым, пустынным лугом...», «В небе – день, всех ночей суеверней...», «Есть времена, есть дни, когда...», «Натянулись гитарные струны...», «Как день, светла, но непонятна...», «Петербургские сумерки снежные...», «Смычок запел. И облак душный...», «Превратила всё в шутку сначала...», «Он занесён – сей жезл железный...»; «Кармен»: «Бушует снежная весна...», «Среди поклонников Кармен...», «Вербы – это весенняя таль...», «Ты – как отзвук забытого гимна...», «О да, любовь вольна, как птица...», «Нет, никогда моей, и ты ничьей не будешь...»; «Родина»: «Ты отошла, и я в пустыне...», «В густой траве пропадёшь с головой...», «Задебренные лесом кручи...», «На поле Куликовом», «Осенний день», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?», «На железной дороге», «Приближается звук. И покорна щемящему звуку...», «Грешить бесстыдно, беспробудно...», «Петроградское небо мутилось дождём...», «Я не предал белое знамя...», «Рождённые в года глухие...», «Коршун»; поэмы: «Соловьиный сад», «Двенадцать», «Скифы». (10 произведений для текстуального изучения и 40 для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Развитие понятия «образ-символ». Стихотворный цикл (развитие понятия). Лирозэпическая поэма как жанр.

Постсимволизм. Литературные направления, течения, «школы», возникшие после кризиса символизма: акмеизм, футуризм, имажинизм, ново-крестьянские поэты; поэты вне литературных направлений, течений и «школ». Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного явления с точки зрения его своеобразия. Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного явления с точки зрения его своеобразия. Акмеизм как одно из течений постсимволизма. Зарождение акмеизма. Акмеизм как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и теение. Манифесты акмеистов. «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёва. «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого. «Утро акмеизма» О. Мандельштама. Акмеисты (Н. С. Гумилёв, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, С. М. Городецкий, В. И. Нарбут и М. А. Зенкевич) и их круг (Г. В. Адамович, Г. В. Иванов, М. Лозинский и др.) Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Нарбута, М. Зенкевича.

Н. С. Гумилёв. Романтический герой лирики. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после октябрьского переворота. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Стихотворения: «Сонет» («Как конквистадор в панцире железном...», «Ягуар», «Жираф», «Носорог», «Озеро Чад», «Основатели», «Гиена», «Волшебная скрипка», «Старый Конквистадор», «Читатели книг», «У меня не живут цветы...», цикл «Капитаны», «Воин Агамемнона», «Путешествие в Китай», «Возвращение Одиссея», «Из логова змиева», «Любовь», «У камина», «Жестокой», «Укротитель зверей», «Отравленный», «Я верил, я думал...», «Паломник», «Современность»), «Памяти Анненского», «Фра Беато Анджелико», «Снова море», «Я вежлив с жизнью современной», «Я не прожил, я протомился...», «Восьмистишие», «Вечер», «Война», «Солнце духа»,

«Наступление», «Видение» «Деревья», «Андрей Рублёв», «Я и вы», «Стокгольм», «Природа» («Так вот и вся она, природа...»), «Природа» («Спокойно маленькое озеро...»), «Соединение», «Оглушённая рёвом и топотом...», «Память», «Слово», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «Молитва мастеров», «Лес», «Персидская миниатюра», «Мои читатели», «Дремала душа, как слепая...», «Ещё не раз Вы вспомните меня...», «Зачарованный викинг, я шёл по земле...», «Судный день», «Когда я был влюблён (а я влюблён... <...>)\», «Акrostих», «Естество» (10 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

А. А. Ахматова. Периодизация жизненного и творческого пути. Детские и гимназические годы. Брак с Н. Гумилёвым. Первый период творчества (1909 – 1914). Среди акмеистов. Сборники «Вечер», «Чётки». Первые сборники «Вечер», «Чётки» – свидетельство новизны ахматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Первая мировая война. А. Ахматова в годы двух революций. Новые поэтические сборники: «Белая стая», «Подорожник», «Аппо Domini» («В Лето Господне»), стихотворения 1922 – 1924 гг.). Художественное творчество как тема ахматовской поэзии. Пушкин в творческой биографии Ахматовой. Тема Родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой. Творчество Ахматовой в 1925 – 1940 гг. Отлучение от печати. Сборник «Тростник». «Путём всея земли». Сборник «Из шести книг». Предвоенные стихотворения. «Реквием» – поэма о трагедии народа. Жизнь и творчество А. Ахматовой 1941 – 1966 гг. Великая Отечественная война. Десятилетняя «немота». «Бег времени». Стихотворения: «Творчество», «Мне ник чему одические рати...», «Приморский сонет», «Родная земля». Размышление о времени, о мире и о человеке в «Поэме без героя». Художественное своеобразие поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX века. Мировое признание. Произведения: ««Вечер»: «Любовь», «В Царском Селе» (3. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», 7. «Сжала руки под тёмной вуалью...»), «Песня последней встречи», «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я пришла сюда, бездельница...», «Хорони, хорони меня, ветер!», «Сероглазый король», «Мурка, не ходи, там сыч...»; «Чётки»: «Смятение» (1. «Было душно от жгучего света...»), «Как велит простая учтивость...», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Настоящую нежность не спутаешь...», «Сколько просьб у любимой всегда!», «Я научилась просто, мудро жить...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Я с тобой не стану пить вино...», «Протёртый коврик под иконой...», «Я пришла к поэту в гости...»; «Бе-лая стая»: «Есть в близости людей заветная черта...», «Всё отнято: и сила, и любовь», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Подошла. Я волнения не выдал...», «Царскосельская статуя», «Пустых небес прозрачное стекло...»*, «Я не знаю, ты жив или умер...», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник», «Родилась я не поздно, ни рано...»; «Подорожник»: «Ты – отступник: за остров зелёный...», «Я спросила у кукушки...», «На шее мелких чёток ряд...», «Мне голос был. Он звал утешно...»; «Аппо Domini. 1921–1922»: «Чёрный сон» (5. «Третий Зачатьевский», 6. «Тебе покорной? Ты сошёл с ума!», «Что ты бродишь, неприкаянный...», «Всё расхищено, преда-но, продано...», «А Смоленская нынче именинница...», «Не бывать тебе в живых...», «Буду чёрные грядки холить...», «О, знала я, когда в одежде белой...», «Многим»; «Тростник»: «Надпись на книге», «Муза», «Здесь Пушкина изгнание началось...», «Тот город, мной любимый с детства...», «Двустиише», «Заклинание», «Поэт», «Когда человек умирает...», «Разрыв» (1. «Не недели, не месяцы – годы...»), «Последний тост», «Надпись на книге „Подорожник“»; «Седьмая книга»: «Тайны ремесла» (1. «Творчество», 2. «Мне ни к чему одические рати...», 3. «Муза», 4. «Поэт», 5. «Читатель», 6. «Последнее стихотворение», 7. «Эпиграмма», 8. «Про стихи», 9. «О, как пряно дыханье гвоздики...», 10. «Многое ещё, наверно, хочет...»), «Пушкин», «Наше священное ремесло...», «В сороковом году» (1. «Когда погребают эпоху...»), «Ветер войны» (5. «Мужество»), «Эти рысьи глаза твои, Азия...», «Словно Врубель наш вдохновенный...». «И было сердцу ничего не надо...», «Надпись на портрете», «Шиповник цветёт» (2. «Наяву», 6. «Сон», 10. «Пусть кто-то ещё отдыхает на юге...», 12. «Ты стихи мои требуешь прямо...», 13. «И это станет для людей...»), «Вот она, плодоносная осень!», «Нечёт» («Приморский

сонет», «Летний сад», «Словно дальнему голосу внемлю...», «Не страдай меня грозной судьбой...», «Рисунок на книге стихов», «Три стихотворения» (1. «Пора забыть верблюжий этот гам...»,

2. «И, в памяти чёрной пошарив, найдёшь...», 3. «Он прав – опять фонарь, аптека...»), «И снова осень валит Тамерланом...», «Памяти поэта» (1. «Умолк вчера неповторимый голос...», 2. «Словно дочка слепого Эдипа...»), «Родная земля», «Комаровские наброски», «Последняя роза», «Земля хотя и не родная...»); Стихотворения, не вошедшие в основное собрание: «На Казанском или на Волковом...», «Надпись на книге» («Из-под каких развалин говорю...»), «Из Дневника путешествия». Поэмы: «Реквием», «Поэма без героя».

(10 произведений для текстуального изучения и 40 произведений для чтения, комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (углубление и закрепление понятия).

О. Э. Мандельштам – поэт-акмеист и теоретик акмеизма. Биография. Начало творческого пути. Символистские истоки и их преодоление: «Невыразимая печаль», «Медлительнее снежный улей...». В кругу акмеистов. Принципы акмеизма, разделяемые Мандельштамом. Мотивы архитектуры, пластических искусств, музыки. Обращение к Средневековью – культуре, поэзии, художествам. Поэтические сборники. Стихотворения: «„Морожено!“ Солнце. Воздушный бисквит», «Кинематограф», «Батюшков», «Айя-София», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «С розовой пеной усталости у мягких губ...», «Когда октябрьский нам готовил временщик...», «Сумерки свободы», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Я наравне с другими...», «Ласточка», «Возьми на радость из моих ладоней...»). Поэт и социалистическая новь. Стихотворения: «Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...», «Еще далёко мне до патриарха...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Ссылка и новый поэтический подъём. Стихотворения: «Куда мне деться в этом январе?..», «Стихи о неизвестном солдате». Гибель поэта. Стихотворения: «Сусальным золотом горят...», «Только детские книги читать...», «Silentium», «Раковина», «Notre Dame», «Домби и сын», «Отравлен хлеб и воздух выпит», «Ахматова», «Пусть имена цветущих городов...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «О свободе небывалой...», «Я не увижу знаменитой „Федры“...», «Невыразимая печаль...», «Медлительнее снежный улей...», «Казино», «Теннис», «Кинематограф», «На площадь выбежав, свободен...», «В Петрополе прозрачном мы умрём...», «Не веря воскресенья чуду...», «Эта ночь непоправима...», «Tristia», «В Петербурге мы сойдёмся снова...», «В тот вечер не гудел стрельчатый лес органа...», «Сумерки свободы», «Психея-жизнь спуска-ется к теням...», «Ласточка», «Возьми на радость из моих ладоней», «Я наравне с другими...», «Как растёт хлебов опара...», «Век», «Грифельная ода», «Нет, никогда, ничей я не был современник...», «Не говори нико-му...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» («Ленинград»), «Мы с тобой на кухне посидим...», «Жил Александр Герцович...», «О, как мы любим лицемерить...», «Импрессионизм», «Батюшков», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Восьмистишия» (6. «Когда, уничтожив набросок...», 11. «И я выхожу из пространства...»), «Мастерица виноватых взоров...»), «Полночь в Москве», «Роскошно буддийское лето...», «Ещё далеко мне до патриарха», «Лишив меня морей, разбега и разлёта...», «Римских ночей полновесные слитки...», «На мёртвых ресницах Исаакий замёрз...», «Я в сердце века. Путь неясен...», «Как подарок запоздалый...», «Ещё не умер ты. Ещё ты не один...», «Как женственное серебро горит...», «Средь народного шума и спеха...», «Стихи о неизвестном солдате», «Я скажу это начерно, шёпотом...», «О, как же я хочу...», «Нереиды мои, нереиды!», «Я к губам подношу эту зелень...», «Есть женщины, сырой земле родные...», «Не говорите мне о вечности...», «В непринуждённости творящего обмена...», «Листьев сочувственный шорох...», «Когда мозаик никнут травы...», «Под грозowymi облаками...», «Единственной отрадой...», «Мне стало страшно жизнь от-жить...», «Я вижу каменное небо...», «Как облаком сердце одето...»,

«Неумолимые слова...», «Душный сумрак кроет ложе...», «Тёмных уз земного заточенья...», «Стрекозы быстрыми кругами...», «Довольно лукавить: я знаю...», «Всё чуждо нам в столице непотребной...», «Где ночь бросает якоря...», «Автопортрет» («В поднятии головы крылатый...»), «Когда октябрьский нам готовил временщик...».

(5 стихотворений для текстуального изучения и 15 стихотворений для чтения, комментирования по выбору учителя).

Футуризм как «левое», авангардное течение искусства. Западноевропейский и русский футуризм. Футуризм в России. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (Велимир Хлебников, В. Маяковский, Д.Бурлюк, Вас. Каменский, А. Кручёных, Е. Гуро, Р. Якобсон, Б. Лившиц, В. Шкловский и др.). «Центрифуга» Краткая характеристика объединения. Б. Л. Пастернак (творческий путь). Н. Н. Асеев (литературный портрет: стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Старинное», «Я знаю; все плечи смело...», «Донская ночь», «За отряд улетевших уток...», «С неба полуденного...», «Синие гусары», «Не за силу, не за качество...»). Другие объединения («Лирень», «Мезонин поэзии», «41°», «Творчество») и вне групп (Г. Шенгели, Т. Чурилин и др.). Общие принципы поэтики. Велимир Хлебников и другие кубофутуристы. Краткий творческий портрет Велимира Хлебникова. Поиски нового поэтического языка, эксперименты словом и со словом. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Числа», «Небо душно и пахнет...», «Свобода приходит нагая...», «В этот день голубых медведей...». «Гибель Атлантиды». «Ладо-мир». Давид Бурлюк («Немая ночь людей не слышно...», «Лето», «Поля черны, поля темны...», «Закат маляр широкой кистью...», «Солнцу светить ведь не лень...», «Звуки на а широки и просторны...»); Алексей Кручёных («Русь», «Суровый идиот я грохнулся на стол...»); Василий Каменский («Морская», «Улетан», «Разбойные-бесшабашные» (1. «Сарынь на кич-ку!»), «Сердко»); Елена Гуро («Но в утро осеннее, час покорно-бледный...», «Ветрогон, сумасброд, летатель...»), Бенедикт Лившиц («Полдень», «Пред-чувствие», «Исполнение», «Дворцовая площадь»). Эго-футурист Игорь-Северянин. Поиск новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта. Стихотворения: «Весенняя яблоня», «На реке форелевой», «В очарованьи», «„Виктория Регия“», «Качалка грёзэрки», «Шампанский по-лонез», «Это было у моря», «Кэнзели», «Нелли», «Эксцессерка», «Вервэна», «Опечаленная поэза», «Маленькая элегия», «НоктюРН» («Бледнел померанцевый запад...»), «В шалэ берёзовом», «Интродукция. Триолет», «Сонет» («Я коронуюсь утром мая...»), «Грёзовое царство», «Прогулка короля», «Мои похороны», «Эго-футуризм» («Пролог», «Эпилог»); «Увертюра», «На островах», «Интродукция» («Я – соловей: я без тенденций...»), «Царица русского стиха», «Лейтмотивы», «Двусмысленная слава», «Фи-нал», «Классические розы», «Запевка», «И будет вскоре», «Я мечтаю...», «Стихи Москве», «Народный суд», «Моя Россия», «Как хорошо...», «Все они говорят об одном», «Игорь-Северянин».

(15 стихотворений футуристов для чтения и комментирования – по выбору учителя или учащихся).

В. В. Маяковский. Творческий путь (подробный обзор). Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность и пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского. Поэт и революция. Окна РОСТА. Большевицкий переворот в поэзии Маяковского. Новаторство лирико-политических поэм Маяковского. Особенности любовной лирики Маяковского.

Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX века. Произведения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Кофта фата», «Надоело», «Скрипка и немножко нервно», «Себе, любимому, посвящает эти строки автор», «России», «Военно-морская любовь», «Радоваться рано», «Наш марш», «Левый марш», «Дешёвая распродажа», «Тамара и демон», «Версаль», «Мелкая философия на глубоких местах», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Товарищу Нетте. Пароходу и человеку», «Письмо к любимой Молчанова, брошенной им», «Подлиза», «Юбилейное», «Домой», «О дряни», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Флейта-позвоночник», «Хорошо!» «Во весь голос». Пьесы: «Клоп», «Баня».

(5 стихотворений для изучения, 10 стихотворений для чтения и комментирования; 2–3 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся; пьесы – по желанию учащихся).

Б. Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема интеллигенции и революции, её решение в романе «Доктор Живаго». Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе. Мемуарная проза Пастернака. «Охранная грамота». Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Как бронзовой золой жаровень...», «Когда за лиры лабиринт...», «Мне снилась осень в полусвете стёкол...», «Я рос. Меня, как Ганимеда...», «Вокзал», «Венеция», «Встав из грохочущего ромба...», «Двор», «Чертёжный рейсфедер...», «Душа», «Я понял жизни цель и чту...», «Импровизация», «На пароходе», «Марбург», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Весенний дождь», «Степь», «Гроза, моментальная навек», «Зеркало», «Девочка», «Плачущий сад», «Ты в ветре, веткой пробуящем...», «Души-стою веткой машучи...», «Ты так играла эту роль!», «Балашов», «Определение поэзии», «Определение творчества», «Попытка душу разлучить...», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Давай ронять слова...», «Поэзия», «Два письма», «Другу», «Анне Ахматовой», «Марине Цветаевой», «Петухи», «Любка», «Брюсову», «Матрос в Москве», «Девятьсот пятый год» («В нашу прозу с её безобразьем...»), «Весеннею порою льда», «Волны», «Столетье с лишним – не вчера...», «Никогда не будет в доме...», «Смерть поэта», «Годами когда-нибудь в зале концертной...», «Не волнуйся, не плачь, не труди...», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Любимая – молвы слащавой...», «Красавица моя, вся статья...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Сосны», «Иней», «Зазимки», «Дрозды», «Страшная сказка», «Зима приближается», «Памяти Марины Цветаевой», «Стихотворения Юрия Живаго» («Гамлет», «Март», «Объяснение», «Ветер», «Август», «Зимняя ночь», «Разлука», «Рассвет», «Рождественская звезда», «На Страстной», «Земля», «Магдалина», «Гефсиманский сад»), «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво», «Ночь», «По грибы», «Когда разгуляется», «Хлеб», «Ночь», «Ветер», «Нобелевская премия», «Единственные дни», «Весна в лесу», «Июль», «Снег идёт». Стихотворения, не вошедшие в основное собрание: «Маяковскому», «Куль личности забрызган грязью...», «Анастасии Платоновне Зуевой», «Деревья только ради вас...»). Поэмы: «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Роман «Доктор Живаго».

(10 стихотворений для текстуального изучения и 25 произведений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Представления о символизме, акмеизме, футуризме, имажинизме. Тоническое стихосложение. Развитие понятий о рифме (рифма составная, рифма ассонансная), о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Жанровые разновидности лирической поэмы.

По желанию учащихся: имажинизм. Поэты-имажинисты:

В. Г. Шершеневич, С. А. Есенин, А. Б. Мариенгоф, Рюрик Ивнев (Михаил Александрович Ковалёв), И. В. Грузинов, А. Б. Кусиков, Н. Р. Эрдман и др. Имажинизм и футуризм. Принципы течения и его своеобразие (краткий обзор).

Стихотворения (по выбору учителя и учащихся):

В. Г. Шершеневич («Землетрясение (Nature vivante)» [Природа живая], «Маски», «Берег», «Мольба», «Судьба», «Обожание», «Память», «Порыжела небесная наволочка...», «Solo», «У других поэтов связаны строчки...», «Ах, не ждите от меня грубостей...», «Бледнею, как истина на столбцах газет...», «Принцип гармонизации образа», «Имажинистический календарь», «Инструментовка образом», «Принцип примитивного имажинизма», «Нет слов короче, чем в стихе...», «Вечер жизни», «Мой май», «От самых древних поколений...», «Первый среди последних»);

А. Б. Мариенгоф («Ночь, как слеза, вытекла из огромного глаза...», «Кровью плюём зазорно...», «Россия», «Твердь, твердь, за вихры зыбим...», «Я пришёл к тебе, древнее вече...», «Встреча», «Утихни, друг», «Не много есть у вольности друзей», «Степи, звёзды и воды...», «Что родина?», «Там»);

Рюрик Ивнев («Пахнет рыбой и палубой мытой...», «Чёрный вечер. Русская судьба», «Я надена колпак дурацкий...», «Москва», «Как всё пустынно! Пламенная медь», «От чар Его в позорной злобе...», «Уста пристегнув к стремени...», «Был тихий день, иплыли мы в тумане», «Россия», «Там, на зелёном откосе...»);

И. В. Грузинов («Виясь над хладным серебром...», «Веер ресниц», «Русь», «Вкруг полей веду крутые меж...», «В тумане кони потонули...»);

А. Б. Кусиков («Я считаю биенье виска...», «Мои мысли повисли на коромысле...», «Черепок», «Лес нагорный», «Шатёр», «Кони ветвистые»);

Н. Р. Эрдман («Ветер насел петухом и скомкал...», «Ещё вчерашняя толпа не догудела...», «Хитров рынок»).

(По 1–2 стихотворения каждого поэта по выбору учащихся или рекомендации учителя).

Новокрестьянские поэты (обзор): Н. А. Клюев, С. А. Есенин, П. А. Радимов, С. А. Клычков (Лешенков), П. В. Орешин, А. В. Ширияевец (Абрамов) и др. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследию древней русской книжности. Группа «Краса». Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, художественные, социальные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Стихотворения: П. А. Радимов («О по-лях, что пьянятся от вешнего солнца...», «Молчанья поля не нарушу...», «Когда белеется в полях гречиха...», «Утро», «Светлым дозором белой денницы...», «Стойло», «Пашня»); С. А. Клычков («Уставши от дневных хлопот...», «Хоромы Лады», «Месяц», «Я всё пою – ведь я певец...», «Осенний день про-зрачно стынет...», «Улюсь», «Подпасок», «У меня в избёнке тесной...»); П. В. Орешин («Квасок», «Алый храм», «Вечер», «Золотая соха», «Думка», «Деревенский учитель», «В хороводе», «Новая Русь», «Сивка-бурка», «Великоросс», «Бродяга»); А. В. Ширияевец («На чужбине невесёлой...», «Утро», «Бурлак», «Старь», «Волге», «Гадание»).

(1–2 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Н. А. Клюев. Творческий путь. Трагическая судьба поэта. Н. Клюев и А. Блок. Н. Клюев и С. Есенин. Традиции русского фольклора в поэзии Н. Клюева. Религиозно-философские мотивы в песенной окраске и обрядно-бытовых картинах. Произведения (по выбору учителя и учащихся): «Прохожу

ночной деревней...», «Я пришёл к тебе, сыр-дремучий бор...», «Рождество избы», «Талы избы, дорога...», «Косогоры, низины, болота...», «Набух, оттаял лёд на речке...», «Обозвал тишину глухоманью...», «Не в смерть, а в жизнь введи меня...», «Сегодня в лесу именины...», «Черны проталины, навозом...», «Лесные песни» («Полюбовная», «Рыбачья», «До-сюльная», «Кабацкая», «Осторожная», «Девичья», «Свадебная»), «Поэту Сергею Есенину» («Изба – святилище земли...», «Бумажный ад поглотит вас...»), «Чтобы медведь пришёл к порогу...», «Земля и железо» («Есть горькая супесь, глухой чернозём...»), «Где рай финифтяный и Сириин...», «Я – посвящённый из народа...», «Мы – ржаные, толоконные...», «Есть в Ленине керженский дух...», «Россия плачет пожарами», «Я говорил тебе о Боге...», «Наша радость, наше счастье...», «Пахарь», «В морозной мгле, как око сычье...», «Ты всё келейнее и строже...», «Голос из народа», «Вы обещали нам сады...», «Горние звёзды, как росы», «Не оплакано бывшее...», «Костра степного взвывы...», «Александру Блоку», «Есть на свете край обширный...», «В златотканые дни Сентября...», «Я был прекрасен и крылат...», «За лебединой белой долей...», «Бегство», «Тёплым зовам не верит душа...», «Я молился бы лику заката...». Поэмы: «Погорельщина», «Песнь о Великой Матери». (

5 произведений для текстуального изучения и 10 – для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Провидческая функция поэзии. Фольклоризм поэзии (закрепление понятия).

С. А. Есенин. Творческий путь поэта: Есенин – самоучка, имажинист, крестьянский и народный поэт. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Цветопись в поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). «Анна Снегина» – лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы «Чёрный человек» и лирики последних лет жизни поэта.

Влияние творчества Есенина на русскую поэзию XX века. Стихотворения: «Там, где капустные грядки...», «Выткался на озере...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Берёза», «Пасхальный благовест», «Троицыно утро, утренний канон...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «В хате», «Сторона ль, моя сторонка...», «Чёрная, потом пропахшая выть...», «Топаи да болота...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Русь», «Устал я жить в родном краю...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Корова», «Песнь о собаке», «Колокольчик среброзвонный...», «Запели тёсаные дроги...», «За тёмной прядью перелесиц...», «О товарищах весёлых...», «О Русь, взмахни крылами...», «Проплясал, проплакал дождь весенний...», «Зелная причёска...», «Я покинул родимый дом...», «Теперь любовь моя не та...», «Хорошо под осеннюю свежесть...», «Закружилась листва золотая...», «О Боже, Боже, эта глубь...», «Кобыльи корабли» (5. «Буду петь, буду петь, буду петь!»), «Разбуди меня завтра рано...», «Я последний поэт деревни...», «Душа грустит о небесах...», «Хулиган», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Всё живое особой метой...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Я обманывать себя не стану...», «Песнь о хлебе», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Эта улица мне знакома...», «Прощание с Мариенгофом», «Мне осталась одна забава...», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Ты прохладой меня не мучай...», «Вечер чёрные брови насопил...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Пушкину», «Отговорила роща золотая...», «Сукин сын», «Низ-кий дом с голубыми ставнями...», «Издатель славный! В этой книге...», «Персидские мотивы», «Несказанное, синее, нежное...», «Собаке Качалова», «Не вернусь я в отчий дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Каж-дый труд благослови, удача!», «Я иду долиной. На затылке кепи», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я помню», «Гори, звезда моя, не падай...», «Я красивых таких не видел...», «Голубая кофта. Синие глаза», «Сочинитель бедный, это ты ли...», «Цветы мне

говорят – прощай!», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...», «Может, поздно, может, слишком рано...», «Русь советская». Драма в стихах «Пугачёв». Поэмы: «Анна Снегина», «Чёрный человек».

(25 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.

Поэты вне направлений:

М. А. Волошин (по желанию учащихся). Творческий портрет. Стихотворения, рекомендуемые для чтения и комментирования (по выбору учителя и учащихся). «Пустыня» («Монмартр... Внизу ревёт Париж...»), «Венеция», «Диана де Пуатье», «В цирке», «К твоим стихам меня влечёт не новость...», «Концом иглы на мягком воске...», «Пройдемте по ми-ру, как дети...», «Старые письма», «Таиах», «Мы заблудились в этом свете...», «Я шёл сквозь ночь. И бледной смерти пламя...», «Киммерийские сумерки» (1. «Полынь» («Костёр мой догорал на берегу пустыни...»), 4. «Я иду дорогой скорбной в мой безрадостный Коктебель...»), «Осень... осень... Весь Париж...», «Дождь», «Она», «Созвездия», «Судьба замедлила сурово...», «Я к нагорьям держу свой путь...», «Я быть устал среди людей...», «Звучит в горах, весну встречая...», «Пустыня» («И я был сослан в глубь степей...»), «Альбомы нынче стали редки...», «Фаэтон», «Ты живёшь в молчаньи тёмных комнат...», «Россия», «Весна», «Голова madame de Lamballe», «Две ступени», «Предвестия», «Ангел мщенья», «Москва», «Демоны глухонемые», «Преосуществление», «Стенькин суд», «Дикое поле» (3. «Русь! встречай роковые години»), «Русская революция», «Русь гулящая», «Неопалимая Купи-на», «Красногвардеец», «Большевик», «Гражданская война», «Террор», «Заклинание», «Из бездны», «Святая Русь», «Северовосток», «Родина», «Европа», «Потомкам», «Государство» (5. «А в наши дни, когда необходимо...»), 6. «Есть много истин, правда лишь одна...»), «Дом поэта», «Я не пойду в твой мир гонцом...», «К Вам душа так радостно влекома...», «Верь в безграничную мудрость мою...», «Л. П. Гроссману», «Революция», «Так странно свободно и просто...». Поэма: «Россия».

(Анализ 2–3 стихотворений, чтение и комментирование 10 стихотворений).

Теория литературы. Стихотворный цикл (закрепление понятия).

Русская сатира XX века. Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон».

А. Т. Аверченко – редактор и автор «Сатирикона», а затем «Нового Сатирикона». Творчество писателя (краткий обзорный очерк). Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Произведения: «Широкая масленица», «Рыцарь индустрии», «День Человеческий», «Поэт», «Страшный человек», «История одной картины», «Кривые углы», «Русская история», «Аполлон», «Неизлечимые», «Виктор Поликарпович», «Мужчины», «История болезни Иванова», «Здание на песке», «Леденящая душу история», «Дюжина ножей в спину революции». (2–3 рассказа для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся)

Н. А. Тэффи. Биография и творческий путь. Произведения: «Ты пойдешь, моя коровушка, домой...», «Мой чёрный карлик целовал мне ножки», «Бедный Азра», «Он ночью приплывёт на чёрных парусах...», «Вот завела я песенку...»; «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“», «Экзамен», «Тонкая психология».

(1–2 стихотворения и 2 прозаических текста для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Саша Чёрный и поэты «Сатирикона». Биография и творческий путь. Сатира без лирики и лирическая сатира. Горькое высмеивание политической суеты, пошлости, жизненной скуки до 1917 года.

Стихотворения: «Борьба», «Мёртвые минуты», «Рождение футуризма», «Трагедия», «Чепуха» («Трепов – мягче сатаны...»), «Песня о воле», «Мы сжились с богами и сказками...», «Пьяный вопрос», «Анархист», «Пошлость», «Крейцера соната», «Все в штанах, скроенных одинаково...», «Жёлтый дом», «Интеллигент», «Отбой», «1909», «Бессмертие», «Простые слова», «Два желания», «Всероссийское горе», «Обстановочка», «Окраина Петербурга», «Жизнь», «Городская сказка», «Мухи», «Недоразумение», «Сиропчик», «Корней Белинский», «Октябристы», «Весёлая наглость», «Бульвары», «На славном посту», «В пространство», «Мёртвые минуты», «Книжный клоп, давясь от злобы...», «Анемоны», «Колыбельная», «Прекрасный Иосиф», «В Александровском саду», «Нирвана», «На кладбище», «Дождь», «Оазис», «Здравствуй, Муза! Хочешь финик?», «Сатирикон», «Мой роман», «Сказка про красного бычка».

(10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

П. П. Потемкин Жизнь и творчество (краткий обзор). Стихотворения: «Влюблённый парикмахер», «Лихач», «У дворца», «Жених», «У ворот», «Я шёл один по тротуару...», «Весна», «На бал», «Да или нет», «Двойник», «Ошибка», «У ранней», «Театр», «Вдова», «Идиллия», «Я люблю и пою про весну, про весну...», «На колокольне Ивана Великого», «Молчалники»

(5 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

По желанию учащихся: В. И. Горянский («Предусмотрительный», «Симметрия», «Маленькая поэма», «Серенада», «Политик», «Сознательный читатель», «Разлив», «Машенька», «Примета», «Лавочка сладостей», «Весна» («В тёмном горле водосточных труб...»), «Март», «Цветы на камне», «Будущий банкир», «Канарейка», «Точильщик»); В. В. Князев («Народный марш», «Коли вспомнишь подчас...», «Павел», «С природы», «Реквием», «Верую», «Скрижали завета», «Наследство», «Нищим духом»); А. С. Бухов («Приятный собеседник»); Евгений Венский: («К. Бальмонт», «А. Белый» («Альков, весёлый льков...»), «В. Брюсов», «З. Гиппиус», «Н. М. Минский», «П. Потемкин», «Марь Иванна Д'Арк», «Круговорот», «Разные», «В кафе», «Обыватель»); Сергей Горный («Без слов», «Надоели все тонкости»); Красный («Редактору, читающему рукописи»).

Теория литературы. Юмор, сатира (углубление и закрепление понятий).

Из зарубежной литературы. Марсель Пруст. Биография и творчество (обзор). Цикл романов «В поисках утраченного времени». Проблематика и поэтика романов. (1 роман или фрагменты для чтения и комментирования по выбору учителя).

Русская литература 1920–1930-х годов. (Обзор). Состояние русской литературы после октябрьского переворота 1917 года и Гражданской войны. Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине (Франция, Германия, Чехия, Китай, США). Русская поэзия советского периода в метрополии (1920–1930-е годы). Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые поэтические группы. «Левый фронт». Конструктивисты. ОБЭРИУ. Поэзия иных направлений и школ. Комсомольская поэзия и комсомольские поэты.

Теория литературы. Футуризм (развитие и углубление представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Творческий путь. Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики «Столбцов», первой книги поэта в связи с резким неприятием НЭП (Новой экономической политики), торгашеских отношений и грубого

утилитаризма. Философская поэзия. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Эволюция индивидуального стиля поэта от сложности «высокого косноязычия» к ясности и прозрачности стиха. Мысль – образ – музыка в поэзии Заболоцкого. Последние годы жизни и творчества. Поэт-художник. Красота человеческой души. Стихотворения: «Новый быт», «Народный дом», «Рыбная лавка», «Самовар», «Прогулка», «Меркнут знаки Зодиака», «Вопросы к морю», «Весна в лесу», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Слепой», «Гроза», «Уступи мне, скворец, уголок», «Ещё заря не встала над се-лом», «В этой роще берёзовой», «Я трогал листья эвкалипта», «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Журавли», «Читая стихи», «Лебедь в зоопарке», «Старая сказка», «Портрет», «Я воспитан природой суровой...», «Дождь», «Ночное гулянье», «Бегство в Египет», «Некрасивая девочка», «Можжевельниковый куст», «Вечер на Оке», «Старая актриса», «Гроза идёт», «У гробницы Данте», «Не позволяй душе лениться», «Где-то в поле, возле Магадана», «О красоте человеческих лиц», «Венеция», «Генеральская дача». Поэма: «Торжество земледелия».

(5 стихотворений для изучения, 15 для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Эволюция стиля поэта.

Русская проза 1920–1930-х гг. в метрополии. Литературные объединения. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Ассоциация пролетарских писателей.

А. А. Фадеев. Творческий путь (обзор). Произведения, рекомендуемые для знакомства и чтения: «Разгром», «Молодая гвардия». Писатели вне направлений. «Серapiоновы братья». Старшее и новое поколение прозаиков.

М. М. Пришвин. Творческий путь (обзор). Произведения: «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «У стен града Невидимого», «Мирская чаша», «Кашеева цепь», «Кладовая солнца», «Осударева дорога», «Корабельная чаша» (1–2 произведения для знакомства и чтения (по выбору учителя и учащихся)).

В. В. Иванов. Творческий путь (обзор). Произведения: «Бронепоезд 14-69», «Возвращение Будды», «Похождения факира», «Сизиф, сын Эола», «Агасфер» и др. (1–2 произведения для знакомства и чтения по желанию учащихся),

М. М. Зощенко. Творческий портрет. Произведения: «Актёр», «Аполлон и Тамара», «Аристократка», «Жертва революции», «Гримасы нэпа», «История болезни», «О чём пел соловей», «Прискорбный случай», «Рассказы Назара Ильича Синябрюхова», «Рыбья самка», «Случай в провинции», «Страшная ночь», «Тормоз Вестингауза», «Приключения обезьяны», «Перед восходом солнца» и др.

(1–2 рассказа для изучения, 4–5 рассказов для знакомства и чтения по выбору учителя или учащихся).

Л. М. Леонов. Литературный портрет. Произведения: романы «Барсуки», «Вор», «Соть», «Скутаревский», «Дорога на океан», «Русский лес», повести («Evgenia Ivanovna», «Взятие Великошумска», пьесы «Нашествие», «Золотая карета»

(1 роман, 1 пьеса для знакомства и чтения по выбору учителя и по желанию учащихся).

Борис Пильняк. Творческий портрет (обзор). Произведения: «Голый год», «Повесть непогашенной луны», «Красное дерево», «Соляной амбар», рассказы

(1–2 произведения для знакомства и чтения по рекомендации учителя и по желанию учащихся).

В. П. Катаев. Творческий путь (обзор). Произведения: «Растратчики», «Квадратура круга», «Белеет парус одинокий», «Сын полка», «Волны Чёрного моря», «Святой колодец», «Трава забвения», «Алмазный мой венец» и др.

(1–2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и по желанию учащихся).

Ю. К. Олеша. Творчество (обзор). Произведения: «Три толстяка», «Зависть», «Ни дня без строчки», рассказы, например, «Вишневая косточка» и др.

(1–2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и желанию учащихся).

И. Э. Бабель. Творческий портрет. Произведения: «Одесские рассказы», «Конармия»

(1–2 рассказа для изучения, 2–4 рассказа для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся).

Б. А. Лавренёв. Творческий путь. Произведения: «Сорок первый», «Разлом» и др.

(1–2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и желанию учащихся).

К. А. Федин. Творческий путь (обзор). Произведения: «Города и годы», «Братья», «Санаторий „Арктур“», «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костёр» и др.

(1 произведение для чтения и знакомства по рекомендации учителя и по желанию учащихся).

И. Г. Эренбург. Творческий путь (обзор). Произведения для чтения и знакомства: «Необычайные приключения Хулио Хуренито и его учеников», «Люди. Годы. Жизнь» и др.

(1–2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и желанию учащихся).

К. Г. Паустовский. Творчество (обзор). Произведения: «Карабугаз», «Колхида», «Мещёрская сторона», «Золотая роза» и др.

(1 произведение для знакомства и чтения по желанию учащихся).

А. С. Новиков-Прибой (Новиков). Творчество (обзор). Произведения: «Цусима», «Капитан 1-го ранга» (для знакомства и чтения по желанию учащихся).

А. С. Грин. Творческий путь (обзор). Произведения: «Алые паруса», «Золотая цепь», «Бегущая по волнам», «Дорога никуда», рассказы, например, «Фанданго» и др.

(1–2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и по выбору учащихся).

В. Я. Шишков. Творческий путь (обзор). Произведения: «Угрюм-река», «Емельян Пугачёв», повести и рассказы

(1 произведение для чтения и знакомства по желанию учащихся).

Ю. Н. Тынянов. Творческий путь (обзор). Произведения: «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Подпоручик Киже», «Восковая персона», «Малолетний Витушишников», литературоведческие труды

(1–3 произведения для чтения и знакомства по совету учителя и по желанию учащихся).

Дискуссии о творческом методе и художественном многообразии литературы советского периода. Понятие «социалистический реализм»: история возникновения и развития.

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображённой

панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

«Дни Турбиных» – пьеса о судьбах людей в революции. Трудная сценическая жизнь пьесы. Новаторство Булгакова-драматурга («Бег», «Кабала святош»).

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью. «Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Произведения: рассказы «Роковые яйца», «Дьяволиада», повести «Записки на манжетах», «Собачье сердце», «Жизнь господина де Мольера», романы («Белая гвардия», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита»), пьесы («Зойкина квартира», «Дни Турбиных» (по мотивам романа «Белая гвардия»), «Бег», «Кабала святош», «Последние дни»).

(8 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Творчество писателя. На пути к «Тихому Дону». «Донские рассказы». Судьба народа в годы великого перелома: роман «Поднятая целина». Творчество военной поры. Триумф и трагедия: последние десятилетия.

«Тихий Дон». История создания и жанровое своеобразие. «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Казачий мир в канун исторических потрясений. Система образов романа. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Трагедия Григория Мелехова. Логика гражданской усобицы. Уроки жизненной судьбы Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.

Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. «Судьба человека». Язык прозы Шолохова. Произведения, рекомендуемые для чтения, комментирования и изучения (по выбору учителя и учащихся): «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за родину», «Судьба человека»

(2 рассказа, роман-эпопея «Тихий Дон», отрывки из романа «Поднятая целина» – для изучения, чтения и комментирования).

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов. Творческий путь. Фантастические произведения 1920-х годов. Творчество 1927 – начала 1930-х годов. Новый этап в творчестве писателя. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Художественная система А. Платонова в середине 1930-х гг.

Рассказы А. Платонова второй половины 1930-х гг. Творчество военных лет. Годы забвения и возвращение к читателю. Произведения: «Епифанские шляпы», «Город Градов», «Чевенгур», «Сокровенный человек», «Котлован», «Фро», «Впрок», «Ювенильное море», «Счастливая Москва» и др. (2 произведения для изучения, 2 для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление и углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Русская литература 1920–1930-х гг. за пределами России. Поэзия. Творчество М. Цветаевой, Вяч. Иванова, З. Гиппиус, В. Ходасевича и др. Расцвет творчества Г. Иванова, А. Несмелова, Г. Адамовича. Другие поэты русской эмиграции «первой волны»: М. Цетлин, Д. Кленовский, В. Корвин-Пиотровский, Ю. Терапиано, А. Присманова, Н. Оцуп, А. Ачаир, А. Ладин-ский, А. Гингер, Б. Божнев, Ю. Иваск. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя). Новое поколение поэтов русской эмиграции «первой волны»: Д. Кнут, В. Мамченко, Е. Таубер, Г. Раевский, Б. Поплавский, И. Кнорринг, А. Штейгер, А. Головина, Л. Червинская, В. Переле-шин, В. Марков, Ю. Одраченко, Н. Туроверов и др. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя).

В. Ф. Ходасевич (краткий очерк творчества). Стихотворения: «В моей стране» (3. «Вокруг меня кольцо сжимается...»), «Века, прошедшие над миром...», «Жеманницы былых годов...», «К Музе», «Путём зерна», «Брента», «Леди долго руки мыла...», «Не матерью, но тульской крестьян-кой...», «Когда б я долго жил на свете...», «Пробочка», «Перешагни, перескочи...», «Элегия» («Деревья Кронверкского сада...»), «Старым снам зате-рян сонник...», «Покрова Майи потаённой...», «Баллада» («Сижу, освещаемый сверху...»), «Петербург», «Жив Бог! Умён, а не заумен...», «Интриги бирж, потуги наций...», «Памятник» («Во мне конец, во мне начало»), «Нет, не шотландской королевой...», «Не ямбом ли четырёхстопным...» (чтение и комментарий 10 стихотворений по выбору учителя и по желанию учащихся). Г. В. Адамович – поэт и критик, собиратель поэтических талантов молодой эмиграции. Антология «Якорь». «Парижская нота».

Произведения, рекомендуемые для знакомства и чтения (по выбору учителя и учащихся): «Анне Ахматовой», «Когда Россия, улыбаясь...», «О том, что смерти нет, и что разлуки нет...», «Со всею искренностью говорю...», «Нам суждено бездомничать и лгать...», «Так тихо поезд подошёл...», «Стоцветными крутыми кораблями...», «Опять, опять лишь реки дождевые...», «Но, правда, жить и помнить скучно!», «Из забытой тетради» (I. «Социализм – последняя мечта...», II. «Крушение русской державы...»), «Звенели, пели. Грязное сукно...», «Когда в предсмертной нежности слабея...», «Холодно. Низкие кручи...», «Нам в юности докучно постоянство...», «Устали мы. И я хочу покоя...», «(У дремлющей парки в руках...», «Навеки блаженство нам Бог обещает!», «За всё, что в нашем горестном быту...», «Куртку потёртую с беличьим мехом...», «Если дни мои милостью Бога...», «Невыносимы становятся сумерки...», «Стихам моим я знаю цену», «По широким мостам... Но ведь мы всё равно не успеем...», «За слово, что помнил когда-то...», «О, если где-нибудь, в струящемся эфире...», «Светало. Сиделка вздохнула. Потом...», «Когда мы в Россию вернёмся... о, Гамлет восточный, когда?..», «Что там было? Ширь закатов блеклых...», «Всю ночь слова перебираю...», «Когда успокоится город...», «Я не тебя любил, но солнце, свет...», «Один сказал: „Нам этой жизни мало“», «Под ветками сирени сгнившей...», «Как холодно в поле, как голо...»*, «Там, где-нибудь, когда-нибудь...», «Ничего не забываю...», «Нам Tristia – давно родное слово», «Из голубого океана...», «Приглядываясь осторожно...», «Ни музыки, ни мысли... ничего», «Вспоминая акмеизм», «В старинный альбом», «Пять восьмистиший», «Там солнца не будет... Мерцание...», «„Пора смириться, сэр“. Чем дольше мы живём...», «На чужую тему», «Памяти М. Ц.».

Критика: «Одиночество и свобода».

(5 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и по желанию учащихся).

Г. В. Иванов. Творческий портрет. Трагический поэт русской эмиграции. Судьба России и судьбы человечества. Начальная пора: поиски своего «голоса» среди акмеистов и футуристов. Организация собственных объединений («Цех поэтов»), продолжающих начинание Н. С. Гумилёва. Обретение поэтической оригинальности в эмиграции, в начале 1930-х годов. Стихотворения: «Я слышу – история и человечество...», «Балтийское море дымилось...», «Чёрная кровь из открытых жил...», «Закроешь глаза на мгновенье...», «Хорошо, что нет Царя...», «По улицам рассеянно мы бродим...», «Для чего, как на двери небесного рая...», «Как грустно и всё же как хочется жить...», «Январский день. На берегу Невы...», «Синеватое облако...», «В глубине, на самом дне сознания...», «Медленно и неуверенно...», «От синих звёзд, которым дела нет...», «Все розы, которые в мире цвели...», «О, высок, весна, высок твой синий терем...», «Это месяц плывёт по эфиру...», «Россия счастье. Россия свет», «Музыка мне больше не нужна», «Ни светлым именем богов...», «Замело тебя, счастье, снегами...», «Только тёмная роза качнётся...», «Я тебя не вспоминаю...», «Это звон бубенцов издалёка...», «В шуме ветра, в детском плаче...», «Душа человека. Такою...»*, «Жизнь бессмысленную прожил...», «Что-то сбудется, что-то не сбудется», «Всё неизменно, и всё изменилось...», «Друг друга отражают зеркала...», «Маятника мерное качанье...», «Где прошлогодний снег, скажите мне?..», «В награду за мои грехи...», «1. Я не стал ни лучше и ни хуже», «2. Что ж, поэтом долго ли родиться...», «Был замысел странно-порочен...», «Потеряв даже в прошлое веру...», «На грани таянья и льда...», «Поговори со мной о пустяках...», «С бесчеловечною судьбой...», «Если бы жить... Только бы жить...», «Остановиться на мгновенье...», «То, о чём искусство лжёт...», «Rayon de rayonne» [1. «В тишине вздохнула жаба...», 2. «Портной обновочку утешит...», 3. «Всё чаще эти объявленья...», 7. «Снова море, снова пальмы...», 9. «В пышном доме графа Зубова...», 10. «Как вы когда-то разборчивы были», «Игра судьбы. Игра добра и зла...», «Художников развязная мазня...», «Теперь, когда я сгнил и черви обглодали...»*, «„Желтофиоль“ – похоже на фиолетовую», «Этой жизни нелепость и нежность...», «Мелодия становится цветком...», «Солнце село и краски погасли», «Стало тревожно прохладно...», «Так, занимаясь пустяками...», «Нет в России даже дорогих могил...», «Ещё я нахожу очарованье...», «Как обидно – чудным даром...», «Иду – и думаю о разном...»*, «Свободен путь под Фермопилами...», «Четверть века прошло за границей...», «Овеянный тускнеющею славой...», «Луны начищенный пятак...», «Белая лошадь бредёт без упряжки», «На границе снега и таянья...», «Поэзия: искусственная поза...», «Просил. Но никто не помог», «Меняется причёска и костюм...», «Я люблю безнадежный покой...», «О, нет, не обращаюсь к миру я...», «Мне больше не страшно. Мне томно», «Здесь в лесах даже розы цветут...», «Не станет ни Европы, ни Америки...», «Не обманывают только сны», «Мы не молоды. Но и не стары», «Как всё бесцветно, всё безвкусно...», «1. Ты не расслышала, а я не повторил», «2. Распылённый миллионом мельчайших частиц...», «3. Вся сиянье, вся непостоянство...»*, «Зима идёт своим порядком...», «Александр Сергеич, я о вас скучаю...», «Я жил как будто бы в тумане...», «Мне уж не придётся впредь...», «Меня уносит океан...», «В ветвях олеандровых трель соловья», «А что такое вдохновенье?», «За столько лет такого маянья...», «Отчаянье я превратил в игру...», «Если б время остановить...», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Бороться против неизбежности...», «В небе нежно тают облака...», «Поговори со мной ещё немного...», «Вы уронили веер. Я поднял», «Луна, как пенящийся кубок...», «Поблекшим золотом и гипсовую лепкой...», «Ветер колеблет колкий...», «Давно угас блистательный Июль...», «Кинематограф», «Всё злит меня, но более всего...», «Осенью», «Канарейка в некрашеной клетке...», «Девушка», «Ещё не молк-нет шум житейский...», «Охотник весёлый прицелился...», «Мы из каменных глыб создаём города...», «Мы живём на круглой или плоской...», «Если всё, для чего мы росли...», «Всё тот же мир. Но скука входит...», «Я не хочу быть куклой восковой...», «Угрозы ни к чему. Слезами не помочь», «Это только бессмысленный рай...», «Гаснет мир. Сияет вечер», «Я люблю эти снежные горы...», «Обледенелые миры...», «Ямбы» (2. «Всё до конца переменилось...»), «На взятие Берлина русскими», «Ты протягиваешь руку...», «Со-биратели марок, эстеты...», «Все ещё дышу, люблю...», «Россия тридцать лет живёт в тюрьме...», «Несколько поэтов. Достоевский», «На один восхитительный миг...», «История. Время. Пространство»,

«Истории зловещий трюм...», «Жизнь продолжается рассудку вопреки», «Никому я не враг и не друг», «Упал крестоносец среди копий и дыма...»). Проза: «Петербургские зимы», «Распад атома».

(5 стихотворений для изучения и 15 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Арсений Несмелов. Краткий очерк творчества. Стихотворения: «Марш», «Спутница», «Буржуазка», «Изгнание», «Поэт», «В беспредельность», «Мятежница», «Роман на Арбате», «Враги», «Воля», «Жерар де Нерваль», «В скрипке», «Возмездие», «Трудолюбивым поэтом...», «Девуш-ка», «Лось», «Разведчики», «В ломбарде», «Восемнадцатому году», «Свою страну, страну судьбы лихой...», «Хорошо расплакаться стихами», «Но-чью», «Пять рукопожатий», «О России», «Изнеможение», «Всё настойчивее и громче...», «Стихи о Харбине», «Ушли квириты, надышавшись вздохом...», «Неразделённость», «Беатриче», «В этот день», «Цареубийцы», «Кого винить», «Божий гнев», «Моим судьям», «Высокому окну», «Давний вечер», «Отречение», «Эпитафия», «Родина», «Освистанный поэт», «Достоевский», «Льстивый ветер целует в уста...», «День отошёл. Отяжелевший, лёг...», «У предела», «Формула бессмертия», «Мой удар», «Бывают золотые вечера...», «За океан», «В Кремле», «Всё равно», «Суворовское знамя», «Без роз», «Старая рифма», «Начало книги», «Новая рифма», «Азия и Европа», «Волхвы Вифлеема», «Аукцион». Поэма «Декабристы»

(1–2 стихотворения для знакомства и чтения исключительно по желанию учащихся).

Поэты-сатирики и поэты-юмористы. Саша Чёрный.

П. П. Потемкин. Дон Аминадо. Личность. Лирика и сатира. Произведения: «У врат царства», «Свершители», «Вселенские хлопоты», «Эдем», «Писаная торба», «Любители бескровной и святой», «После всего», «Библейский случай», «„Возвращается ветер...“», «Всё течёт», «Колыбельная», «Застигнутые ночью», «Стихи о бедности», «Чернозёмные порывы», «Ветер с пустыни», «Мадригал», «В театре», «Уездная весна», «Монолог», «Бабье лето», «Тяга на землю», «Март месяц», «Голубые поезда», «„Мыс доброй надежды“», «Юбилей», «Любовь от сохи», «„Ход коня“», «Подражание Игорю Северянину», «От ворот поворот», «Паноптикум», «„Священная весна“», «Родная сторона», «Романс», «Primavera», «Уездная сирень», «Дым», «Август», «Как рассказать...», «Без заглавия» («Был ход вещей уже разгадан»), «„Двенадцатый час“», «Идиллия», «Друг-читатель», «Послесловие», «Биография», «Заклучение», «Каждый в юности что-то лелеял», «Три души», «В альбом», «Домашнее», «Как сочинять сценарий», «Хрестоматия любви», «С красной головкой», «Ползком», «В ложноклассическом духе», «Любовь по эпохам», «Летние рассказы», «Четыре подхода», «Только не сжата...», «Российское ситценабивное...», «„В Москву! В Москву! В Москву!“», «Послание Демьяну Бедному», «То, чего не будет», «Ряд волшебных изменений», «Ода на уход А. В. Луначарского», «Ать! Два!», «На кошачьей выставке», «Дождь был. Слякоть. Гололедица». (5 стихотворений для чтения и комментирования, 10 стихотворений для чтения по выбору учителя или учащихся). Проза: «Наша маленькая жизнь»

(1–2 рассказа или очерка по желанию учащихся); воспоминания «Поезд на третьем пути» (по желанию учащихся).

Марина Ивановна Цветаева. Творческий путь. Расцвет поэтической деятельности. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Напряжённая монологическая интонация поэтического голоса Цветаевой. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и приём резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...»,

«Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Стать тем, что никому не мило...», «Осыпались листья над вашей могилой...», «Анне Ахматовой», «Никто ничего не отнял...», «Собирая любимых в путь...», «Ты запрокидываешь голову...», «Да с этой львиною...», «Веселись, душа, пей и ешь!», «Я пришла к тебе чёрной полночью...», «Бессонница» (3. «В огромном городе моём – ночь», 8. «Сегодня ночью я одна в ночи...», 10. «Вот опять окно...»), «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...», «Мировое началось во мгле кочевье...», «Август – астры...», «Стенька Раин» (2. «А над Волгой – ночь...»), «Цыганская свадьба», «Кавалер де Грие! Напрасно...», «Психея» (1. «Не самозванка – я пришла домой...»)*, «В чёрном небе – слова начертаны...», «Простите меня, мои горы!», «Благословляю ежедневный труд...», «Полюбил богатый – бедную...», «Я – страница твоему перу», «Как правая и левая рука...», «Доблесть и девственность! Сей союз...», «Если душа родилась крылатой...», «Глаза», «Чтобы помнил не часочек, не годок...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «На кортике своём: Марина...», «Мракобесие – Смерч. – Со-дом», «Ой, грибок ты мой, грибочек, белый груздь...», «Бабушка», «У первой бабки – четыре сына...», «Восхищенной и восхищённой...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Две песни» (2. «Вчера ещё в глаза глядел...»), «Проста моя осанка...», «Волк», «Любовь! Любовь! И в су-дорогах и в гробе...», «Роландов рог», «Есть в стане моём – офицерская прямоть...», «Ученик» (2. «Есть некий час – как сброшенная клажа...»), «Други его – не тревожьте его...», «Ахматовой» (1. «О муза плача, пре-краснейшая из муз...»; 11. «У тонкой проволоки над волной овсов...»), «Отрывок из стихов к Ахматовой» («...Но вал моей гордыни польской...»), «Маяковскому», «Ахматовой» («Кем полосынька твоя...»), «Не для льстивых этих риз, лживых ряс...», «Поэты» (1. «Поэт издали заводит речь», 3. «Что же мне делать, слепцу и пасынку...»), «Занавес», «Ты, меня любивший фальшью...», «Попытка ревности», «Рассвет на рельсах», «Любовь», ««Жизни», «Русской ржи от меня поклон...», «Памяти Сергея Есенина», «Стихи к Пушкину. (Поэт и царь)» (5.1. «Потусторонним...», 5.2. «Нет, бил барабан перед смутным полком...»), «Родина», «Стихи к сыну» (1. «Ни к городу и ни к селу...»), «Стол», «Читатели газет», «Вскрыла жилы: неостановимо...», «Тоска по родине! Давно...», «Двух станов не боец, и – если гость случайный...», «Никуда не уехали – ты да я...», «Стихи к Чехии» (4. «Германии»; 5. «Март»; 8. «О слёзы на глазах!», 11. «Не умрёшь, народ!»). Поэмы: «Царь-Девница», «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов», «Поэма Лестницы», «Поэма Воздуха»

(10 стихотворений для изучения, 15 стихотворений для чтения и комментирования, 2 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Проза. Краткий обзор русской прозы в эмиграции. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи»

А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мёртвых» **И. Шмелёва**). **И. С. Шмелёв.** Литературный портрет. Произведения: «Человек из ресторана», «Неупиваемая чаша», «Росстани», «Солнце мёртвых», «Лето Господне», «Пути небесные» (изучение 2 произведений, чтение, комментирование и изучение 2–3 произведений по выбору учителя и учащихся). **А. М. Ремизов.** Краткая характеристика творчества. Произведения: «Посолонь», «Крестовые сестры», «Плачи», «Взвихренная Русь», «Легенды в веках» (чтение и комментирование 2 произведений исключительно по желанию учащихся). **Б. К. Зайцев.** Краткий очерк творчества. Произведения: «Голубая звезда», «Странное путешествие», «Дом в Пасси». Романизированные биографии: «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»

(1–2 произведения для чтения исключительно по желанию учащихся).

М. А. Алданов. Исторические романы и другие произведения: «Девятое термидора», «Чёртов мост», «Заговор», «Святая Елена, маленький остров», «Ключ», «Бегство», «Пещера», «Истоки», «Ульмская ночь. Философия случая», «Живи, как хочешь», «Начало конца», «Бред», «Самоубийство», «Истребитель» (1 произведение исключительно по желанию учащихся).

М. А. Осоргин. Краткое знакомство с творчеством писателя. Произведения: «Сивцев Вражек», «Повесть о сестре», «Свидетель истории», «Времена» и др. «Очерки современной Италии» (1–2 произведения исключительно по желанию учащихся). *Гайтó Газданов* – один из писателей-младоэмигрантов. Основные произведения: «**Вечер у Клэр**», «Призрак Александра Вольфа», «Возвращение Будды» (1 произведение исключительно по желанию учащихся).

Русская сатирическая и юмористическая проза. (Обзор). Эмигрантские газеты и журналы в их отношении к юмористической и сатирической прозе. Третий (парижский) «Сатирикон». Эмигрантская сатира, её направленность. *А. Т. Аверченко:* «**Дюжина ножей в спину революции**», «Простодушный», «Шутка Мецената», «Рассказы Циника» (чтение 1–2 рассказов, отрывков из книг по выбору учителя и по желанию учащихся).

Н. А. Тэффи (сборники и книги): «Тихая заводь», «Чёрный ирис», «Так жили», «Рысь», «Вечерний день», «Городок», «На чужбине», «Книга Июнь», «О нежности», «Зигзаг», «**Всё о любви**», «Земная радуга» и др. (Чтение, комментирование рассказов «**Кефер?**», «Городок», «**Ностальгия**» и 1–2 других рассказов по выбору учителя и по желанию учащихся).

Владимир Владимирович Набоков (псевдоним «Сирин»). Литературный портрет. Романы «Машенька» и «Подвиг». Проблематика и поэтика. Трагедия русской интеллигенции в романе «Машенька». Своеобразие «подвига» Мартына в романе «Подвиг».

Произведения, рекомендуемые для чтения и анализа (по выбору учителя и учащихся).

Поэзия: «**Мятежными люблюсь облаками...**», «У мудрых и злых ничего не прошу...», «**Есть в одиночестве свобода...**», «Нас мало – юных, окрылённых...», «**1. За туманами плыли туманы...**», «**Ивану Бунину**», «Пускай всё горестней и глуше...», «Молчи, не вспенивай души...», «**Живи. Не жалуйся, не числи...**», «Когда с небес на этот берег дикий...», «После грозы», «Поэт», «Журавли», «На качелях», «Утро», «Скиф», «**Россия**», «Осень», «Люблю в струящейся дремоте...», «В раю», «Поэт» («Он знал: отрада и тревога...»), «Людам ты скажешь: наста-ло...», «**Расстрел**», «Гость», «К Музе», «**К России**», «К свободе», «Неправильные ямбы», «**России**» («**Не предаюсь пустому гневу...**»), «**Мы вернёмся, весна обещала...**», «Размеры», «**Родина**» («**Когда из родины звенит нам...**»), «**Родине**», «**Плевицкой**», «**Родина**» («**Бессмертное счастье наше...**»), «**К России**»; Стихи из романа «**Дар**»: «**Благодарю тебя, отчиз-на...**», «**О нет, мне жизнь не надоела...**» (чтение и комментирование 2–3 стихотворений по выбору учителя и учащихся).

Проза: «**Машенька**», «Король, дама, валет», «Камера обскура», «**Защита Лужина**», «Отчаяние». «**Подвиг**», «**Приглашение на казнь**», «Соглядатай», «**Дар**»

(изучение романов «**Машенька**» и «**Подвиг**»; обзор, чтение, комментирование отрывков из других романов и рассказов по выбору и желанию учащихся).

Знакомство с «Лекциями по русской литературе», «Комментариями к роману А. С. Пушкина „Евгений Онегин“» (обзор с чтением фрагментов по выбору учителя).

Русская литература 1940–1950-х гг. в советской России. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений, фрагментов поэм и отрывков из прозаических произведений). Поэзия, проза и драматургия периода Великой Отечественной войны. Литературно-общественное движение 1950-х гг. Русская литература на переломе между прошлым и будущим. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как один из самых оперативных жанров (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К.

Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни В. Лебедева-Кумача, Л. Ошанина, А. Фатьянова; поэмы: «Зоя» М. Алигер, «Лиза Чайкина» и «Двадцать восемь» М. Светлова, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия»

А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Повышенное внимание к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, Э. Казакевича, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Бека, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова, А. Афиногенова, Вс. Вишневского, Б. Лавренёва, А. Крона и др. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Поэзия послевоенного времени. А. Тарковский («Мне другие мерещатся тени...», «Душу, вспыхнувшую на лету...», «Феофан Грек», «Просыпается тело, напрягается слух...», «К стихам», «Песня», «Я боюсь, что слишком поздно...», «Руки», «Словарь», «Посредине мира», «Поздняя зрелость», «О, только бы привстать, опомниться, очнуться...», «Вот и лето прошло...», «Жизнь, жизнь», «Эвридика», «Рифма», «Дом напротив», «Я прощаюсь со всем, чем когда-то я был...», «И я ни-откуда...», «Сверчок», «Загадка с разгадкой», «Ода», «Рукопись», «Новогодняя ночь», «Сократ», «Слово», «Музе»), В. Луговской, Л. Мартынов, С. Наровчатов, Б. Ручьев, Я. Смеляков («Анна Ахматова», «Воспоминанье», «Вот опять ты мне вспомнилась, мама...», «Давным-давно», «Денис Давыдов», «Если я заболею...», «Здравствуй, Пушкин!», «Зимняя ночь», «Извинение перед Натали», «Иные люди с умным чванством...», «Маяковский», «Милые красавицы России», «Моё поколение», «Мой учитель», «Надпись на „Истории России“ Соловьёва», «Пётр и Алексей», «Поэты» («Я не о тех золотоглавых...»), «Разговор о поэзии», «Русский язык», «Хорошая девочка Лида», «Я напишу тебе стихи такие...», «Я не знаю, много или мало...»), Н. Тряпкин, И. Лиснянская

(чтение 1–2 стихотворений перечисленных поэтов по выбору учителя и желанию учащихся).

Б. Окуджава. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мо-ивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Стихотворения: «А мы с тобой, брат, из пехоты», «Ангелы», «Былое нельзя воротить, и печалиться не о чем...», «В нашей жизни, прекрасной, и странной...», «Ванька Морозов», «Весёлый барабанщик», «Виноградную косточку в тёплую землю зарю...», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», «Встреча», «Давайте восклицать, давайте восхищаться...», «До свидания, мальчики», «Е. Рейну», «Живописцы», «Король», «Мне не хочется писать...», «Молитва», «Мы за ценой не постоим...», «О чём ты успел передумать, отец расстрелянный мой...», «Песенка о пехоте», «Песенка о солдатских сапогах», «Песенка об Арбате», «Полночный троллейбус», «Сентиментальный марш», «У поэта соперников нету...», «Читаю мемуары разных лиц», «Я пишу исторический роман...» – 3–4 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). Д. Самойлов («Болдинская осень», «Брейгель», «В. Б.», «Вдохновенье», «Возвращаюсь к тебе, дорогая...», «Вот и всё. Смежили очи гении...», «Город ночью прост и вечен...», «Да, мне повезло в этом мире...», «Дай выстрадать стихотворенье!», «За городом», «Заболоцкий в Тарусе», «Зачем за жалкие слова...», «И вот однажды ночью...», «И жалко всех и вся. И жалко...», «Из детства», «Когда бы спел я наконец...», «Когда замрут на зиму...», «Кончался август...», «Крылья холопа», «Не торопи пережитого...», «Ночлег», «Она», «Осень», «Отгремели грозы...», «Перебирая наши даты...», «Повтори, воссоздай, возверни...», «Подмосковье», «Поэзия пусть отстаёт...», «Слова», «Сорок лет. Жизнь пошла за второй перевал...», «Сороковые», «Софья Палеолог», «Старик», «Стихи читаю Соколова...», «Таланты», «Тревога», «Три стихотворения», «Упущенных побед немало...», «Финал», «Хочется синего неба...», «Цирк», «Чёт или нечёт?», «Шуберт Франц», «Я написал стихи о нелюбви...», «Я недругов своих прощаю...»

– 2–3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся),

А. Межиров, Е. Винокуров («Ал. Михайлову», «В судьбу походную влюблённый...», «Выжил», «Гамлет», «Где книжные манящие развалы...», «Когда не раскрывается парашют...», «Кто только мне советов не давал!», «Ложь», «Москвичи», «Моя любимая стирала...», «Не гоже человеку быть единому...», «Она», «Отчий дом», «Поэма о движении», «Про смерть поэты с болью говорили...», «Прошла война. Рассказы инвалидов...», «Цыган», «Что б ни было, но ценим всё же...», «Что там ни говори, а мне дороже...», «Я посетил тот город...», «Я эти песни написал не сразу» – 2–3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся),

К. Ваншенкин («Блеск моря, и скрипы причала...», «Будь у меня любимый старший брат...», «Бывший ротный», «В полку отбой сыграли. Всё в порядке», «В поэзии – пора эстрады...», «Весной сорок пятого...», «Винтовка», «Вл. Соколову», «Земли потрескавшейся корка...», «Зимние сумерки», «К чему копить ничтожные обиды...», «Мальчишка», «Меж бровями складка», «Мы помним факты и события...», «Надпись на книге», «Не так вы жили и живёте...», «Писарь», «По своей или учительской воле...», «Поймав попутную машину...», «Пронзив меня холодным взглядом...», «С воодушевлением и задором...», «Ты добрая, конечно, а не злая...», «Я был суров, я всё сгущал...», «Я люблю тебя, Жизнь...» – 2–3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся),

Б. Слуцкий («Баллада о догматике», «Воссоздать сумею ли, смогу...», «Всем лозунгам я верил до конца...», «Звонки», «Золотую тишину Вселенной...», «История над нами пролилась...», «Моральный износ», «Мягко спали и сладко ели...», «Нам чёрное солнце светило...», «Начинается расчёт со Сталиным...», «Памятник Достоевскому», «Песню крупными буквами пишут...», «Под этим небом серым...», «Проект Страшного суда», «Прозаики», «Совесть ночью, во время бессонницы...», «Старые церкви», «Теплолюбивый, но морозостойкий...», «У государства есть закон...», «У каждого были причины свои...», «Уже не любят слушать про войну...», «Физики и лирики», «Хозяин», «Человечеству любо храбриться...», – 2–3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся),

Ю. Левитанский («В Оружейной палате», «Вот приходит замысел рисунка...», «Всего и надо, что взглядеться, – Боже мой...», «День всё быстрее на убыль...», «Иронический человек», «Люблю осеннюю Москву...», «Что я знаю про стороны света?», «Я люблю эти дни, когда замысел весь уже ясен и тема угадана...» – 2–3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся),

В. Соколов («О, что мне делать с этим бедным даром...», «Как я хочу, чтоб строчки эти...», «О, дворики московских синяя...», «Всё прозрачно в мире – это свойство...», «Вдали от всех парнасав...», «Нужно плотно прижаться лицом к стеклу...», «„Можно жить и в придуманном мире“...», «Ростов Великий», «Я славы не искал, зачем огласка?», «Нет школ никаких. Только совесть...», «Упаси меня от серебра...», «Безвестность – это не бесславье...», «Заручиться любовью немногих...», «Пусть я довольствовался малым...», «Что-нибудь о России?», «Что такое поэзия? Мне вы...», «Я записную книжку потерял...», «В сорок втором», «Так был этот закат знаменит...»,

– 2–3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся) и др.

Новое поколение поэтов: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, В. Корнилов, А. Кушнер и др.

Проза. Осмысление военной темы в творчестве В. Некрасова, Г. Бакланова, Ю. Бондарева, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева и др.

А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия» Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.

В.О.Богомолов. "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины

Короткий период «оттепели». Начало расцвета литературы о деревне: В. Овечкин, Ф. Абрамов, А. Яшин, В. Тендряков, Е. Дорош, Г. Троепольский, С. Залыгин. Творчество Д. Гранина, Ю. Казакова, П. Нилина, В. Померанцева, В. Дудинцева. Вступление в литературу В. Аксёнова, Ю. Трифонова, В. Конецкого, А. Битова и др. Драматургия: «Где твой брат, Авель» Ю. Эдлиса, «Гостиница „Астория“» А. Штейна, «Барабанщица» А. Слонимского и др. (Обзоры). «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына как новый этап в русской прозе советского периода.

Константин Михайлович Симонов. Творческий портрет. Предвоенное творчество («Парень из нашего города»). К. М. Симонов и война («Жди меня», «Дни и ночи», «Русские люди» и др. произведения). Послевоенные романы: «Товарищи по оружию», «Живые мёртвые», «Солдатами не рождаются». Произведения. **Поэзия:** «Если дорог тебе твой дом...», «Жди меня», «Майор привёз мальчишку на лафете...», «Не сердитесь – к лучшему...», «Письмо к другу» («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»), «Всю жизнь любил он рисовать войну...», «Открытое письмо», «Умирают друзья, умирают...», «Если Бог нас своим могуществом...», «Родина», «Если ро-дилась красивой...», «Смерть друга». **Проза:** повесть «Дни и ночи», трилогия: «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». **Драматургия:** «Парень из нашего города», «Русские люди».

(Изучение, чтение, комментирование 4–5 стихотворений по выбору учителя или учащихся; изучение повести «Дни и ночи», изучение, чтение и комментирование одного романа из трилогии; одной пьесы по выбору учителя или учащихся).

Александр Трифонович Твардовский. Творческий путь. (Обзор). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Человек земли. Поэма «Страна Муравия» и мысли о деревне. Некрасовские традиции в поэзии Твардовского. А. Твардовский и Великая Отечественная война.

Поэма «Василий Тёркин». Герой – тёртый, умудрённый жизнью человек. Народный подвиг, самоотверженность народного героя в борьбе за родную землю. «Тёркин на том свете» – поэма-сказка, поэма-сатира. Осмеяние уродливой системы советского режима – бюрократизма, формализма, казёнщины и рутины. Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» – поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом И. В. Сталина. Лирика эпического поэта. Оживление пушкинской традиции. А. Т. Твардовский – редактор «Нового мира».

Лирика: «Рожь отволновалась...», «Усадьба», «Я иду и радуюсь. Легко мне», «Утро», «Кружились белые берёзки...», «Станция Починок», «Есть обрыв, где я, играя...», «Не стареет твоя красота...», «За тысячу вёрст...», «Садик в поле открытом...», «Давай-ка, товарищ, вставай, помогу...», «Отцов и прадедов примета...», «Две строчки», «Возмездие», «Я убит подо Ржевом», «Война – жесточе нету слова», «В час мира», «О родине», «Я задумал написать...», «Москва», «В тот день, когда окончилась война», «22 июня 1941 года», «За озером», «Признание», «Самому себе», «В дружбе есть святая проба...», «Ни ночи нету мне, ни дня...», «Час рассветный подъёма...», «Не много надобно труда...», «Спасибо, моя родная...», «В свеченье славы самобытной...», «Моим критикам», «Не просто случай славы тленной...», «Я полон веры несомненной...», «Не знаю, как бы я любил...», «Ты и я», «О сущем», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Собратьям по перу...», «Не хожен путь...», «Некогда мне над собой измываться...», «Слово о словах», «Есть книги – волею приличий...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Все сроки кратки в этом мире...», «Изведав жар такой рабо-ты...», «День прошёл, и неполном покое...», «Просыпаюсь по-летнему...», «Есть имена и есть такие даты...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Стой, говорю: всему помеха...», «Спасибо за утро такое...», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «Чуть зацветёт иван-чай...», «Полночь в моё городское окно...», «К обидам горьким

собственной персоны...», «Когда обычный праздничный привет...», «Не заслоняй святую боль...». «Что нужно, чтобы жить с умом?», «Час мой утренний, час контрольный...»

(изучение, чтение, комментирование 5 стихотворений; чтение 15 стихотворений по выбору учителя или учащихся).

Поэмы: «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью – даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти» (изучение 4 поэм, чтение, комментирование всех поэм).

Теория литературы. Проблемы традиций и новаторства в литературе. Лирические отступления в эпических произведениях (закрепление и углубление понятия понятия).

Русская литература 1940–1950-х гг. за пределами России. Творчество писателей второй волны русской эмиграции. (Обзор). Поэзия: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Иваск, В. Марков, В. Синкевич, Н. Моршен, Б. Нарциссов, И. Чиннов, Д. Кленовский, О. Ильинский, А. Шишкова, Ю. Трубецкой и др.

(Обзор). И. В. Елагин (Матвеев). Поэт «второй волны» русской эмиграции. Очерк творчества. Стихотворения: «Пехотинец», «О Россия – крошечная тьма», «Не помышлять, не думать об уюте...», «Кончается ночь снеговая...», «Я проходил по у лицам чужим», «Кому-то кто-то что-то доказал...», «Тупик. И выход ни один...», «Родина! Мы виделись так мало...», «Снова Муза моя взаперти», «Снова дождь затеял стирку...», «Мне незнакома горечь ностальгии», «Отпускаю в дорогу, с Богом!», «Вселенная! Так вот твоя изнанка!», «Небоскрёбы упрятались в марево», «В горячей и пыльной столице...», «Послушай, я всё скажу без утайки», «В Гринвич Вилидж» («Всю ночь музыкант на эстраде...»), «В голове крутились строчки...», «Я помню чайку над заливом...», «Знаю, не убьёт меня злодей...» «Поэт», «Читаю Боккаччо...», «Я решаю вопрос большой...», «Жил Диоген в бочке...», «Гимн цензуре», «Амнистия», «Я сначала зашёл в гардероб...», «Лист, качаясь, напылался...», «Выходит – ошибся я малость...», «Обдало меня время печальной волной...», «Не была моя жизнь неудачей...», «А называют землю Колыма...», «Жизнь пора начать сначала...», «На площади танцуют и казнят!», «Я запомнил мой праздник мгновенный», «Цирк», «Россия под зубовный скрежет...», «Не говори про ангельский хорал...», «Я на чужбину уезжал в вагоне...», «Всё, кажется, в полном порядке...», «Вот она – эпоха краха...», «На пустыре, забором огороженном...», «Мой век! От стука...», «Вот мне и стало казаться...», «Суетись всю жизнь, кружись...», «Нынче больше я уже не надеюсь на чудо...», «Я забился за кулисы...», «Про эту скрипучую...», «Мой взгляд, отделившийся быстро...», «Привыкли мы всякую ересь...», «В различных проявлениях бытия...»

(чтение и комментирование 10 стихотворений по выбору учителя и исключительно по желанию учащихся).

Ю. Иваск: «Нет, не родина, родной язык...», «Человек играющий», «Последнее слово» (1 стихотворение исключительно по желанию учащихся). Д. Кленовский: «Мы жизнь прошли, как поле, рядом...», «Пирог с грибами стынет на столе...», «Царскосельские стихи (2. «Казнённых муз умолкший городок...», 3. «Наверно, там ещё и ныне...»), «Царскосельская гимназия», «Есть давно утерянные годы...», «На одной из самых тихих улиц...», «О, только бы припомнить голос твой...», «Поэт зарубежья», «Легкокрылым гением ведомы...»

(2–3 стихотворения исключительно по желанию учащихся).

Н. Моршен: «Он прожил мало: только сорок лет...», «Как круги на воде, расплывается страх...», «Ещё до наступления морозов...», «Напрасно я со страхом суеверным...», «Андреевская церковь», «Поэты атомного племени...», «Белым по белому», «Умолкший жаворонок», «О звёздах» («Поэтов увлекали пририцанья...»)

(1–2 стихотворения исключительно по желанию учащихся).

И. В. Чиннов: «В Булонский лес заходишь в декабре...», «Читая Пушкина», «Быть может, в мире всё иначе...», «Какой глубокий, неземной покой...», «А может быть, всё же – спасибо за это...», «Что-то вроде России...», «И наше в ручье отражение...», «Холодеет душа, и близится сумрак», «Беспамятство мира, наплыв забытья и забвенья...», «О душа, ты наполнишься осенним огнём...», «Я помню пшеницу, ронявшую зёрна...», «Я тоже не верю в бессмертие», «Перепела, коростели...», «Мне нужно вернуться...», «За музыку полуденного зноя...», «Вдохновение», «Ну не бессмертие, хотя бы забытье», «Душа становится далёким русским полем...», «Так вот, товарищи, – прошло пол века...», «Ни в коем случае, ни в коем случае...», «Мы говорили о свободе воли...», «И мириады звёзд, и мириады лет...», «О да, по той простой причине...», «Кто повидал сокровища земные...», «О Судьба, немая криптограмма...», «Что искусство? – порой говоришь...», «Направо кумиры, налево табу...», «Да, мы эмигранты, „переселенцы“...», «Благоразумие – безумие...», «Конечно, бывало и хуже...», «Святой блаженствует в экстазе и...», «В одну телегу (Пушкин!) „впрячь не можно...“ ...», «А поэты взяли да и вымерли...», «Грачи по вспаханному полю...», «Мы уйдём, не давая отчёта...», «Я тоже в Париже...», «Да, мы с Гамлетом родные...»

(обзор творчества, чтение 5 стихотворений по рекомендации учителя и исключительно по желанию учащихся).

Проза. Писатели-прозаики и их судьбы. (Краткий обзор). Л. Д. Ржевский (чтение произведений исключительно по желанию учащихся). Н. Нароков: роман «Мнимые величины»

(чтение произведений исключительно по желанию учащихся).

Русская литература 1960 – 1970-х гг. в метрополии. (Обзор). Журнал «Новый мир». Поэзия («Эстрадная» поэзия. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.

Б. Ахмадулина («Апрель», «Бабочка», «Болезнь», «Борису Мессереру», «Бьют часы, возвестившие осень...», «Варфоломеевская ночь», «Венеция моя», «Веничке Ерофееву», «Взойти на сцену», «Влечёт меня старинный слог...», «Газированная вода», «День поэзии», «Другое», «Заклинание», «Из глубины моих невзгод...», «Клянусь», «Мазурка Шопена», «Медлительность», «Мне вспоминать сподручней, чем иметь...», «Молитва», «Молоко», «Немота», «Ни слова о любви! Но я о ней ни слова...», «Ночь», «О, мой застенчивый герой...», «Описание обеда», «Памяти Осипа Мандельштама», «По улице моей который год...», «Подражание», «Так дурно жить, как я вчера жила...», «Так и живём – напрасно маясь...», «Так, значит, как вы делаете, други?», «Твой дом», «Театр», «Чужое ремесло», «Я думала, что ты мой враг...»

– чтение 2–3 стихотворений по желанию учащихся.

Е. Евтушенко («Поэзия – великая держава», «Б. Ахмадулиной» («Со мною вот что происходит...»), «Бабий Яр», «Бывало, спит у ног собака...», «В. Бокову», «Простая песенка Булата», «Волга», «Всегда найдётся женская рука...», «Дай Бог!», «Долгие крики», «Есть пустота от смерти чувств...», «Зависть», «Заклинание», «Зашумит ли клеверное поле...», «И. Глазунову», «Идут белые снега...», «Карьера», «Лишнее чудо», «М. Бернесу» («Хотят ли русские войны?»), «Меняю славу на бесславье...», «Много слов говорил умудрённых...», «Молитва перед поэмой», «Муки совести», «Мы перед чувствами немеем...», «Неразделённая любовь», «Не разлюбил я ни одной любимой...», «Нефертити», «О, нашей молодости споры...», «Ожидание», «Памяти Есенина», «Паровозный гудок», «Паруса», «Письмо в Париж», «Пора вставать... Ресниц не вскинуть сонных...», «Последняя попытка», «Потеря», «Поэт» («Предошущение стиха...»), «При каждом деле есть случайный мальчик...», «Пришли иные времена», «Пролог» («Я разный...»), «Смеялись люди за стеной...», «Среди любовью слывшего...», «Старый

друг», «Третий снег», «Человека убили», «Я разлюбил тебя... Банальная развязка», «Я сибирской породы», «Я что-то часто замечаю...», «Я шатаюсь в толкучке столичной...»

– чтение 4–5 стихотворений по желанию учащихся).

А. Вознесенский («Автопортрет», «Антимиры», «Баллада точки», «Бьёт женщина», «Бьют женщину», «Вальс при свечах», «Вечеринка», «Война», «Говорит мама», «Гойя», «Грузинские базары», «Есть русская интеллигенция», «Записка Е. Яницкой, бывшей машинистке Маяковского», «Знай своё место, красивая рвань...», «Из Ташкентского репортажа», «Кассирша», «Кроны и корни», «Кто мы – фишки или великие?», «Лобная баллада», «Мастера», «Можно и не быть поэтом...», «Нас много. Нас может быть четверо», «Не возвращайтесь к былым возлюбленным...», «Не отрекусь», «Оза (Фрагмент)», «Озеро» («Кто ты – непознанный Бог...»), «Озеро Свитязь», «Осень» («Утиных крыльев переплеск...»), «Параболическая баллада», «Первый лёд», «Песня» («Мой моряк, мой супруг незаконный...»), «Пожар в Архитектурном институте», «Стихи не пишутся – случаются...», «Торгуют арбузами», «Ты поставила лучшие годы...», «Я – семья...»

(чтение 2–3 стихотворений по желанию учащихся).

Р. Рождественский («Алёне» («Мы совпали с тобой...»), «Баллада о красках», «Булату Окуджаве», «В поисках счастья, работы, гражданства...», «Жизнь», «Марк Шагал», «Мгновения», «На Земле», «Творчество», «Тихо летят паутинные нити», «Человеку надо мало...», «Я верующим был», «Я жизнь люблю»

(чтение 2–3 стихотворений по желанию учащихся).

«Тихая» поэзия. Н. М. Рубцов. «Книжная» поэзия. А. Кушнер: «Белые ночи», «Бледнеют закаты...», «Быть нелюбимым! Боже мой!», «Вот я в ночной тени стою...», «Времена не выбирают...», «Гофман», «Какое счастье, благодать...», «Когда тот польский педагог...», «Когда я мрачен или весел...», «Когда я очень затоскую...», «Кружево», «Л. Я. Гинзбург», «Монтень», «О слава, ты так же прошла за дождями...», «Прозаик прозу долго пишет», «Рисунок», «Свежеет к вечеру Нева», «Сентябрь выметает широкой метлой...», «Сирень», «Слово „нервный“ сравнительно поздно...», «Снег подлетает к ночному окну...», «Телефонный звонок и дверной...», «То, что мы зовём душой...», «Чего действительно хотелось...», «Шашки» (чтение 2–3 стихотворений по желанию учащихся). Неофициальная поэзия. Авторская песня (Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Ким и др.). Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие и углубление представлений).

Новые имена: О. Чухонцев, Н. Матвеева, Ю. Мориц, Б. Чичибабин, Ю. Кублановский, Ю. Кузнецов и др.

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Боков, В. Фёдоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, И. Бродский, Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман и др.

Поэты – предшественники постмодернизма (Г. Сапгир, Вс. Некрасов и др.). (Обзоры).

Николай Михайлович Рубцов. Творчество поэта. (Обзор). Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии

Рубцова. Стихотворения: «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Видения на холме», «В горнице», «Стихи» («Стихи из дома гонят нас...»), «Привет, Россия...», «Тихая моя родина», «Русский огонёк», «Душа хранит», «Природа», «Левитан», «Во время грозы», «Встреча», «По дороге к морю», «В минуту музыки», «Журавли», «Элегия», («Отложу свою скудную пищу», «Мачты», «Жара», «Уединившись за оконцем...», «Наслаждаясь ветром резким...», «Старик», «Прощальный костёр», «Ферапонтово», «Поэзия», «Чудный месяц плывёт над рекою...», «Не надо, не надо, не над...», «Звезда полей»

(5 стихотворений для изучения, 10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Проза. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Деревенская проза. Городская проза. Лагерная проза. «Другая» литература. Драматургия. А. Вампилов. Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина, Б. Можаева, С. Залыгина и др.

(1–2 произведения каждого писателя для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

«Городская проза» (обзор). Нравственная проблематика и художественные особенности произведений писателей. Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин

(чтение 1–2 произведений по выбору учителя и учащихся).

Юрий Валентинович Трифонов. Творческий путь (обзор). «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Сочинения: романы: «Нетерпение», «Старик», «Исчезновение», повести: «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «Дом на набережной»

(2–3 произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Лагерная проза. О. Волков («Погружение во тьму»), Е. Гинзбург («Крутой маршрут»), А. Жигулин («Чёрные камни»), В. Шаламов («Колымские рассказы»), Г. Владимов («Верный Руслан»).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

(Чтение 1–2 произведений по желанию учащихся).

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление и углубление понятия).

Виктор Петрович Астафьев. Творческий путь. (Обзор). «Кража». «Пастух и пастушка». Отношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в

романе «Печальный детектив». Произведения: «Конь с розовой гривой», «Печальный детектив», «Прокляты и убиты», «Царь-рыба»

(3 произведения для изучения, 2 произведения для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Валентин Григорьевич Распутин. Вехи творчества. (Обзор). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь основных тем романа «Живи и помни» с традициями русской классики. Произведения: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «В ту же землю», рассказ «Уроки французского»

(изучение, чтение, комментирование 3–4 произведений по выбору учителя и учащихся).

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о творческой судьбе писателя. (Обзор). «Чудики», «демагоги» и другие персонажи. Произведения: «Критики», «Срезал», «Один», «Стёпка», «Классный водитель». «В профиль и анфас», «Как помирал старик», «Игнаха приехал», «Актёр Фёдор Грай», «Чудик», «Микроскоп», «Мастер», «Верую», «Миль пардон, мадам», «Креп-кий мужик», «Бессовестные» и др., рассказы из сборников «Сельские жители», «Там, вдали», «Земляки», «Характеры», «Беседы при ясной луне»

(изучение 1–2 рассказов, чтение и комментирование 1–2 рассказов и повести «Калина красная» по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Новелла (закрепление и углубление понятия).

Другая литература, писатели иных художественных направлений и течений: А. Битов, В. Аксёнов, Ф. Искандер, В. Войнович, В. Ерофеев и др. (Чтение, комментирование 1–2 произведений каждого писателя. Например: А. Битов: «Дачная местность», «Уроки Армении», «Аптекарьский остров», «Человек в пейзаже», «Пушкинский дом»; В. Аксёнов: «Звёздный билет», «Апельсины из Марокко», «Пора, мой друг, пора», «Затоваренная бочкотара», «Ожог», «Остров Крым»; Ф. Искандер: «Созвездие Козлотура»; В. Войнович: «Мы здесь живём», «Хочу быть честным», «Два товарища», «Путём взаимной переписки», «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»; В. Ерофеев: «Москва – Петушки»).

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Мой бедный Марат», «Иркутская история», «Жестокие игры», «Сказки старого Арбата»), В. Розова («В добрый час!», «В поисках радости», «Гнездо глухаря»). (Обзор).

Александр Валентинович Вампилов. Творческий путь драматурга. (Обзор). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота». Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Проблематика, конфликт, система образов пьесы «Прощание в июне». Сочетание случайности и необходимости. Проблема нравственного выбора. Произведения: «Прощание в июне», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. (Изучение одной пьесы, чтение и комментирование других по выбору учителя и учащихся).

Александр Исаевич (Исаакиевич) Солженицын. Творческий путь. (Обзор). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях А. И. Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова в повести «Один день Ивана Денисовича». Нравственная крепость обыкновенного русского человека в жутких условиях лагерной жизни. Проблематика и поэтика последующих романов и рассказов. Произведения: «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «В круге первом», «Красное колесо. Опыт художественного

исследования», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты), «Случай на станции Кочетовка», «Матрёнин двор», «Для пользы дела». Цикл миниатюр «Крохотки».

Публицистика: «Бодался телёнок с дубом. Очерк литературной жизни», «Как нам обустроить Россию?» и др. статьи и очерки.

(5 произведений для изучения; «Раковый корпус», «Красное колесо», «Крохотки», публицистика – для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Публицистичность художественного произведения (закрепление понятия).

Иосиф Александрович Бродский. Творческий путь (обзор). Широта охвата действительности в её сложных глубинных проблемах и противоречиях. Органическое сочетание многих пластов жизни – философских, исторических, культурных, этических, литературных и автобиографических, воплощённых в стиле и стихе, передавших живой поток естественной речи. Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского. Стихотворения: «Огонь, ты слышишь, начал угасать», «Стихи под эпитафией», «А. А. Ахматовой», «Я обнял эти плечи и взглянул...», «Ломтик медового месяца», «Песни счастливой зимы», «Для школьного возраста», «Строфы», «Дидона и Эней», «В деревне Бог живёт не по углам...», «Сумев отгородиться от людей...», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, что стало для меня...»), «Прачечный мост», «Открытка из города К.», «С видом на море», «Я всегда твердил, что судьба – игра», «Конец прекрасной эпохи», «Разговор с небожителем», «Одному тирану», «Набросок», «Сретенье», «На смерть Жукова», «Горение», «К Урании», «Я был только тем, чего-то...», «То не Муза воды набирает в рот...», «Развивая Платона», «Пятая годовщина», «Вечер. Развалины геометрии...», «Жизнь в рассеянном свете», «Послесловие», «Испанская танцовщица», «Бегство в Египет» («... погонщик возник неизвестно откуда»), «На столетие Анны Ахматовой», «Неважно, что было вокруг, и неважно...», «Колыбельная», «25.XII.1993», «Дорогая, я вышел сегодня из дому...», «Новая жизнь», «В кафе», «Примечания папоротника», «Надпись на книге», «Рождественская звезда», «Бегство в Египет (2)», «Представь, чиркнув спичкой, тот вечер в пещере...», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Когда подойдёт к изголовью...», «Утренняя почта для А. А. Ахматовой из города Сестрорецка», «Блестит залив, и ветер несёт...», «В деревне, затерявшейся в лесах...», «Со-нет», «Под занавес», «Камерная музыка», «Сжимающий пайку изгнанья...»

(5 стихотворений для изучения, 10 – для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).
Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие и углубление понятия).

Из русской литературы конца XX – начала XXI в. Многообразие современной литературы. А. Варламов («Рождение», «Вальдес», «Мысленный волк»), А. Слаповский («Искренний художник», «Адаптатор», «Остановка по требованию», «Пятый угол», «Он говорит, она говорит...», «Я – не я», «День денег», «Синдром Феникса», «Гаражи», «Участок», «Мы», «Общедоступный песенник», «Анкета», «Разговор», «Антиабсурд, или книга для тех, кто не любит читать», «Мужская работа», «Излишне говорить», «Иванов», «Клинч», «Пьеса №27», «Блин-2», «Женщина над нами», «Не такой, как все», «От красной крысы до зелёной звезды», «Мой вишнёвый садик», «Представление о театре» и др.), М. Шишкин («Всех ожидает одна ночь. Записки Лари-онова», «Взятие Измаила», «Венерин волос», «Письмовник», «Урок каллиграфии», «Спасённый язык» и др.)

– 1–2 произведения каждого писателя для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся.

Литература последнего времени и постмодернизм. Поэзия. Продолжение творчества поэтов прежних поколений. Поэты последних десятилетий

(И. Жданов, А. Парщиков, А. Еременко, О. Седакова, В. Строчков, Б. Рыжий и др.). Поэты андеграунда (Д. Пригов, И. Иртеньев, И. Искренко). Поэты-постмодернисты (Т. Кибиров, М. Айзенберг, С. Гандлевский, Л. Рубинштейн и др.). Б. Рыжий. (Общий обзор).

Проза. Продолжение творчества прозаиков прежних поколений. Новые произведения В. Пелевина, Л. Петрушевской, А. Кабакова, А. Курчаткина, В. Маканина, В. Токаревой, Т. Толстой Д. Рубиной, В. Сорокина, В. Нарбиковой, М. Харитоновой, Ю. Мамлеева, А. Иличевского, Л. Улицкой, Б. Акунина, Ю. Давыдова, Д. Быкова и др. (Общий обзор).

Драматургия: пьесы М. Шатрова, А. Солженицына, И. Дворецкого, В. Шаламова, Ю. Эддиса, А. Ставицкого, А. Галина, А. Дударева, Л. Разумовской, В. Мережко, Э. Радзинского, Л. Петрушевской, Н. Коляды.

Теория литературы. Понятие о постмодернизме. Парадокс как художественный приём.

Из зарубежной литературы. Эрнест Хемингуэй. Обзор творчества. «По ком звонит колокол». Повторение: «Старик и море». Другие произведения (по исключительному желанию учащихся): «Острова в океане», «Сады Эдема», «И восходит солнце», «Смерть после полудня», «Победитель не получает ничего», «Иметь и не иметь», «За рекой, в тени деревьев», «Праздник, который всегда с тобой». Герман Гессе. «Игра в бисер». Другие произведения (исключительно по желанию учащихся): «Степной волк».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы и внутренний монолог как одна из форм его воплощения (закрепление и углубление понятия).

Заключение. Итоги развития литературы в XX веке.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие и углубление представлений).

Таблица тематического распределения количества часов

№	Содержание темы	Кол-во часов	Кол-во часов на Р/Р	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	2		1.1
2	Г.Р. Державин	2		1.1
3	Романтизм в Европе и в Америке	2		1.5
4	Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и их влияние на русскую литературу первой половины XIX века	2		1.5
Литература первой половины XIX века				
5	А.С. Пушкин	14	2	1.4,5
6	Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов.	2		1.5
7	М. Ю. Лермонтов	11		1.4
8	Н. В. Гоголь	8	2	1.4
Литература второй половины XIX века				
9	Россия во второй половине XIX века: исторические события, общественная мысль, русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры	2		1.5
10	Н. Г. Чернышевский	2		1.5

11	Ф. И. Тютчев	5		1.3
12	А. А. Фет	4		1.3
13	А. К. Толстой	2		1.3
14	Зарубежная литература	4		1.4
15	И. А. Гончаров	5	2	1.4,5
16	А. Н. Островский	10	2	1.3
17	Н. А. Некрасов	12		1.1
18	И. С. Тургенев	8	2	1.4,5
19	Л. Н. Толстой	17	2	1.2,3
20	Ф. М. Достоевский	13	2	1.3,4
21	М. Е. Салтыков-Щедрин	4		1.1
22	Н. С. Лесков	5		1.4,5
23	Россия в 1880–1890-е годы	1		1.5
24	Литература народов России: лирика Коста Хетагурова	1		1.4
25	Символизм в Европе. А. Рембо. «Пьяный корабль»	2		1.5
26	А. П. Чехов	12	2	1.4
27	И т о г о в ы е у р о к и	2		1.5
28	Введение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1		1.5
29	Литература в конце XIX – начале XX веков. Классический реализм и модернизм на рубеже веков	2		1.5
30	И. А. Бунин	5	2	1.4,5
31	М. Горький	8	2	1.3,4
32	А. И. Куприн	4		1.4,5
33	А. Н. Толстой	2		1.2,3
34	Е. И. Замятин	2	1	1.3,4
35	Русский символизм	2		1.4
36	В. Я. Брюсов	2		1.4
37	А. А. Блок	6	2	1.4
38	Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений пост-символизма	2		1.5
39	Н. С. Гумилев	2		1.4
40	А. А. Ахматова	4		1.4
41	О. Э. Мандельштам	2	2	1.4
42	Футуризм	2		1.4
43	В. В. Маяковский	7	2	1.4,5
44	Б. Л. Пастернак	4		1.4,5
45	Новокрестьянские поэты. Н. А. Клюев	2		1.4
46	С.А. Есенин	6	2	1.8
47	Русская сатира начала XX века	2		1.1
48	Из зарубежной литературы. Марсель Пруст	2		1.5
49	Русская поэзия 1920—1930-х годов	2		1.5
50	Н.А. Заболоцкий	2		1.4
51	Русская проза 1920—1930-х годов	2		1.5
52	И. Э. Бабель	2		1.4
53	М. А. Булгаков	6	2	1.4,5
54	М. А. Шолохов	6	2	1.2,3
55	А. П. Платонов	4		1.4
56	Русская поэзия 1920–1930-х годов за пределами России	2		1.5
57	М.И. Цветаева	2		1.4
58	Русская проза 1920–1930-х годов за пределами России	2		1.2,3
59	В. В. Набоков	2	2	1.4
60	Русская литература 1940-1950-х гг. в советской России: поэзия	2		1.2,3
61	Русская литература 1940-1950-х гг. в советской Рос-сии:	2		1.2,3

	проза и драматургия			
62	К. М. Симонов	2		1,2,3
63	А. Т. Твардовский	2		1,2,3
64	Русская литература 1940—1950-х гг. за пределами России	2		1,5
65	Русская поэзия 1960—1970-х годов в метрополии	2		1,5
66	Н. М. Рубцов	2		1,4,5
67	Русская проза 1960—1970-х годов в метрополии	2		1,5
68	В. П. Астафьев	2		1,3
69	В. Г. Распутин	2		1,3
70	В. М. Шукшин	2		1,1,3
71	А. В. Вампилов	2		1,1
72	А. И. Солженицын	2		1,2,3
73	И. А. Бродский	3		1,4,5
73	Из русской прозы конца XX – начала XXI веков	2	2	1,4,5
74	Из русской поэзии конца XX – начала XXI веков	2	2	1,4,5
76	Конференция по защите рефератов и учебных проектов	2		1,5
77	Из зарубежной литературы (творчество Эрнеста Хемингуэя, Германа Гессе, Габриэля Гарсиа Маркеса)	6		1,5
78	Консультации по подготовке к ЕГЭ по литературе	4		1,5
79	ИТОГО	340		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы МАОУ СОШ №96

от 27.08.2021г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____ А.А.Серикова

_____ **Л.В. Спешилова**

27.08. 2021 г.