

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского**  
**края.**

**Департамент образования МО город Краснодар**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 96 ИМЕНИ ГЕРОЯ**  
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВЛАДИСЛАВА ПОСАДСКОГО**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

\_\_\_\_\_ А.А.Серикова

Протокол № 1 от  
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ № 96

\_\_\_\_\_ Т.Б.Под  
носова

Протокол № 1 от  
«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»**  
**Класс 5**

**Педагог Зубанова Светлана Викторовна**

**город Краснодар 2023**

## Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

### 1.1 Пояснительная записка.

**Направленность (профиль) программы** – художественная. Программа имеет художественную направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, исполнительское творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа соответствует базовому уровню.

Приобщает детей к художественному искусству способствует развитию их творческой фантазии.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – художественная. Умение рисовать и передавать своё эмоциональное состояние при помощи линий и цвета - помогает психофизическому состоянию и творческому развитию личности.

Программа составлена на основе: личного опыта педагога и в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

**Актуальность программы.** На сегодняшний день существует множество разнообразных программ для детей и подростков, направленных на развитие их художественного творчества. Программа «Волшебная кисточка» предполагает не только знакомство детей с миром цветов и красок, но и через серию занятий ребята узнают о разнообразных способах рисования – нетрадиционных методиках. Вышеперечисленный комплекс занятий способствует разностороннему развитию детей и подростков.

### **Отличительные особенности программы.**

Главное отличие программы «Волшебная кисточка» от других программ в том, что воспитание юных художников происходит на основе народного творчества.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**Новизна программы** заключается:

- в формировании у обучающихся основ художественного творчества на основе метапредметных связей и жизненного опыта;
- в возможности включения в процесс занятия современных компьютерных технологий и оборудования, выхода в сеть Интернет и использования цифровых образовательных ресурсов;
- применения на занятиях нетрадиционных техник рисования, что способствует активному развитию воображения обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** - программы связана с принципом модульного изложения дидактического материала на основе метапредметных связей и стилевого подхода к изучаемому материалу.

Содержание программы построено по принципу концентричности: от простого к сложному.

**Организационные принципы:**

- принцип единства художественного и технического развития рисования;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством живописи, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности

**Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей в возраст с 11 лет.

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора, независимо от их способностей и умений.

**Объем программы и режим занятий.**

Срок реализации программы 1 год. Полный курс обучения составляет 68 часов. Занятия в группе первого года проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 минут.

**1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие художественных способностей и творческой активности учащихся, создание условий для её пробуждения и реализации, превращение её в потребность.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучать основам образного языка рисования с натуры;
- по памяти и по воображению;
- посредством передачи в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

**Воспитательные:**

- эстетически воспитывать обучающихся;
- формировать их духовную культуру и потребность в постоянном общении с изобразительным искусством;
- воспитывать уважительное отношение к труду художника;

**Развивающие:**

- развивать зрительную память;
- развивать пространственные представления;
- способствовать творческому воображению;
- развивать эстетическое восприятие и эстетический вкус;
- способствовать эмоционально-чувственному отношению к предметам, явлениям действительности, окружающему миру;
- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость к окружающей действительности и произведениям изобразительного искусства, интерес и любовь к изобразительному искусству.

**1.2 Содержание программы.****Учебно-тематический план. 5 класс**

№	Содержание и виды работ	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа
2	Древние корни народного искусства.	15	1	14	Беседы, контрольные задания
3	Связь времен в народном искусстве.	16	6	10	Беседы, контрольные задания.
4	Декор – человек, общество, время.	24	8	16	Беседы, контрольные задания.
5	Декоративное искусство в современном мире.	12	1	11	Беседы, контрольные задания.
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 ч.)**

**Практика.** Запись в объединение. Выявление интересов обучающихся, их художественных данных. Проведение диагностики с помощью метода тест - рисунков «Игра - красок» (под музыкальное сопровождение). Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Древние корни народного искусства. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (15 ч.)**

**Теория:** Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Народные праздничные обряды (обобщение темы).

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы).

**Практика:** создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.

Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

Участвовать в выставке творческих работ.

### **3. Связь времен в народном искусстве. (16 ч.)**

**Теория.** Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

**Практика.** Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.

Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь, фрукты). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе

соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.

#### 4. Декор – человек, общество, время. (23 ч.)

**Теория.** Зачем людям украшения. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Одежда говорит о человеке. Костюм придворной знати. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

**Практика.** Выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах других городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов).

Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков, мастеров портретного жанра.

Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.

Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

Получать навыки создания (в процессе практической творческой работы) портрета в цвете с использованием различных художественных материалов.

## **5. Декоративное искусство в современном мире. Пространство и время в изобразительном искусстве. (13 ч.)**

**Теория.** Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Ты сам – мастер. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Поэзия повседневности. Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).

**Практика.** Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.

Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.

Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.

Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.

Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.

Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа.

Изображать мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

#### **1.4 Предполагаемые результаты:**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

##### ***Личностные:***

- воспитать У обучающегося российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

- сформировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- сформировать целостное мировоззрение, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- развить эстетического сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

##### ***Метапредметные:***

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена,



иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по представлению и по памяти.

***Предметные:***

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных

композиций;

- владеть навыками работы в различных видах современного декоративного искусства (батик, витраж и т. п.);
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

## **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1 Календарный учебный график** (прилагается к журналу посещаемости обучающихся на каждый текущий учебный год);

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для успешного освоения программы необходимо иметь:

1. художественные материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, бумага и т.п.;
2. просторное помещение, учебный кабинет;
3. иллюстрации картин, плакаты и т.д.;

**Информационное обеспечение** состоит из следующего:

- выставке детских работ;
- фото и видео материалов;
- фрагменты народных мелодий, классические произведения;
- интернет источники (интерактивная доска, ноутбук, проектор).

#### **Кадровое обеспечение.**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, который должен иметь среднее профессиональное образование или высшее образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

## **2.3 Формы аттестации**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Для отслеживания результатов обучения детей и подростков по программе используются: входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль.

Успехи обучающегося фиксируются в конкурсах, выставках, а также в его портфолио, где могут находиться сами работы и их фотографии.

К формам аттестации также относятся его личностно-ориентированный подход к освоению программы через организацию диагностических процедур индивидуальных особенностей обучающегося.

Используются следующие формы: тестирование или анкетирование, глубинное интервью, логические и проблемные задания, комплексы психологической диагностики и т.д.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выставки;
- конкурсы;
- фестивали;
- открытые занятия.

### **Формы проведения занятий:**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (два и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимися по усвоению сложного материала и подготовки к выставке, конкурсу.

Индивидуальная работа строится по индивидуальному образовательному маршруту.

Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Методы организации процесса обучения: убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха выступления, работа над коллективной работой.

## **2.4. Способы определения результативности, основные формы аттестации.**

Для того чтобы обеспечить оптимальное художественное развитие каждого обучающегося, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении ребёнка. В связи с этим, необходимо проводить очень часто индивидуальные просмотры работ всех детей, в группе. Это дает возможность полному раскрытию успехов и недостатков в художественном и личностном становлении обучающегося. Таким образом, будет проходить фиксация динамики его

достижений, конкретный разбор ошибок, совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития.

Результатом обучения являются активное участие каждого ребёнка на различных выставках, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчетах, на родительских собраниях и т. п. Так как программа является общеобразовательной, общеразвивающей, она не предполагает зачетно - экзаменационной системы контроля над результатами образования. Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: выставки, конкурсы, праздничные вечера, которые организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории. Эффективность программы «Волшебная кисточка» оценивается количеством и качеством проводимых выставок, конкурсов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в них, городских и окружных мероприятий и победителей в них. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

1. Опрос, просмотр.
2. Участие детей в краевых, городских и окружных мероприятиях, выставках, конкурсах и фестивалях.
3. Контрольные занятия по пройденным темам (мини-выставки).

**Аттестация обучающихся** (промежуточная и по итогам освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы) проводится в формах, определенных учебно-тематическим планом как составной частью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, и в порядке, установленном «Положением о формах периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным общеобразовательным программам».

### **2.5. Фонд оценочных материалов**

В данном разделе отражается перечень диагностических методик, позволяющих определить степень готовности к освоению содержания заявленного уровня и достижения обучающимися планируемых результатов.

### **2.6. Построение взаимодействия с родителями (заказчиками)**

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы и выстраивается по следующим направлениям:

\*Концептуальное. Это обусловлено тем, что учебно-воспитательный процесс предполагает разнообразные формы работы в том числе художественно-выставочной деятельностью.

- рекомендации по навигации обучающегося в образовательном пространстве;
- конкретные рекомендации («посмотрите, обсудите, посетите, поучаствуйте вместе с ребёнком и т.д.»);

\*Диагностическое. Использование в «группах» родителей и личных сообщениях, а также социальных сетей - фотографий и результатов выставочной, конкурсной деятельностью.

\*Мероприятийное. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия.

Родители являются не только помощниками педагогов, но и активными участниками при проведении массовых и выездных мероприятий.

## **2.7 Список литературы.**

### **Основная и дополнительная учебная литература:**

#### *Нормативные документы:*

1. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
2. Федеральный Закон № 237 от 29.12.2012 «Об образовании в РФ»
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам №1008 от 29.08.2013 г.

#### *Для педагогов:*

1. Азаров Ю.П. Тайна педагогического мастерства: Учебное пособие.- М.: Издательство Московского психолого-социального института: Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004.
2. Тертель А. Л. Психология в вопросах и ответах: учебное пособие- М: ТК Велби, издательство Проспект, 2005.
3. Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания).
4. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2013.- 176с.: ил.
5. Примерная программа для основного общего образования по изобразительному искусству Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства.
6. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014.-173 с.

### *Для детей и родителей:*

1. С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
2. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
3. Э. Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004

### *Интернет-ресурсы:*

1. Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>;  
<http://www.edu.ru/>.
2. Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.
3. Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое:  
<http://teacher.fio.ru>.
4. Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>.
5. Путеводитель «В мире науки» для школьников:  
<http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>.
6. Мега энциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.
7. Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>;  
<http://www.encyclopedia.ru/>

