

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края**

**Муниципальное образование город Краснодар**

**МАОУ СОШ № 96**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО учителей  
эстетического направления

\_\_\_\_\_  
Зубанова С.В.  
Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

\_\_\_\_\_  
Серикова А.А.  
Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_  
Подносова Т.Б.  
Приказ №1  
от «29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3337426)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1-4 классов

**г. Краснодар 2023**

# МУЗЫКА

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА» 1-4 КЛАССЫ.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**б) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

## **Содержание курса (135 часов)**

### **Истоки возникновения музыки**

Исследование звучания окружающего мира (природы), музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и

образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально - художественных образах жизненных явлений.

### **Содержание и формы бытования музыки.**

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражён весь мир.

Многообразии и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотношении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Простые песенные формы (двухчастная и трёхчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Аккомпанемент.

Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

### **Язык музыки.**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр.

Мелодия - главный носитель содержания в музыке. Выразительные свойства мелодии. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического движения. Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов.

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук - нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой). Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой — второй октав на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).

### **Всеобщее в жизни и в музыке.**

От исследования происхождения всеобщих для музыки сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

### **Музыка — искусство интонируемого смысла.**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация - «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

### **«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа.**

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная тема нашей страны. Гимн Российской Федерации.

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б. В. Астафьев), сходства и различия (Д. Б. Кабалевский).

### **Развитие как становление художественной формы.**

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

### **Характерные черты русской музыки.**

Введение: интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

### **Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности.**

Обрядовость как сущность русского фольклора. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

### **Истоки русского классического романса.**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

### **Композиторская музыка для церкви.**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды.

### **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.**

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

### **Многоцветие музыкальной картины мира.**

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетики национальных языков. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

### **Музыка мира сквозь «призму» русской классики.**



Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и на Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

#### **Музыкальное общение без границ.**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

#### **Искусство слышать музыку.**

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

### **Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания образовательной организации, в которой отражены основные направления воспитательной деятельности.**

#### **Первый класс. (33 часа)**

<b>Название раздела</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Кол -во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся универсальных учебных действий</b>
<b>Истоки возникновения музыки (8 ч.)</b>	-Рождение музыки. Звучание окружающего мира	<b>1</b>	<b>Различать</b> звуки и шумы
	-Звуки и шумы. Мелодия – душа музыки.	<b>1</b>	<b>Рассуждать</b> о роли музыки в окружающей жизни детей (класса, школы, страны)
	-Образ музыканта. Композитор, исполнитель, слушатель.	<b>1</b>	<b>Различать</b> характерные признаки основ музыки.
	-Жанры музыки: песня, танец, марш	<b>1</b>	<b>Воспринимать</b> окружающий мир, выделять отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.
	-«Маршевый порядок». Истоки происхождения марша.	<b>1</b>	<b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни детей (класса, школы, страны).
	-«Человек танцующий». Истоки происхождения танца.	<b>1</b>	<b>Различать</b> характерные признаки и основы музыки - «песня», «танец», «марш».
	-«Песенное дыхание». Истоки происхождения песни.	<b>1</b>	<b>Приводить примеры</b> песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.
	- Нотная азбука. Песни без слов.	<b>1</b>	

			<p><b>Переносить</b> признаки музыкальных жанров на явления, события окружающей жизни.</p> <p><b>Характеризовать</b> деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p><b>Слушать и исполнять</b> Музыкальные произведения разных жанров: народные песни, пословицы, поговорки, э...</p> <p><b>Экспериментировать</b> со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемому детским песням.</p>
<p><b>Содержание и формы бытования музыки (16 ч.)</b></p>	-Музыка выражает чувства человека	1	<p><b>Различать</b> на слух малые и развитые музыкальные образы, человеческие взаимоотношения и мысли и чувства человека.</p> <p><b>Различать</b> в нотных примерах содержания музыки</p> <p><b>Различать</b> на слух в нотных примерах ритмический рисунок.</p> <p><b>Играть</b> на элементарных музыкальных инструментах ансамблем.</p> <p><b>Сочинять и исполнять</b> аккомпанемент к песням на шумовых инструментах.</p> <p><b>Наделять</b> музыку свойствами всего живого: дышит, двигается, рассказывает, помогает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, пр...</p> <p><b>Выражать</b> характер музыки в разных видах музыкальной деятельности: выразительном пении, игре на музыкальных инструментах, художественных рисунках, графических партитурах</p>
	-Понятие о шумовых инструментах.	1	
	- Песня. Куплетная форма. Аккомпанемент.	1	
	- Я-артист.	1	
	-Музыка выражает различные черты характера.	1	
	- Идем в театр. Понятие об опере	1	
	- . Фрагменты бытования музыки.	1	
	-Знакомство с музыкальным театром. Балет.	1	
	-Знакомство с жанром детский мюзикл	1	
	- Язык театра.	1	
	-Чудеса в музыке и в жизни.	1	
	Понятие о симфоническом оркестре.	1	
	-Знакомство с симфонией.	1	
-Противоречивость жизненных явлений. Добро и зло.	1		
- Знакомство с жанром «концерт»	1		
-Развитие и повтор.	1		
- Понятие о вариациях	1		
<p><b>Язык музыки (9 ч.)</b></p>	-Музыкально-выразительные средства музыки.	1	<p><b>Анализировать</b> выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии содержания произведения, понимании жизненного содержания искусства.</p> <p><b>Сравнивать</b> мелодические, метроритмические и прочие особенности музыки, выявлять особенности в создании конкретного художественного образа.</p> <p><b>Различать</b> в процессе знакомства с нотными знаковыми системами, выделяя нотную запись.</p> <p><b>Петь по нотам</b> простейшие попевки.</p> <p><b>Слушать</b> музыкальные фрагменты с опорой на текст.</p>
	- Мир музыкальных звуков.	1	
	Тембры музыкальных инструментов.	1	
	- Длительности: половинные, четверти, восьмые.	1	
	- Народное музыкальное творчество. Традиции и обряды.	1	
-Музыкальная азбука.	1		

	- Симфоническая сказка «Петя и волк» -«Как живет музыка»? - Музыка к кинофильмам и мультфильмам - Пусть музыка звучит. Урок – концерт.	1 1 1 1	<b>Различать</b> ритмический рисунок. <b>Определять</b> на слух звучание отдельных инструментов симфонического и народного ансамбля. <b>Узнавать</b> изученные произведения и называть композиторов.
	<b>Всего:</b>	<b>33 часа</b>	

### Второй класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч.)</b>	-Значение музыки в жизни человека.	1	<b>Рассуждать</b> о взаимосвязи музыкальных явлений.
	- Великие музыканты на все времена.	1	<b>Исследовать</b> выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чище» изобразительность в искусстве?
	-Выразительные возможности музыки.	1	<b>Раскрывать</b> музыкальное содержание как мысли, чувств, характера человека, его душевного состояния.
	-Соотношение жанра и содержания. Полонез.	1	<b>Создавать</b> музыкальные интонации персонажей музыкально – литературного произведения.
	-Взаимодействие явлений жизни и музыки.	1	<b>Использовать</b> графическую запись при имитации голоса, игре на музыкальном инструменте.
	-По следам Пер-Гюнта. Музыка Э. Грига.	1	<b>Находить</b> в нотных примерах конкретные выразительные моменты музыки.
	-Минор и мажор – средства создания образов.	1	
	- Песенно-танцевальная, песенно-маршевая музыка Ф.Шопена.	1	
<b>Музыка – искусство интонируемого смысла (10 ч.)</b>	- Интонация как феномен человеческой речи и музыки.	1	<b>Находить</b> истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.
	- Интонационное многообразие музыки.	1	<b>Исследовать</b> средства перевода звуков речи в музыкальную интонацию.
	- Классификация интонаций.	1	<b>Исследовать</b> зависимость смысла от интонации.
	-«Зерна интонации» как наименьшая выразительно-смысловая частица музыки.	1	<b>Использовать</b> графическую запись при имитации голоса, игре на музыкальных инструментах.
	- Исполнительские интонации.	1	<b>Различать</b> на слух и исполнять интонации персонажей для музыкально-художественных образов.
	- Выразительные и изобразительные интонации.	1	<b>Сочинять</b> главные интонации героев сказочных сюжетов.
	-«Новогодний карнавал животных».	1	<b>Исполнять</b> вокально-хоровые произведения с выразительным интонационно-выразительный замысел авторской музыки.
	- Рождественский урок.	1	
	- Интонация в музыке и речи.	1	
-Единство содержания и формы.	1		
<b>«Тема» и «развитие» -</b>	- Музыкальная тема – единство жизненного содержания и его	1	<b>Наблюдать</b> , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение

<b>жизнь художественно го образа (10 ч.)</b>	интонационное воплощение.		пространстве.
	- Развитие – отражение сложности жизни.	1	<b>Слушать</b> музыкальное произведение и ра
	- Развитие – отражение богатства человеческих чувств. «Край, в котором ты живешь».	1	основные темы (мелодические линии), за
	- Взаимодействие музыкальных образов (тем).	1	нотных примерах.
	- Взаимодействие образных сфер (частей).	1	<b>Различать</b> на слух взаимо-
	- Мелодический и ритмический рисунок. Складывание песни.	1	действие музыкальных тем на основе тожд
	- Понятие о духовной (церковной) музыке.	1	контраста, сходства и различия.
	- Свадебный обряд в деревне и на сцене.	1	<b>Вырабатывать</b> исполнительский план во
- Понятие «музыкальная форма».	1	произведения, исходя из отражения в нём	
- Гимн РФ – музыкальный символ России.	1	музыки и жизни.	
<b>Развитие как становление художественно й формы (6 ч.)</b>	-Средства музыкального развития: повтор, контраст – Взаимосвязь содержания и формы.	1	Продуктивно <b>сотрудничать</b> со сверстник
	- Одночастная и двухчастная форма.	1	в процессе музыкально – творческой деят
	- Трехчастная форма.	1	<b>Воплощать</b> исполнительский замысел в р
	- Принципы построения формы рондо.	1	музицирования: пении, игре на музыкальн
	-Вариационная форма.	1	инструментах, пластическом интонирован
	-Заключительный урок-концерт в сонатной форме.	1	<b>Участвовать</b> в создании музыкально – др
<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>		представлений.
			<b>Узнавать</b> изученные произведения и назв

### Третий класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол – во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Характерные черты русской музыки (8 ч.)</b>	- Мировая слава русской классической музыки.	1	<b>Распознавать</b> интонационные корни про
	- Истоки русской народной музыки.	1	музыки и народного творчества
	- Интонационно – образный язык музыки М.И. Глинки и П.И. Чайковского.	1	<b>Различать</b> на слух интонации (мелодии) и народной музыки.
	- Фольклорная экспедиция (Север, Юг).	1	<b>Пропевать</b> главные интонации (мелодии) произведений композиторов-классиков.
	- Музыка Древней Руси.	1	<b>Запоминать</b> имена корифеев русской муз
	Старинные русские народные инструменты (гусли).	1	культуры, знать названия их лучших прои
			<b>Участвовать</b> в народных праздниках, обр
			заклички, народные игры).
			<b>Сочинять</b> простые мелодии в различных
			<b>Участвовать</b> в создании музыкально – др

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее.</li> <li>- Древо русской музыки. М. Мусоргский.</li> <li>- «Многоголосица» других музыкальных культур внутри России.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	представлений
<b>Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фольклорные жанры. Русские лирические песни</li> <li>- Обрядовость как сущность русского народного творчества.</li> <li>- Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.</li> <li>- Сходство и различие жанров былины и исторических песен.</li> <li>- Рекрутские, солдатские песни.</li> <li>- Трудовые припевки.</li> <li>- Частушки и страдания.</li> <li>- Танцевальные жанры</li> <li>Инструментальные плясовые наигрыши.</li> <li>- Свадебный обряд.</li> <li>- В гостях у Деда Мороза.</li> <li>- «Народная музыка – зеркало жизни народа».</li> <li>- Кубанская народная песня.</li> <li>Композиторы Кубани.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p><b>Сравнивать</b> знаменный распев и протяжку, выявляя истоки особого интонационного музыкального языка.</p> <p><b>Различать</b> и выявлять выражение в русской народной музыке специфических национальных черт характера.</p> <p><b>Узнавать</b> по характерным чертам жанры многонационального русского народного творчества: былины, попевки, инструментальные наигрыши.</p> <p><b>Разучивать</b> и исполнять былинные напевы, песни разных жанров, частушки и страдания.</p> <p><b>Стараться</b> выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности музыкального фольклора.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные обряды, используя инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.</p> <p>Моментов русских обрядов</p>
<b>Народно и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Понятие о трезвучии.</li> <li>- Обработки народных песен.</li> <li>Оркестр народных инструментов.</li> <li>- Небылицы в народной и профессиональной музыке.</li> <li>- Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.</li> <li>- Величие России в музыке русских классиков. Оркестр. Русских народных инструментов.</li> <li>- Новый музыкальный язык в творчестве И. Стравинского. Урок – концерт.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p><b>Различать</b> на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в народном духе.</p> <p><b>Слушать</b> фрагменты музыкальных произведений, опираясь на нотный текст.</p> <p><b>Сочинять</b> текст и мелодии небылицы.</p> <p><b>Уметь</b> проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекта выразительных средств от мировоззрения русского человека.</p> <p><b>Выявлять</b> своеобразие отношения классической музыки к интонационному богатству народной музыкальной культуры.</p> <p><b>Определять</b> композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования фольклора.</p> <p><b>Стараться</b> в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p> <p><b>Участвовать</b> в воспроизведении основных элементов русских обрядов.</p> <p><b>Различать</b> народные музыкальные инструменты.</p> <p><b>Экспериментировать</b> в области создания музыкального языка.</p>

			<b>Играть</b> в ансамбле на музыкальных инструментах.
<b>Истоки русского классического романса (6 ч.)</b>	- Многообразная интонационная сфера городского музицирования.	<b>1</b>	<b>Сравнивать</b> народные песни и примеры интерпретации вокального народного творчества.
	- Исполнительское мастерство Ф.И. Шаляпина	<b>1</b>	<b>Различать</b> интонационную сферу городского романса и классического.
	- Романсы русских композиторов.	<b>1</b>	<b>Напевать</b> мелодии старинных романсов, интонацией психологическую насыщенность.
	- Жанры бытового музицирования: старинный романс.	<b>1</b>	
	- Жанры бытового музицирования: любовный, жестокий, цыганский романс	<b>1</b>	
	- Любовный романс. «Я встретил Вас»	<b>1</b>	
<b>Композиторская музыка для церкви (2 ч.)</b>	- Хоровая музыка на религиозные тексты.	<b>1</b>	<b>Различать</b> интонационно – мелодически духовной музыки.
	- Особенности интонирования русского церковного пения. Обобщающий урок – концерт.	<b>1</b>	<b>Узнавать</b> изученные произведения и называть авторов.
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>	

#### Четвертый класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)</b>	- Знакомство с «музыкальной партитурой мира».	<b>1</b>	<b>Исследовать</b> зависимость любых особенностей от условий жизни народа.
	- Голос России. Я часть России.	<b>1</b>	<b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной культуре.
	- Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах, формах музыки разных народов мира.	<b>1</b>	<b>Воспроизводить</b> специфическое, особенности музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.
	- Путешествие во времени и пространстве.	<b>1</b>	<b>Собирать</b> материалы по теме и выступать с сообщением.
	- Музыкальная культура Германии.	<b>1</b>	
	- Джаз и джазовый оркестр. - Взаимосвязь музыкального языка и звучащей речи.	<b>1</b> <b>1</b>	
<b>Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч.)</b>	- Русское как характерное – через взаимодействие музыкальных культур.	<b>1</b>	<b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.
	- Голос России на музыкальной карте мира.	<b>1</b>	<b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого вокального искусства и интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.
	- Гимн России, Гимн Кубани, Гимн Краснодар.	<b>1</b>	<b>Исследовать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.
	- Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.	<b>1</b>	<b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая ее характерные особенности.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию.</li> <li>- Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию</li> <li>- Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Чехию, Польшу.</li> <li>- Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p>интонационные и стилистические особенности</p> <p><b>Различать и исполнять</b> гимн РФ</p>
<b>Музыкальное общение без границ (10 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур И.С. Бах.</li> <li>- Понятие о полифонии. Искусство фуги.</li> <li>- Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур В.А. Моцарт</li> <li>- Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур Л. Бетховен.</li> <li>- Знакомство с музыкальной культурой Украины, Молдовы.</li> <li>- Знакомство с музыкальной культурой Беларуси.</li> <li>- Знакомство с музыкальной культурой стран Закавказья.</li> <li>- Знакомство с музыкальной культурой стран Азии.</li> <li>- Знакомство с музыкальной культурой стран Балтии.</li> <li>- Урок-концерт. Фестивальная ромашка.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p><b>Выявлять</b> интонационно-стилистические свойства великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в звучащей музыке.</p> <p><b>Обобщать</b> собственные рассуждения о методах формулирования содержания музыки в нравственно-эстетической художественной форме.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> песни разных национальностей.</p> <p><b>Прийти</b> к выводу, что общее — это общее, выраженное в различных музыкальных комплексах разными комплексами музыкально-художественными средствами.</p> <p><b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>
<b>Искусство слышать музыку (9 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальный салон Ф. Шуберт.</li> <li>- Музыкальный салон Р. Шуман.</li> <li>- Музыкальный салон Ф. Шопен.</li> <li>- Музыкальный салон Ф. Лист.</li> <li>- Музыкальный салон К. Дебюсси</li> <li>- Музыкальный салон А. Скрябин</li> <li>- Камерная музыка. Камерный оркестр.</li> <li>- Композитор, исполнитель, слушатель.</li> <li>- Музыка всегда со мной.</li> <li>Урок – концерт</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p><b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и возвышения духовную культуру общества.</p> <p><b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p><b>Подготовить</b> реферат о творчестве любимого композитора.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса в форме проведения классных концертов для родителей</p>

	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>	
--	---------------	----------------	--

**\*Основные направления воспитательной деятельности**

1. Гражданско – патриотическое воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
3. Эстетическое воспитание
4. Физическое воспитание, формирование культуры эмоционального благополучия
5. Трудовое воспитание
6. Экологическое воспитание
7. Ценности научного познания

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

Заместитель директора по УВР

учителей ИЗО, музыки, физкультуры,  
технологии

\_\_\_\_\_ Кононенко Л.А.

МБОУ гимназии № 33 МО г. Краснодар

подпись Ф.И.О.

от 28.08.2023 года. № 1

«28» августа 2023 года

Гармаш Н.Б.

\_\_\_\_\_

ФИО

подпись руководителя МО