



II ПЕДАГОГ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ: АЛГОРИТМ УСПЕХА

**ПЕДАГОГ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ:
АЛГОРИТМ УСПЕХА**

Материалы II Международного фестиваля

31 мая 2021 г.

УДК 37.0(082)
ББК 74.0
П24

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО
«ОЦ» Инициатива»

Педагог нового поколения: алгоритм успеха: материалы II
Международного фестиваля. 31 мая 2021 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. –
Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2021. – 208 с.

ISBN 978-5-6046418-2-8

В сборнике материалов II Международного фестиваля «Педагог нового поколения: алгоритм успеха» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

СОДЕРЖАНИЕ

Акимова Н.В. Проект по патриотическому воспитанию «Моя Нижегородская область» с детьми старшего дошкольного возраста.....	7
Акулова О.М., Мамедова Е.А. Мастер-класс по опытно-экспериментальной деятельности с детьми и родителями в подготовительной группе.....	10
Александрова Л.Ю. Конспект занятия по художественному творчеству (рисование) в средней группе «Сказочный теремок».....	12
Амелина В.Л. «Цветы в православии». Занятие по теме «Именины. День Ангела-хранителя».....	14
Андреева С.А. Межпредметные связи в учебном процессе: систематизация и углубление знаний обучающихся на примере выполнения индивидуальных проектов (из личного опыта преподавания).....	16
Бадриева А.В., Хадидуллина А.Н., Хамидуллина Г.З., Чулакова Д.Р. Здоровьесберегающие технологии на вокальных занятиях в учреждении дополнительного образования.....	19
Бедай Н.В., Рахматуллина В.А. Сценарий развлечения по ФЭМП «Поможем Ване спасти Настеньку» для детей подготовительной группы.....	22
Бервинова О.В. Развитие речи дошкольника.....	26
Большакова И.Н. Конспект занятия по ознакомлению детей старшей группы с русской народной сказкой «Сивка-Бурка».....	28
Бронникова О.Л. Пропедевтика оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	30
Бутенко И.Н., Коробова Л.А. Как развивать внимание и память у детей дошкольного возраста.....	32
Воеводина Е.А., Зайцева Е.Г. Роль вокально-хоровых упражнений в работе над дикцией с дошкольниками.....	34
Вороняева А.Г. Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста.....	37
Габбасова Л.З. Качественное своеобразие образовательных технологий.....	39
Гиль А.Л. Игротерапия как средство коррекционной работы с детьми, имеющими ОВЗ.....	41
Глухота Я.С. Формирование основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста.....	44
Гурьянова Н.В., Макарова Т.В. Воспитательный проект «Мир театра глазами детей» (из опыта работы).....	47
Дедова А.Ю. Из опыта внедрения дистанционных технологий в учебный процесс на теоретических занятиях в детской музыкальной школе.....	51
Дронова И.В., Цыганкова М.В. Роль оздоровительных мероприятий на уроках.....	53
Дубинина Л.П. Опытно-экспериментальная деятельность детей младшего дошкольного возраста.....	56
Емельянова И.А., Подушко Е.П., Шавернева Л.А. Технология проблемного диалога как средство реализации ФГОС.....	58
Ермакова С.Н. Использование футбол-мячей в системе физического воспитания старших дошкольников как средство укрепления опорно-двигательного аппарата.....	59
Жданова Ж.И., Покотилова А.И. Мастер-класс для педагогов в детском саду «Нетрадиционные техники рисования».....	62
Завгородняя Н.С., Черняева И.Е. НОД на тему «Занимательные опыты» (экспериментирование).....	64
Иванова М.А. Методические рекомендации по написанию отчета производственной практики в СПО.....	67
Капарова И.Д. Урок русской литературы в 7 классе по теме «Символика цветов в поэзии».....	69
Карабанова А.В., Суханова О.Л. Современные педагогические технологии.....	71

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Клышеникова О.В. Музыкальное воспитание как фактор творческого развития личности в системе дополнительного образования.....	72
Козицкая Ю.А. Развитие речи детей с ТНР посредством культурной практики «Квест-игра».....	74
Колосова Е.В. Круглый стол для родителей ко Дню семьи «Моя семья – достижения моего ребенка».....	76
Кондратьева О.А. Квест-игра «Путешествие по родной улице» с детьми старшего дошкольного возраста.....	78
Коровина Т.Л. Сценарий интеллектуальной викторины «Знатоки физической культуры и спорта» для обучающихся младших классов.....	82
Косухина А.В., Синельник К.В. Мастер-класс для воспитателей «Путешествие в мир сказок».....	84
Кошелева Е.Е. Демонстрационный экзамен как новый вид независимой оценки качества подготовки выпускников по стандартам WorldSkills.....	88
Кудряшова Е.И., Кунгурцева Е.В., Муратова М.В., Хамидуллина Г.З. Этнокультурное воспитание детей средствами музыкального фольклора в учреждениях дополнительного образования.....	89
Кукина Р.Х. Организация внеурочной деятельности школьников как один из методов, направленных на формирование политехнического кругозора.....	92
Лазарева О.В. Ковролиннография как средство сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста....	95
Лазко Н.В., Степанова Е.Л. Конспект НОД по ЛЕГО-конструированию для детей 6 – 7 лет «Животные Красной книги».....	96
Лепей О.С., Овчинникова С.Ю. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в детском саду.....	99
Липатенкова Н.Е. Художественное краеведение как основа формирования духовности, патриотизма дошкольников.....	101
Лихачева М.Д. Организация исследовательской и природоохранной деятельности как одна из форм наставничества на занятиях в объединениях естественно-научной направленности.....	103
Лобастова М.П., Сайфутдинова Д.В. Педагогический проект «Создаем ЭКОМИР».....	105
Мазурова Е.А., Тесленко Т.В. «Накопления. Сбережения. Денежная прибыль». План-конспект проведения НОД по основам финансовой грамотности в подготовительной группе.....	112
Мамина Н.Б. Конспект родительского собрания в старшей группе «Использование игровых технологий в образовательной деятельности в детском саду».....	114
Мантулова Я.А. Развитие мелкой моторики и координации движений детей с задержкой психического развития.....	115
Мартыненко С.Ф., Глуценко А.В., Алексеева Е.В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников.....	117
Марусич О.Ю. Использование дидактических игр в формировании элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.....	119
Межакова О.В. Ситуация общения «Я – помощник родителей».....	120
Мухина Н.В. Литературно-историческая композиция «Россия – священная наша держава!».....	122
Набиуллина Н.М. Развитие метроритма, используя шумовые инструменты.....	126
Нилова Т.В. Обучающиеся воспитанники с тяжёлым нарушением зрения как субъекты образовательного процесса.....	129
Новикова Г.А. Использование методики В.Ф. Базарного в организации коррекционно-образовательного процесса с детьми, имеющими ОВЗ.....	131
Норинова У.М. Логоритмическое занятие «В гости к лососю» (для детей старшей и подготовительной к школе группы).....	134

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Овчаренко О.А. Конспект занятия «Путешествие по правилам дорожного движения».....	138
Окунева Д.В., Овчинникова С.Ю. Мастер-класс для педагогов «Использование театрализованной деятельности в детском саду».....	142
Ольховская И.В. Нетрадиционные формы организации деятельности детей на занятиях объединений естественно-научной направленности.....	144
Прохорова И.В. Значение занятий хореографией для детей с общим недоразвитием речи.....	146
Разумова Е.В. Фитнес-технологии в системе здоровьесберегающего образования детей дошкольного возраста.....	148
Рункова Ю.И. Ситуация общения «Наши выходные. Планирование».....	150
Саблина Т.А., Бондаренко Е.Ю. Конспект непосредственно-образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Помогаем Айболиту».....	152
Саморядова Н.С., Полтева Н.В. Методика проведения фабрики процессов – «Конструкторское бюро по производству моделей посредством лего-конструирования».....	153
Сахно О.С., Науменко И.И. Конспект образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Мы не забудем никогда про те военные года...».....	155
Севальнева С.В., Баушова В.В., Федутенко Г.Н. Формирование нравственных качеств детей дошкольного возраста в процессе патриотического воспитания на основе изучения жизнеописания Александра Невского.....	157
Слободянская Е.И. Особенности организации работы по развитию речи детей в дошкольной образовательной организации. Информационно-компьютерные технологии.....	159
Старцева А.С., Парилова С.В. Сценарий экскурсии в этнографический музей ДОУ «Русская изба» «Ах, корзиночка, корзинка!».....	160
Сычёва О.А., Белякова С.В. Организация обучения учащихся с ОВЗ в условиях интегрированного образования.....	163
Ткачева Ю.П. План-конспект занятия по обучению финансовой грамотности для детей дошкольного возраста «Кто любит трудиться, тому дома не сидится».....	165
Ткачева Ю.П. Образовательное событие «Кто как работает?».....	167
Фаттахова О.А. План-конспект урока математики «Порядок выполнения действий».....	168
Федорова Е.И., Щукина Н.В. Конспект ОД с использованием элементов конструктора «ТИКО Грамматика» в подготовительной группе с детьми с ФФНР «Звуки [Ш]-[Ж]. Буквы Ш, Ж».....	172
Федосенко Ю.А., Юрченко Л.А. Исследовательская работа «Кто сделал в хлебе дырочки?».....	174
Феклистова Ю.В. Конспект занятия по лепке во второй младшей группе «Угостим Мишу оладьями».....	175
Филинова Т.А. Конспект непосредственно-образовательной деятельности «Водой дорожки, за сохранность борись!».....	177
Фирсова Т.М., ШUTOва Т.И. Приобщение детей к чтению в первой младшей группе.....	179
Хасанова Ф.А. Опыт личностно-ориентированного обучения на уроках истории и обществознания.....	181
Цуркина Е.А., Чернова Н.А., Чумаченко Л.Г. Развивающие игры по В.В. Воскобовичу.....	188
Чайковская И.Н. Детская безопасность.....	190
Четина М.В. Формирование экологической культуры детей через развитие их творческих способностей в объединениях естественно-научной направленности.....	192
Шелушинина М.П., Шишленко О.В. Предметно-развивающая среда по речевому развитию детей в старшей группе.....	195

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Шеховцова А.А. <i>Проектная деятельность как средство познавательного развития дошкольников с нарушением речи</i>	196
Щербина Н.И., Бидоленко Н.А. <i>Инклюзивное образование: значение готовности педагогов к работе с детьми с ОВЗ</i>	198
Юнусова С.С. <i>Занятие в старшей группе на тему «Золотая хохлома»</i>	200
Яремчук О.Н. <i>Здоровьесберегающие технологии на уроках английского языка в школе</i>	201
Ярочкина О.А. <i>Конспект развивающего занятия для детей раннего возраста в условиях сенсорной комнаты «Путешествие на паровозике к снеговикам»</i>	204

Акимова Наталья Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №28»,

г. Дзержинск

***Проект по патриотическому воспитанию
«Моя Нижегородская область»
с детьми старшего дошкольного возраста***

Тема проекта: «Моя Нижегородская область».

Тип проекта: познавательный-творческий, общественно-полезный, долгосрочный.

Срок реализации проекта: один год.

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, родители, специалисты ДОУ.

Эпиграф проекта:

Есть над Волгой и Окой
Добрый, славный город мой –
Нижний Новгород любимый,
Этот город мне родной!

Актуальность проекта:

Важнейшей и неотъемлемой частью любой системы образования является воспитание патриотизма. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный.

Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников рассматривают национально-региональный компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины.

Фундаментом патриотизма по праву рассматривается целенаправленное ознакомление детей с родным краем. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек. Базовый этап формирования у детей любви к Родине – это накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Для успешной работы с детьми по ознакомлению с городом и краем, где они живут, наиболее эффективным будет применение проектного метода.

Расширить круг представлений о родном крае, дать о нем некоторые доступные для ребенка исторические сведения, показав всё, что свято чтут люди, – значит раздвинуть горизонты познаваемого, заронив в детское сердце искорку любви к Родине.

Задачи по воспитанию чувства патриотизма, любви к малой Родине традиционно решаются в ДОУ, но появилась необходимость усилить работу в данном направлении, наполнить ее новым содержанием. Поэтому было решено изменить формы организации педагогического процесса по ознакомлению детей с особенностями города и края посредством реализации проекта «Моя Нижегородская область».

В данном проекте речь пойдет о значении истории родного города и края, ее влиянии на патриотическое воспитание дошкольников и их родителей. Успешность развития дошкольников при знакомстве с родным городом возможна только при

условии активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально практическим путём, т.е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Проблема: недостаточная сформированность у дошкольников понятий о родном городе, крае, незнание многих достопримечательностей.

Гипотеза:

Если в ходе реализации проекта дети приобретут знания об истории города, края, символике, достопримечательностях, будут знать имена тех, кто основал и прославил край, начнут проявлять интерес к событиям городской жизни и отражать свои впечатления в продуктивной деятельности, то можно считать, что цель и задачи проекта выполнены.

Цель проекта: формирование у детей любви к Родине, к родному городу и его истории, чувства ответственности за судьбу города, желания трудиться на его благо, беречь и умножать его богатства; приобщение детей к культуре и традициям народа.

Задачи:

1. Дать знания детям о родном городе: история, символика, достопримечательности.
2. Расширить знания детей о флоре и фауне родного края.
3. Продолжить знакомство детей с рекой Волгой и Окой, их расположением на карте, уникальностью.
4. Воспитывать любовь к родному городу, краю, умение видеть прекрасное, гордиться им.
5. Формировать экологическую культуру у детей и их родителей, желание принимать участие в проведении мероприятий по охране окружающей среды.
6. Пополнить знания педагогов и родителей о Нижегородской области, о своём городе.

Ожидаемые результаты проекта:

- Дети должны знать и называть свой город, символику города, достопримечательности, флору и фауну.
- У детей должно быть сформировано чувство гордости за свой город и желание сохранить его чистым и красивым.
- Повышение познавательного интереса детей к родной истории.

Формы реализации проекта:

- образовательная деятельность;
- игры;
- беседы;
- консультации для родителей.

План реализации проекта:

Первый этап. Целеполагание.

1. Изучение интереса детей для определения целей проекта.
2. Сбор и анализ литературы для взрослых и детей.
3. Обращение к специалистам.

Второй этап. Разработка проекта.

1. Подбор методической литературы.
2. Подбор наглядно-дидактического материала, художественной литературы (по теме проекта).
3. Разработка познавательных видов деятельности (беседы, оформление детских работ, рассматривание иллюстраций, картин).
4. Планирование игровых видов деятельности.

5. Взаимодействие с семьёй.

Третий этап. Выполнение проекта.

Формы организации образовательной деятельности

Социально-коммуникативное развитие

Беседа на тему: «Что интересного есть в нашем городе для детей».

Викторина «Нижегородская область – моя малая Родина».

Сюжетно-ролевые игры «Краеведческий музей», «В гостях у бабушки Загадушки», «Нижегородский цирк».

Дидактические игры: «Угадай, где нахожусь?», «Собери картинку», «Бабушкин сундучок», «Карта моего города», «Город будущего», «Мой край родной», «Я – фотограф», «Вот моя улица, вот мой дом родной».

Познавательное развитие

ОД: «Как хорошо ты знаешь свой любимый край», «Моя Родина Россия!», «Возникновение города Дзержинск. Его история», «Символы России, Нижнего Новгорода и Дзержинска», «Моё имя, его значение», «О чём рассказали старые фотографии», «Семья. Родословное древо моей семьи».

Беседы на тему: «Мы живем в Дзержинске», «Достопримечательности нашего города», «Животные и птицы родного края».

Экскурсия в краеведческий музей.

Речевое развитие

Чтение и заучивание стихотворений о родном крае.

Отгадывание загадок по тематике проекта.

Чтение рассказов о Дзержинске.

Составление творческих рассказов «Мой любимый уголок Дзержинска».

Художественно-эстетическое развитие

Рассматривание иллюстраций с изображением родного края, достопримечательностей города Дзержинска.

ОД: Рисование на тему: «Вечерний Дзержинск».

Лепка на тему: «Животные и птицы родного края».

Конструирование на тему: «Понтонный мост через реку Волгу», «Корабли плывут по Оке».

Слушание гимна г. Дзержинска (сл. Марины Розлуцкой).

Изготовление макетов «Наша улица», «Наш детский сад», «Мой город в будущем».

Создание папки рисунков «Дзержинск глазами детей и родителей».

Формы и методы работы с родителями

1. Беседы с родителями о важности данной проблемы.

2. Оформление папки-передвижки «Люби и знай свой Нижегородский край».

3. Изготовление семейных альбомов.

4. Привлечение родителей к пополнению уголка краеведения предметами русского быта.

5. Словотворчество с родителями «Сочини частушку о крае, городе».

6. Выставка «Сделаем наш город чище» (совместно с родителями).

7. Оформление альбомов «Достопримечательности моего города», «Красная книга Нижегородской области», «Хлеб – всему голова!», «Птицы родного края», «Природа нашего края».

Информация для родителей «История родного города».

Консультация «Что нужно знать о Нижегородской области».

Четвертый этап. Итоги проекта.

1. Выставка детских работ.
2. Викторина «Моя малая Родина».
3. Виртуальная экскурсия «По улицам родного города».
4. Оценка этапов реализации проекта детьми.
5. Оформление уголка краеведения «Мой любимый город».

Пятый этап. Контрольно-рефлексивный.

1. Подведение итогов.
2. Беседа «Что мы хотели узнать, что узнали, для чего узнали?»

Акулова Ольга Михайловна,

воспитатель первой квалификационной категории,

Мамедова Елена Александровна,

воспитатель первой квалификационной категории,

*ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха», структурное подразделение «Детский сад»,
п. Дубовое, Белгородская область*

***Мастер-класс по опытно-экспериментальной деятельности
с детьми и родителями в подготовительной группе***

Цель мастер-класса: познакомить родителей с влиянием экспериментальной деятельности на познавательную сферу ребенка, способствовать активному включению родителей в совместную опытно-экспериментальную деятельность.

Задачи:

1. На примере опытов показать, как можно экспериментировать вместе с детьми.
2. Развивать познавательный интерес к окружающему, умение делиться приобретенным опытом с другими людьми.
3. Прививать любовь к методу экспериментирования путём игровых элементов.

Детство – это радостная пора открытий. Познание окружающего должно проходить в непосредственном взаимодействии ребенка с миром природы и разворачиваться, как увлекательное путешествие, так, чтобы он получал от этого удовольствие. Детское экспериментирование – это особая форма поисковой деятельности дошкольников, в которой проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений и знаний. Другими словами, мы можем сказать, что детское экспериментирование – это детская деятельность, в результате которой ребенок самостоятельно или под незаметным для него руководством взрослого делает для себя открытие.

В процессе экспериментирования ребенок получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя первооткрывателем. Дошкольники – природные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Им интересно все, поэтому необходимо поддерживать стремление ребенка к экспериментированию, создать условия к исследовательской деятельности.

В процессе экспериментирования взрослый должен выступать для детей не как учитель, а как равноправный партнер, незаметно направляющий детскую деятельность в нужное русло. Знания, не рассказанные взрослым, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными.

Одно из направлений детской экспериментальной деятельности – **опыты**. Во время экспериментирования или проведения опытов необходимо ставить цель, решать проблемы, выдвигать гипотезы и проверять их опытным путем, делать выводы. Большую радость, удивление и даже восторг они испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы. Все это возможно лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи.

Проводить простейшие опыты дома под силу любому родителю вместе с ребенком.

В народе говорят: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». А я добавлю: «Ещё лучше всё это сделать самому». Усваивается все крепко и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Вот первое задание: перед вами два сосуда, попробуйте определить, в каком сосуде соленая вода, а в каком – нет? *Опыт с яйцом.*

Так как же всё-таки организовать эксперимент? Что служит толчком к тому, чтобы его начать?

Нужна мотивация. И сегодня в форме сказки я хочу показать вам некоторые виды экспериментирования с разными материалами. Сказка называется «Путешествие Лунтика».

Ход мастер-класса

Воспитатель: Однажды на луне появилось необычное живое существо. Его назвали Лунтик. Он был очень любопытным, активным и оказался на земле. У него появилось много друзей. Как-то он со своим другом Кузей решил поиграть со спичками, но не заметил, как одна горящая спичка упала на пол. Лунтик не растерялся и... Скажите, чем могли потушить пожар Лунтик и Кузя, находясь в своей комнате? *(Водой, землей, накрыть чем-то)*

Опыт №1

Зажжённую свечу тушим землей, песком.

Опыт №2

Зажжённую свечу сверху накрываем стеклянной банкой.

Вывод: При отсутствии кислорода огонь гаснет.

Прогуливаясь по лесу, Лунтик услышал разговор птиц о том, что они видели в других краях. Ему стало интересно, а что же творится вокруг её дома, ведь он ещё никогда нигде не был. И отправился в путешествие по родному лесу в поисках приключений. Увидел небольшой пруд, в нем плавало много загадочных цветов, это были кувшинки. Солнышко уже начало всходить, и Лунтик увидел, как распускаются эти прекрасные цветы.

Опыт №3

Вырежьте из цветной бумаги цветы с длинными лепестками. При помощи карандаша закрутите лепестки к центру. А теперь опустите кувшинки на воду, налитую в таз. Буквально на ваших глазах лепестки цветов начнут распускаться.

Вывод: Это происходит потому, что бумага намокает, становится постепенно тяжелее, и лепестки раскрываются.

Опыт №4

Прогуливаясь около пруда, Лунтик заметил плавающие кораблики, ему очень понравилось за ними наблюдать, но через некоторое время он увидел, что не все кораблики плавают по поверхности. Некоторые начали тонуть. Почему так произошло?

Опыт №5

Опыт с мандарином.

Воспитатель: Но тут подул ветер, на землю упало несколько сломанных веточек, появились тучи, и пошел дождь. Лунтик увидел, что веточки после того, как намокли, стали распрямляться.

Опыт №4

Вам понадобится 5 спичек. Надломите их посередине, согните под прямым углом и положите на блюдце. Капните несколько капель воды на сгибы спичек. Наблюдайте. Постепенно спички начнут расправляться и образуют звезду.

Воспитатель: Причина этого явления, которое называется капиллярность, в том, что волокна дерева впитывают влагу. Она ползет все дальше по капиллярам. Дерево набухает, а его уцелевшие волокна «толстеют», и они уже не могут сильно сгибаться, начинают расправляться.

Лунтик решил идти дальше. Отойдя подальше, он увидел небольшое озеро, в нем мальчишки пускали бумажные кораблики. Одни кораблики весело плавали на водной глади, а другие вскоре начинали тонуть. «Как странно», – подумал Лунтик. Почему же одни кораблики плывут, а другие начинают тонуть. И тогда Лунтик решил провести опыт с корабликами и узнать, что же с ними произойдет.

Опыт 5

Лунтику так понравилось гулять и познавать этот огромный и интересный окружающий мир. Но у него осталось еще много вопросов. Помогите Лунтику и поделитесь своими исследованиями в домашних условиях.

Уважаемые родители, надеюсь, что мастер-класс вам понравился, и вы будете вместе со своими детьми проводить такие же и другие эксперименты с различными материалами.

Спасибо вам большое.

5. Рефлексия.

Родители делятся своими впечатлениями от мастер-класса.

(Вопросы записаны на бумажных рукавичках.)

1. Что я сегодня узнала?
2. Что для меня было интересно?
3. Что для меня было трудно?
4. Я поняла, что...
5. Теперь я могу...
6. Я приобрела...
7. У меня получилось ...
8. Я попробую...

Александрова Людмила Юрьевна,

*тьютор,
МБДОУ №68,
г. Белгород*

**Конспект занятия
по художественному творчеству (рисование) в средней группе
«Сказочный теремок»**

Цель:

- учить детей передавать в рисунке образ сказки;
- развивать образные представления, воображение, самостоятельность и творчество в изображении и украшении сказочного домика;
- совершенствовать приемы украшения.

Материал: картинки с изображениями домиков-теремков, игрушечный медведь, листы бумаги, гуашь, кисти, банка с водой, салфетки.

Ход занятия:

(Собрать детей на коврик)

– Ребята, я вам загадаю загадку, а вы ее отгадайте!

Нашла однажды мышка

Совсем пустой домишко.

Стала жить да поживать,

Да жильцов к себе пускать. *(Теремок)*

Воспитатель: Правильно, «Теремок», а теперь давайте с вами вспомним, кто жил в теремке? (Мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, волчок-серый бочок, лисичка-сестричка)

Воспитатель: Молодцы, ребята, жили звери, поживали и беды не знали, но пришел мишка, и что случилось с теремком? *(Сломался, развалился)*

А почему теремок сломался? *(Потому что мишка большой, а теремок маленький)*

Воспитатель: Правильно, но мишка не хотел разрушать дом – он просто не поместился.

Ребята, но надо как-то помочь героям сказки, давайте нарисуем домик большой, красивый, чтобы все звери поместились. Посмотрите, какой теремок у меня получился. Я уже его нарисовала. А вы хотите нарисовать сказочным героям теремок? Поможем? *(Да)*

Воспитатель: Присаживайтесь за столы, стул пододвигаем, спинку выпрямили, и сейчас я вам покажу, как нарисовать дом, а потом будете рисовать вы. Но для начала мы разберем, из каких частей состоит теремок. *(Стены, основа дома, крыша, окно, дверь, труба)*

Воспитатель: Молодцы, а скажите мне, пожалуйста, на какую геометрическую фигуру похожа стена? *(Квадрат)*

А крыша? *(Треугольник)*

Воспитатель: Правильно, вы уже сказали, что стена теремка похожа на квадрат, поэтому сначала мы с вами будем рисовать квадрат, но прежде чем мы приступим к работе, мы с вами поиграем.

Физминутка:

Зайцы бегали в лесу, *(бег на месте)*

Повстречали там лису. *(повилать «хвостиком»)*

Прыг-скок, прыг-скок, *(прыжки на месте)*

Убежали под кусток. *(присесть)*

(Сели за столы)

– А теперь мы поиграем с нашими пальчиками.

Пальчиковая гимнастика «Теремок».

На полянке теремок. *(ладошки соединяем домиком)*

Дверь закрыта на замок. *(пальцы сомкнуты в "замок")*

Из трубы идет дымок. *(сомкнуть пальцы в колечки)*

Вокруг терема забор, *(руки перед собой, пальцы прямые и сомкнутые)*

Чтобы не забрался вор.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук! *(кулачок стучит по ладони)*

Открывайте, я ваш друг! *(Руки развести в стороны)*

– Садимся удобно, спинку держим ровно, ножки вместе под столом.

Ребята, наши пальчики уже готовы к работе, теперь слушайте и смотрите внимательно, я беру кисточку и смачиваю ее водой, набираю краску и прикладываю кисточку с левой стороны края листа по середине и ведем ее вниз, а теперь нарисуем с

правой стороны, так же прикладываем кисть с правой стороны края листа по середине и ведем ее вниз. Дальше соединяем левую и правую стороны квадрата, прикладываем кисточку и ведем ее горизонтально, так же повторяем внизу.

И так же рисуем окно в центре квадрата.

Теперь рисуем крышу, ставим точку вверху листа по середине, начнем с левой стороны, прикладываем кисточку и ведем вниз наискосок, так же с правой стороны крыши, прикладываем кисточку и ведем ее вниз наискосок. Получилась крыша.

Можно добавить дверь и трубу.

Вот такой замечательный домик теремок у нас получился, а теперь, ребята, давайте немного отдохнем, вставайте и повторяйте за мной.

А теперь, ребята, приступаем к работе, нарисуем замечательные домики для наших зверей. (Помощь, наблюдение)

(Анализ работ. Сюрпризный момент, раздала сказочных героев, как будто спешат заселиться в домик-теремок.)

– В твой домик, Анечка, хочет заселиться вот этот волчок (и т.д.).

Амелина Вера Леонидовна,

педагог-организатор,

МАУ ДО «ЦДО «Успех»,

Белгородский район, Белгородская область

«Цветы в православии».

Занятие по теме «Именины. День Ангела-хранителя»

Цель занятия: ознакомление с личным православным праздником каждого христианина – «Днем Ангела»; воспитание уважительного отношения к родным и близким; продолжение формирования практических навыков работы с природным материалом; развитие воображения, аккуратности в работе, ценностного отношения к природе.

Методы и приёмы: беседа, консультация, инструктаж, показ флористических приёмов составления композиций, самостоятельная работа, выставка.

Оборудование: флористический материал, ножницы, клей, стиплер, проволока, скотч, флористическая губка, упаковочная бумага.

1. Организационный этап. Приветствие, готовность к уроку. Название темы.

2. Проверочный этап. Сегодня мы с вами узнаем о чудесном, личном празднике каждого человека – «Дне Ангела-хранителя». В практической части нашего занятия, приложив свою фантазию и используя имеющийся у нас основной флористический и вспомогательный материалы, составим подарочные композиции к этому очень важному для каждого дню. Композиция может быть предназначена для вашего близкого человека или для себя лично.

3. Подготовительный этап. Цель нашего занятия – узнать о празднике «День Ангела», о народных традициях, посвященных этому дню, и продолжить приобретать практические навыки аранжировки.

Сообщение педагога: Сегодня речь пойдет об особом дне, который раз в году отмечает как свой личный праздник каждый православный христианин. До революции День Ангела считался важнее дня рождения (если они не совпадали). Всех именинников поздравляли очень широко: близким дарили подарки, посылали открытки, благодетелям делались солидные подношения. А дамам и кумирам из числа артистов

обязательно вместе с подарками посылали или вручали цветы. Сегодня наблюдается возрождение старых обычаев. И на нашем занятии мы поведем разговор, как это связано с цветами.

Слова «именинник», «именинница» в нашем обиходе звучат как синоним отмечающих свой день рождения. А ведь истинное значение этого торжества совсем иное, и отраднo, что ныне в наше современное общество возвращается сама суть праздника, который имеет огромное значение в жизни каждого христианина.

При крещении нам дается имя по церковному календарю в соответствии с тем, памяти какого святого посвящен день нашего рождения. И отныне этот святой становится нашим небесным покровителем, или Ангелом-хранителем. Отсюда и второе название именин – день Ангела.

Православная литература так объясняет нам связь между человеком и его Ангелом-хранителем. Святой, в честь которого мы названы, принимает живое участие в нашей судьбе, радуется, взирая на нашу богоугодную жизнь, скорбит при виде грехов, заблуждений, несчастий, молитвенно ходатайствует за нас перед Богом, невидимо помогает прибегающим к нему с сердечной верой, ограждает от искушений и напастей. В то же время каждый святой своей жизнью представляет поучительный пример для подражания.

Что касается цветов, то в русской традиции остается и поныне обычай ставить их к иконе своего Ангела-хранителя и в храме, и дома.

Для именинного флористического поздравления близких и друзей любое цветочное подношение ко дню Ангела должно быть светлым по гамме. Желательно, чтобы оно несло в себе образ святого, память которого мы чтим.

Цветы могут быть тепличные, садовые или полевые, но без включения ядовитых и дурманящих видов. Стилистика, ассортимент, конечно, зависят от пола и возраста самого именинника, его цветочных предпочтений, времени года.

В старину наибольшее распространение имели корзины или фигурные цветочные шаблоны (лодки, арфы, корабли, рога изобилия) с открытками ко дню Ангела. Например, цветочный корабль с флагами и парусом считался «уместным подношением для коммерсантов, торгующих привозимыми морским путем товарами, для моряков и корабельных капитанов». Дарили и оформляли как корзины вазы «для конфет, для стола». Это информация для полета фантазии.

Кроме букетов и корзин, уместны современные, модные композиции ко дню Ангела. (Демонстрация репродукций работ из литературы) Сейчас актуально оформление цветами именинного подарка: иконы святого, книги соответствующего содержания, коробки конфет, вазы картины, шали и т.д.

К сожалению, пока мало кто из родителей заботится о детских подарках ко дню Ангела. А ведь в православной семье ребенок с малых лет должен знать свои именины, своего Ангела-хранителя, его житие. Подарите ребенку или крестнику, своим родителям еще один праздник в году – день Ангела-хранителя.

4. Основной этап. А теперь переходим к *практической работе*. Сегодня помощниками в нашей работе будут ножницы, клей, стиплер, проволока. Давайте повторим правила техники безопасности при работе с этими предметами.

5. Контрольный этап. Последовательность выполнения композиции.

Выявление качества и уровня овладения знаниями и навыками составления композиции, их коррекция в процессе практической работы.

6. Самоконтроль. Правильность, аккуратность выполнения работы.

7. Итог и оценка знаний. Обсуждение выполненных работ.

8. Рефлексия. Оценка психологического состояния после составления композиции.

Список литературы:

1. Барнет Ф. Цветы к праздникам. Букеты. Композиции. Аранжировка. – М.: «РОСМЕН», 1998. – 98 с.
2. Назарова О. Полные современные Святцы. – СПб: «Ленинград», 2006. – 352 с.

Андреева Светлана Алексеевна,

преподаватель высшей квалификационной категории,

ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки имени Н.В. Лемаева»,

г. Нижнекамск

***Межпредметные связи в учебном процессе:
систематизация и углубление знаний обучающихся
на примере выполнения индивидуальных проектов
(из личного опыта преподавания)***

На сегодняшний день объем информации, подлежащий усвоению в период обучения в системе СПО, колоссально возрос. Студентов нацеливают на работу по самообразованию, и поэтому изучение роли межпредметных связей в активизации познавательной деятельности имеет большое значение.

Межпредметные связи сегодня – это эффективные пути совершенствования обучения. В условиях среднего профессионального образования требования высоки, они прямо указывают на необходимость координированного взаимодействия всех преподавателей при подготовке специалистов, что может быть реализовано целенаправленным систематическим использованием в учебном процессе именно межпредметных связей. Решением актуальной проблемы может стать органическое слияние общеобразовательного и профессионального обучения студентов. Это одно из важных условий подготовки грамотных и квалифицированных специалистов среднего звена.

Принимая во внимание данный аспект, рассмотрим, насколько эффективными могут оказаться межпредметные связи при изучении, к примеру, актуальной во все времена темы «Человек и природа. Экологические проблемы» в рамках основного содержания дисциплины ОУД. 03 Иностранный язык. Согласно рабочей программе по предмету, например, для специальностей естественно-научного профиля, предусмотрены следующие подтемы: «Охрана окружающей среды», «Парниковый эффект», «Глобальное потепление», «Экологическая обстановка в родном городе», «Природные катаклизмы».

Профессионально-ориентированное содержание в рамках общих тем, таких, как «Экологические проблемы. Защита окружающей среды» и «Достижения и инновации в области естественных наук» включает в себя следующие подтемы: «Кислотные дожди», «Экологические проблемы мирового масштаба», «Техника безопасности на предприятии», «Лабораторные исследования в области естественных наук».

В соответствии с рабочей программой, на тему урока «Газетные статьи на актуальные темы» отводится в общем до 8 часов, что предполагает выбор педагогом публицистических материалов для обобщения и закрепления пройденных тем путем ре-

ализации метапредметных результатов, таких, как готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, включая англоязычные.

Как известно, в последние несколько лет преподаватели учебных дисциплин общеобразовательного цикла проводят со студентами I курса обязательную совместную работу по реализации индивидуальных проектов, по окончании которой педагог-предметник отчитывается о достигнутых результатах обучающихся.

В связи с этим, в текущем учебном году, согласно тематическому плану по реализации и освоению преподаваемой мною дисциплины, в целях обеспечения практикоориентированности и профессиональной направленности, а также глубокого усвоения изучаемого лексико-грамматического материала и получения наглядных практических знаний, умений и навыков в необычном для первокурсников формате, преподавателем, совместно со студентами, для успешного и плодотворного выполнения проектного задания была выбрана общеизвестная, горячо обсуждаемая в СМИ на сегодняшний день, тема: «Человек и природа. Экологические проблемы. Защита окружающей среды. Экологические проблемы мирового масштаба». Перед студентами стояла непростая задача – самостоятельно, под руководством преподавателя, найти 5 статей и разработать к ним 5 лексико-грамматических заданий в формате ЕГЭ из 2-х разделов: «Чтение» – на установление соответствия между текстами А-Г и заголовками 1-6 и на заполнение пропусков А-Г частями предложений, обозначенными цифрами 1-6; «Грамматика и лексика» – на преобразование слов из текста, чтобы они грамматически соответствовали его содержанию, на образование однокоренных слов из предложенных таким образом, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста и на выбор одного варианта ответа в цепочке из 4-х предложенных к тексту с пропусками.

Ребята проделали огромную работу. Они разделились на 3 подгруппы, в каждой из которых был определен куратор для осуществления своевременного контроля, выявления отстающих и оказания посильной помощи при разработке заданий. Для студентов это был первый подобного рода опыт. На поиск подходящих статей из оригинальных англоязычных источников ушло немало времени. В результате, общая тема одного большого проекта была разбита на индивидуальные подтемы. Студенты остановили свой выбор на следующих топиках, объединенных общим тематическим содержанием, таких, как «Загрязнение окружающей среды», «Морская экосистема», «Экологические проблемы мирового масштаба», «Климатический кризис», «Генная инженерия», «Экологические прогнозы до 2050 года», «Изменение климата и его последствия», «США: изменение климата и национальная безопасность», «Загрязнение городов», «Экологическая деградация», «Исчезновение лесов», «Экологическое воздействие на разные сферы жизнедеятельности», «Человек и природа».

Итогом успешного выполнения индивидуальных проектов явились следующие метапредметные компоненты: чтение, разбор и анализ научно-популярных статей, сравнительно-сопоставительный анализ грамматических структур, грамотное применение языковых средств, установление причинно-следственных связей, построение логических рассуждений, оперирование межпредметными знаниями для подтверждения хода своих мыслей, выделение главного в тексте, использование специальной лексики и терминологии, точность определений, ведение диалога, участие в

дискуссиях, обоснование своей точки зрения, использование специальных возможностей интерактивного обучения и электронных образовательных ресурсов. [4]

Практическая значимость данной работы возрастает благодаря тому, что ребята не просто выполняют задания в формате, приближенном к ЕГЭ, но, по сути, являются самыми настоящими разработчиками, которые оставят свой след в научно-методической работе, положив в копилку преподавателя свои разработки для дальнейшего их применения и использования в качестве дидактического материала на уроках английского языка, а также для распространения передового педагогического опыта.

Следует отметить, что в процессе осуществления данного вида проектной деятельности реализация межпредметных связей нескольких дисциплин в совокупности, таких, как «Иностранный язык», «Русский язык», «Естествознание» (Химия), «Естествознание» (Биология), «Основы безопасности жизнедеятельности» помогла не только лучше разбираться в информационной среде, изучая новости по теме через англоязычные источники СМИ, а также систематизировать и углубить знания первокурсников путем расширения лексического запаса на основе осознания процессов словообразования, выработки навыков правильного определения части речи образуемого слова в контексте предложения, знакомства с различными аффиксами и префиксами, характерными для определенных частей речи. Применение межпредметных связей позволило разграничить и конкретизировать представления обучающихся об образовании отдельных грамматических форм, научило анализировать контекст для выбора и определения подходящего заголовка для каждого абзаца.

Главным показателем методической новизны, на мой взгляд, является органическое единство обоих видов проектного продукта: с одной стороны, авторская разработка лексико-грамматических заданий обучающимися рассматривается как идеальный продукт, способствующий активизации мыслительной деятельности, а с другой стороны, изготовление индивидуального коллажа в соответствии с выбранной тематикой представляет собой материальный продукт.

В заключение хотелось бы отметить, что для преподавателя подобный опыт не является первым. Он всегда требует много времени и соответствующей компетентности от педагога-предметника. Анализируя систематический процесс работы студентов, преподаватель видит ее преимущества и недостатки. Несмотря на сопутствующие трудности, в конечном счете, как педагог, так и обучающиеся остаются морально удовлетворенными от проделанной работы. Более того, приобретенный опыт может передаваться как от наставника своим обучающимся, так и от одного другому в студенческой среде.

Список литературы:

1. Фоменко Е.А. Английский язык. Подготовка к ЕГЭ-2016. 20 тренировочных вариантов по демо-версии на 2016 год: учебно-методическое пособие / Под ред. Е.А. Фоменко. – Ростов н/Д: Легион, 2015. – 512 с.
2. Хайсанова А.И., Малагина Т.В. Межпредметные связи в учебном процессе: систематизация и углубление знаний учащихся // Среднее профессиональное образование. – 2017. – №2.
3. Чумак Ю.И. Метапредметность как средство гуманитаризации среднего технического образования универсальных специалистов // Среднее профессиональное образование. – 2017. – №2.

Бадриева Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
Хадиуллина Алена Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Хамидуллина Гульчачак Зиннуровна,
педагог дополнительного образования,
Чулакова Диана Радиковна,
педагог дополнительного образования,
ЦДТ «Азино»,
г. Казань

Здоровьесберегающие технологии на вокальных занятиях в учреждении дополнительного образования

По данным медицинской статистики, количество школьников с хроническими заболеваниями увеличивается с каждым годом. В школу поступает только несколько процентов абсолютно здоровых первоклассников.

Несмотря на тенденцию возрождения в российских семьях здорового образа жизни, активную его пропаганду в средствах массовой информации, большинство родителей не заботятся в должной мере о здоровье своего ребенка, не прививают ему любви к окружающим его людям, природе и самому себе. Поэтому педагоги дополнительного образования должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения.

Музыкально-оздоровительная работа в вокальном ансамбле учреждения дополнительного образования считается новым направлением в музыкальном воспитании школьников. Наряду с образовательными и воспитательными задачами, необходимо решать и оздоровительные, такие, как:

1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
2. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).
4. Формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Музыкально-оздоровительная работа в учреждении дополнительного образования – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Применение здоровьесберегающих технологий варьируется на каждом занятии вокального ансамбля, в зависимости от задач, использования тех или иных видов музыкальной деятельности.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на занятиях следующих **здоровьесберегающих технологий:**

- **Дыхательная гимнастика** – повышает показатели диагностики дыхательной системы, развивает певческие способности, играет важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани.

Мы не сразу выполняем целый комплекс упражнений на первых занятиях, а выбираем несколько самых интересных для детей. Так у них не появляется ощущение, что гимнастика – это скучное и утомительное мероприятие. На первом занятии мы знакомим детей с первыми тремя упражнениями. Со временем дополняем их другими упражнениями из комплекса.

- **Артикуляционная гимнастика** – вырабатывает качественные, полноценные движения органов артикуляции, способствует формированию правильного произношения фонем.

Выполняя упражнения артикуляционной гимнастики, наши дети тренируют мышцы речевого аппарата, они уверенно ориентируются в пространстве, имитируют движения животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

- **Игровой массаж** – повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез.

В процессе общения важную роль играют глаза, поэтому мы стараемся, чтобы во время проведения игрового массажа взгляд детей как можно чаще встречался с нашим. Упражнения игрового массажа веселят наших детей, улучшают настроение. Особенно нравятся детям (особенно начальных классов) упражнения с игрушками и посторонними предметами. При этом мы всегда используем стихотворное или музыкальное сопровождение.

- **Пальчиковые игры (для учащихся 1 – 2 классов школы)** – развивают речь ребенка, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

- **Речевые игры** – развивают музыкальный и речевой слух, выразительность речи, двигательную активность.

Речевые игры позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст дети поют или ритмично декламируют хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию мы добавляем музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на занятиях вокального ансамбля эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

- **Музыкотерапия** – способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной деятельности, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Таким образом, **результатами** музыкально-оздоровительной работы являются:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка;
- повышение уровня речевого развития;
- снижение уровня заболеваемости;

- стабильность физической и умственной работоспособности.

Примеры упражнений

Оздоровительный самомассаж лица «Превращение»

Лепим, лепим ушки – (*щипать пальцами раковины ушей*)

Слышим хорошо!

Нарисуем глазки – (*поглаживать брови, глаза закрыты*)

Видим далеко!

Носик мы погладим, (*большими пальцами гладить крылья носа*)

Усики расправим. (*нарисовать указательными пальцами усы*)

Теперь мы не ребята, (*покружиться*)

А веселые зверята! (*похлопать в ладоши*)

Пальчиковая гимнастика «Посуда»

Раз, два, три, четыре, (*удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши*)

Мы посуду перемыли: (*одна ладонь скользит по другой по кругу*)

Чайник, чашку, (*загибать пальцы по одному*)

Ковшик, ложку

И большую поварешку.

Мы посуду перемыли, (*одна ладонь скользит по другой*)

Только чашку мы разбили, (*загибать пальцы по одному*)

Ковшик тоже развалился,

Нос у чайника отбился.

Ложку мы чуть-чуть сломали,

Так мы маме помогали. (*удар кулачками друг о друга, хлопки в ладоши*)

Активное слушание «Море»

Море бывает разное – то приветливое, спокойное, то вдруг налетает страшный ураган и вздымает огромные волны.

Под тихую музыку «Море» Н. Римского-Корсакова дети плавно качают руками и произносят «ш-ш-ш», а под музыку «Шторм» в исполнении Ванессы Мей раскачиваются и гудят.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 88 с.
3. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
4. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры. – М., 1999.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
6. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. (Программа развития) – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144 с.
7. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 150 с.

Бедай Наталья Витальевна,

старший воспитатель,

Рахматуллина Венера Алиевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ детский сад «Солнышко»,

р.п. Сосновоборск, Пензенская область

**Сценарий развлечения по ФЭМП «Поможем Ване спасти Настеньку»
для детей подготовительной группы**

Программное содержание:

упражнять в счёте в пределах 10 в прямом и обратном порядке;
закреплять знания о составе числа 10 из двух меньших чисел;
упражнять в распознавании различных геометрических фигур;
закрепить понятия: выше-ниже, шире-уже, длиннее-короче, толще-тоньше;
продолжать учить детей анализу и синтезу, конструктивному мышлению, продолжать совершенствовать умение сравнения 2-х рядом стоящих чисел, используя знаки $>$, $<$, $=$;

создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания;

развивать смекалку, зрительную память, воображение;

способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания;

воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

Материал и оборудование: ширма-трансформер с перекидными декорациями: волшебный лес, болото, дом Бабы-Яги, Замок Кощея, сказочная дверь; магнитная доска, цифры на магнитах, демонстрационный материал: «Чудо-заяц» из геометрических фигур, картинки с изображением растений и цифр; игры «Танграм», палочки Кюизинера, логические блоки Дьенеша.

Костюмы для детей: звери (медведи, зайцы); русские народные костюмы для девочек и мальчиков, костюмы лягушек для танца.

Костюмы для взрослых: Старичок-Лесовичок, Кикимора, Баба-Яга, Кощей Бессмертный.

Действующие лица:

Дети: Настенька, Ваня.

Взрослые, воспитатели: Старичок-Лесовичок (исполняет родитель), Кикимора, Баба-Яга, Кощей Бессмертный.

Ход развлечения:

Воспитатель: Дети, вы любите сказки? Хотите побывать в сказке?

Дети: Да! Хотим!

Звучит мелодия «В гостях у сказки» (сл. Юлий Ким, муз. Владимир Дашкевич)

Воспитатель: Много сказок есть на свете

Сказки очень любят дети,

Все хотят в них побывать

И немножко поиграть.

Перед нами в сказку дверь,

Ты открой её скорей.

(Декорация «Сказочная дверь») Воспитатель снимает замок.

Воспитатель: Вот мы и в сказке!

Дети исполняют хоровод под русскую народную мелодию. *(приложение: муз. сопровождение «Хоровод» <https://cloud.mail.ru/public/FzHU/kGnscqF7d>, приложение №3 – описание танца)*

Звучит страшная музыка *(муз. сопровождение «Выход Кощея» <https://cloud.mail.ru/public/dH8F/NCvJVg64R>)*, прилетает Кощей Бессмертный и забирает Настеньку.

Ваня идет ее искать и зовет своих друзей помочь ему.

Ваня: Ребята, я иду выручать Настеньку у злого Кощея, вы поможете мне?

Ребята: Да.

Воспитатель: Отправился Иванушка в дорогу.

На его пути вырос волшебный лес,

Верхушки сосен до небес.

В этом лесу живет Старичок-Лесовичок,

Вообще-то он добрый старичок,

Но тех, кто его задания не выполняет,

Он в пеньки превращает.

Декорация «Волшебный лес».

Появляется Старичок-Лесовичок *(приложение: муз. сопровождение «Выход Старичка-Лесовичка» <https://cloud.mail.ru/public/nbwR/9rHDFJ7va>)*.

Иванушка: Здравствуй, дедушка!

Старичок-Лесовичок: Здравствуй, добрый молодец! Куда путь держишь?

Иванушка: Идем мы с ребятами Настеньку из беды выручать. Не подскажешь ли дорогу к Кощею Бессмертному?

Старичок-Лесовичок: Вы попали в Волшебный лес. Обрато вы пройдете беспрепятственно, но сейчас должны мои задания выполнить.

Задание «Узнай и назови фигуры». В лесу живет Чудо-заяц. Посмотрите и скажите, из каких геометрических фигур он состоит? *(приложение №1)*

Задание «Поставь нужный знак». Назовите то, что в моем лесу растет, и поставьте знаки $>$, $<$, $=$ между изображениями растений и цифрами.

Задание «Сравни количество». Назовите, кого больше в моем лесу: зайцев или медведей? *(танец зверей исполняют дети средней группы, муз. сопровождение «Танец зверей» <https://cloud.mail.ru/public/5HmD/d6HdbqDvd>, описание танца – приложение №3)*

Старичок-Лесовичок: Молодцы! Справились с моими заданиями. Перед умом и сообразительностью даже деревья расступаются.

Воспитатель: Отправился Иванушка с ребятами дальше. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Вышел Иванушка к болоту, а как его перейти – не знает.

Декорация «Болото». Игра «Перейди болото» (муз. сопровождение «Веселая песенка»).

Описание: две «кочки» на команду детей. Ребенок на одной «кочке» стоит, вторую кладет перед собой и встает на нее. Затем берет «кочку», которая за ним, и кладет ее перед собой. Так дети, перекладывая «кочки», доходят до края «болота» (ограниченная часть участка).

На полянку выходит Кикимора. (муз. сопровождение «Выход Кикиморы»
<https://cloud.mail.ru/public/2Pr5/QkXaMqRpE>)

Кикимора: Ходят тут, бродят, шумят, спать мешают. Вот я вас сейчас!

Безобразия какое,
Нет покоя для души,
Взбаламутили болото,
Ну-ка быстро в камыши!
Я живу в лесу дремучем,
У поляны сонной,
Кикимора болотная
Собственной персоной!

Ваня: Ты погоди ругаться. Помоги лучше из болота выбраться, и найти дорогу в Кощеево царство. Настеньку мы идем выручать.

Кикимора: Скучно мне тут одной сидеть... давайте я вам загадки загадаю! Если отгадаете, то покажу вам дорогу.

Ваня: Хорошо, Кикимора.

Загадки:

У домика утром
Два зайца сидели
И дружно веселую песенку пели.
Один убежал,
А второй вслед глядит.

Сколько у домика Зайцев сидит? (1) (2-1=1)

На березе две синички
Продавали рукавички.

Прилетело еще пять,
Сколько будет продавать? (7) (2+5=7)

Цапля по воде шагала –
Лягушат себе искала.

Двое спрятались в траве,
Шесть под кочкой.

*Сколько лягушат спаслось,
Отвечайте точно! (8) (2+6=8)*

Кикимора: Ну ладно, так и быть. Раз обещала, надо выполнять. Идите по тропинке и выйдете из болота. Но сначала потанцуйте с моими лягушатами.

Танец лягушат (муз. сопровождение «Танец лягушат»
<https://cloud.mail.ru/public/2DWn/W1gzbbABK>, приложение №3).

Воспитатель: Отправился Иванушка с ребятами дальше.

Декорация «Дремучий лес».

Видят, сидит Баба-Яга у избушки и кряхтит. (муз. сопровождение «Выход Бабы-Яги» <https://cloud.mail.ru/public/1txA/6ALFABfWb>)

Баба-Яга: Ох. Что же делать! Ну что это такое! Беда, ой, беда!

Ваня: Здравствуй, бабушка.

Баба-Яга: Чего вам? А вы откуда взялись? Не мешайте мне!

Ваня: Идем мы с ребятами Настеньку из беды выручать. Не подскажешь ли дорогу к Кощею Бессмертному? Бабушка, а что ты делаешь?

Баба-Яга: Да вот хочу новый дом построить, а какой, придумать не могу! Моя избушка совсем дряхлая стала! Что же мне делать? Придумала! Если поможете мне дом придумать, так и быть, покажу вам дорогу.

Воспитатель: Ну конечно поможем! Сейчас ребята целый город построят из различных домов, а ты выбирай, который тебе по душе!

Дети по схемам выкладывают фигуры домов из игр «Танграм», «Палочки Кюизенера», «Логические блоки Дьенеша».

Баба-Яга: Да это просто чудо, а не город! Вы настоящие архитекторы! Прямо глаза разбегаются! Помогите мне выбрать домик! (*Подвижная игра «Ищи свой домик»*, Приложение №2. Баба-Яга играет вместе с детьми.)

Баба-Яга: Спасибо, ребята, за помощь.

Вот вам клубочек, он приведет вас прямо к Кощееву царству.

Воспитатель: Отправился Иван в Кощеево царство.

Декорация «Замок Коцея Бессмертного (муз. сопровождение «Выход Коцея» <https://cloud.mail.ru/public/dH8F/NCvJVg64R>).

Кощей: Зачем пожаловал, Иван?

Ваня: Здравствуй, Кощей! Пришел я за Настенькой, отпусти ее домой.

Кощей: Ты знаешь наш сказочный закон. Выполнишь мои задания – Настенька уйдет с тобой, нет – навеки у меня останется.

Ваня: Ну, ребята, не подведите!

Задания:

- счет от заданного числа до 10;
- обратный счет от 10 до 0;
- назови число, которое больше 4, но меньше 6;
- назови число, которое больше 5, но меньше 7;
- назови числа, стоящие в ряду справа от 5;
- назови число, которое стоит перед числом 6;
- назови число, которое следует за числом 8;
- если дорога шире тропинки, то тропинка... (уже) дороги;
- если линейка длиннее карандаша, то карандаш... (короче) линейки;
- если верёвка толще нитки, то нитка... (тоньше) верёвки.

Кощей: Ну что ж, я слово держу! Забирайте Настеньку и прощайте.

Появляется Настенька.

Финальная песня «Песенка о сказке», авт. С. Никитин-Ю. Мориц (муз. сопровождение «Финальная песня» <https://cloud.mail.ru/public/eP7C/zwz4doiY>).

Настенька: Спасибо тебе, Иванушка, и вам, ребята! Возвращаемся мы с Иванушкой домой!

Воспитатель: И нам, дети, пора возвращаться в детский сад.

(*Декорация «Сказочная дверь»*) Воспитатель закрывает сказочную дверь и вешает замок.

Воспитатель: Вот и мы и вернулись в детский сад. Понравилось вам, ребята, путешествовать по сказке? Какие задания показались вам трудными? Задания какого персонажа были самые интересные? Как можно назвать эту сказку?

Список литературы:

1. Купецкова Е.Ф. Парциальная образовательная программа «Непрерывная образовательная деятельность по формированию элементарных математических представлений дошкольников». –

Пенза, 2018.

2. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.



Бервинова Оксана Владимировна,
 воспитатель,
 МАДОУ №73,
 г. Томск

Развитие речи дошкольника

Основной задачей, стоящей перед ДООУ, является развитие речи детей. Речь – это не прирожденный дар. Все начинается с детства. Хорошо развитая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Но в последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих различные речевые нарушения.

В современной педагогике прочно утвердился принцип: устранять дефекты речи у детей необходимо в дошкольном возрасте. Недостаточное развитие речи может стать причиной неуспеваемости ребенка в школе.

Как показывает практика, в дошкольном возрасте речевые недостатки легче и быстрее преодолеваются, а это, в свою очередь, создает условия для полноценного

речевого и психического развития подрастающего человека. Исправлению недостатков в речи детей помогут занятия. Основными задачами таких занятий являются развитие понимания речи; уточнение и расширение словарного запаса; знакомство с обобщающими понятиями; формирование практических навыков словообразования и словоизменений; умение употреблять простые распространенные предложения и некоторые виды сложных синтаксических структур. На основе сформированных навыков использования различных типов предложения у детей вырабатывается умение передавать впечатления об увиденном и событиях окружающей действительности, в логической последовательности излагать содержание картин или их серий, составлять рассказ-описание.

Очень важно правильно, в системе организовать занятия по развитию речи с детьми 5 – 6 лет; подобрать игровые и дидактические упражнения; правильно отбирать лексический и грамматический материал.

Реализация данной цели предполагает, что к концу дошкольного возраста речь становится универсальным средством общения ребенка с окружающими людьми; старший дошкольник может общаться с людьми разного возраста, пола, социального положения. Это предполагает свободное владение языком на уровне устойчивой речи, умение ориентироваться на особенности собеседника в процессе общения: отбирать адекватное его восприятию содержание и речевые формы.

Работая над развитием речи детей, взрослые направляют их интеллектуальную и, в целом, познавательную активность в нужное русло. Вкладывая в занятия содержание, отражающее мир природы, общества и человека, расширяют кругозор детей. Знакомя детей с художественной литературой, приобщают их к прекрасному. Развивая пространственные, временные, количественные ориентировки, фонематический слух, мелкую моторику, способствуют развитию функций, необходимых для дальнейшего обучения чтению и письму.

К каждой лексической теме прилагаются схемы для примерного составления рассказов. Первым рассказывает по такой опорной схеме взрослый. Затем дети, по «следам» увиденного и услышанного на занятии, составляют свои рассказы.

В процессе работы детям прививаются любовь к стихам и интересной детской прозе. Для прочтения на занятиях и на досуге выбираются лучшие красочные книги соответствующей тематики, не оставляющие детей равнодушными, заставляющие слушать внимательно, сопереживать героям, думать, чувствовать. Именно высокохудожественные образы детской литературы учат мудро мыслить и ясно излагать. Слушая выразительное чтение, дети сами начинают говорить красиво, выбирать нужные интонации. Они учатся точно, красиво и эмоционально рассказывать о том, что взволновало и тронуло душу, задело ее самые чувствительные струны. Учатся слушать других и говорить с другими.

Завершить статью хочется словами В.А. Сухомлиńskiego: «Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю».

Дошкольники, народ деятельный и общительный, все же предпочитают «живое общение» по самым разнообразным поводам со взрослыми и сверстниками, старшими и младшими. Таким образом, все, чем заняты, сиюминутно заинтересованы или прочно увлечены дети, способствует овладению основами грамотности в естественных условиях.

Большакова Ирина Николаевна,

воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №118»,
г. Череповец

**Конспект занятия по ознакомлению детей старшей группы
с русской народной сказкой «Сивка-Бурка»**

Задачи:

Обучающая: формировать у детей ценностно-смысловое восприятие и понимание русской народной сказки «Сивка-Бурка»; формировать навык участия в беседе по выявлению основной мысли произведения.

Развивающая: развивать умение внимательно слушать произведение; слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него; развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на происходящее в произведении.

Воспитательная: воспитывать образные представления эстетического чувства, художественное восприятие, воображение; воспитывать интерес к чтению и слушанию произведений фольклора.

Вводно-мотивационная часть:

1.2.3.4.5. Приглашаю всех играть!

– Знаете, откуда берутся сказки? (Обобщаются высказывания детей.)

Многие сказки мы знаем с детства, их знали и наши мамы, и наши бабушки. Неизвестно, кто их придумал. Но каждый взрослый рассказывает и читает их своим детям, а те, когда вырастут, – своим. И так передаются сказки из поколения в поколение, «из уст в уста», как раньше говорили. Называются такие сказки народными. (Воспитатель показывает картинки со сказками.)

– Вспомните, как называются эти сказки? (русские народные) А почему их так называют? (У них нет автора, сказки сочинялись народом и передавались из уст в уста)

Ребята, назовите несколько главных героев этих сказок. (Емеля, Иван-Царевич и др.)

Во всех этих сказках главным героям помогают разные животные: в сказке про Емелю – щука, в сказке про Ивана-Царевича – серый волк.

И в каждой сказке герои знали заветное слово, чтобы позвать своего друга в трудную минуту. Вспомните, какие слова говорил Емеля? («По щучьему велению, по моему хотению»)

А еще в русских сказках постоянно присутствует число 3 (три брата; три задания царских, которые выполняют герои).

– Ой, к нам и правда сказка пришла, а как она называется, вы мне сейчас сами скажете. В сказке, про которую я сейчас говорю, много событий, и они повторяются трижды. Это русская народная сказка, и в этой сказке главному герою тоже помогает животное, а вот какое, вы должны узнать сами, послушав стихотворение: «*Конь мой, конь!*»

– Что же за сказка в гости к нам пришла? Как вы догадались? Что означают слова «Сивка-Бурка, вещая каурка»?

Согласно одной из точек зрения, «Сивка-Бурка, вещая каурка» означает прежде всего цвет коня. «Сивый» – белый, «бурый» – темно-рыжий, «каурый» – огненно-рыжий. О том, что Сивка-Бурка – обитатель загробного мира, свидетельствует весь его облик: «Конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет».

Тихонько скрипит половица, по комнате ходит сказка... Где-то она притаилась... Давайте закроем глазки... Почувствовали сказочную атмосферу...

Кто бы хотел начать? Молодцы! А сейчас давайте вспомним сказку русскую про Сивку-Бурку, вещую каурку.

1. Жил-был старик, и было у него три сына: двое умных и третий – Иванушка-дурачок. Посеял старик пшеницу... и просит дождик полить ее.

Стал старик просить дождик полить землю, чтобы еще лучше пшеница колосилась.

(Русская народная потешка с движениями «Дождик».)

2. Выросла пшеница высокая да густая... Но повадился кто-то пшеницу топтать... Стал конь пшеницу есть да топтать. А Иванушка подкрался к нему, вскочил коню на спину, ухватился за гриву. Уж конь носил-носил по чисту полю, скакал-скакал – не смог сбросить. И мы попробуем также проскакать, как Иванушка на коне.

Игра «Лошади и кучер». (А мы язычками поцокаем)

Поиграли, молодцы. А сказка продолжается. «Отпусти ты меня, Иванушка, на волю! Я тебе за это службу сослужу. Как понадобится тебе, выйди в чисто поле, свистни молодецким посвистом, гаркни богатырским покриком: «Сивка-Бурка, вещий каурка, встань передо мной, как лист перед травой!» Я сразу и появлюсь». Говорит Иван: «Ладно, гуляй на воле». А братья ничего этого не видали, все проспали. Но с той поры никто не трогал больше пшеницу.

3. По осени разослал царь гонцов по всем городам, по всем деревням с приказом: «Собирайтесь, бояре да дворяне, купцы да простые крестьяне, на смотр царской дочери Елены Прекрасной. Сидит она в высоком тереме у окошка». (Проигрывание скороговорки «Са-са-са – девица краса»)

4. Кто на своем коне до царевны доскачет да сорвет с руки ее перстень, за того Елена Прекрасная замуж пойдет. Собрались старшие братья на царевну поглядеть, а Ивана с собой не берут. Так решил Иван за грибами в лес сходить... «Ишь, чего выдумал, тебе только грибы собирать». И мы пойдем пособираем грибы...

Взял Иванушка кузовок, грибы сначала насобирал.

(Пальчиковая игра «По грибы».)

5. Второй раз поехали братья в город. Ивана не берут, а велят Ивану воды натаскать... Набрал Иван водицы в ведра, вышел в чисто поле, призвал к себе Сивку-Бурку, влез в правое ухо коня волшебного, в левое вылез, и стал таким молодцем, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Сел Иван на коня и поскакал в город.

В этот раз только на одно бревно не допрыгнул Иванов конь до окна Елены Прекрасной. Воротился Иванушка домой вперед братьев, воду в бочку вылил, ждет братьев. А те воротились, новости рассказали.

6. На другое утро опять братья в город поехали, а Ивану наказали вместе с девицами рябину собирать.

Лес осенний засыпает, Иван рябину собирает... И мы с вами в лес пойдем и рябинки наберем. (Рвем рябину с ветки, помогайте, детки) Потрудились немножко, собрали целое лукошко.

Набрал Иванушка рябины, вышел в чисто поле, позвал Сивку-Бурку. На третий раз высоко прыгнул конь, сорвал Иван перстень с руки царевны, вернулся домой, палец тот завязал. Братья над ним потешаются: мол, даже рябину не мог наломать, палец поранил. А Иван молчит. Через три дня царь опять клич крикнул: чтобы весь народ собирался к нему на пир. Делать нечего, пришлось братьям и Иванушку-дурачка на пир с собой брать. А Елена Прекрасная потчует гостей да посматривает – нет ли у кого на руке ее перстня. Видит царевна, что у Ивана палец завязан, сдернула она повязку, увидела свой перстенок, взяла за руку, подвела к царю: «Вот, батюшка, мой жених!»

А поздней осенью сыграли свадьбу Елены Прекрасной и Ивана-младца. (Показ иллюстраций)

(Заключительная беседа по сказке.)

– Ну как, вспомнилась сказочка вам? Замечательная сказка, мне тоже она очень понравилась. А скажите, ребята...

(Вопросы детям)

- Кто главные герои сказки «Сивка-Бурка»?

- Кого из героев вы назвали бы положительными, кого отрицательными?

- Почему вы так решили?

- Расскажите, как началась дружба Ивана и коня? Какую пословицу можно было бы использовать, чтобы об этом рассказать? (Не было бы счастья, да несчастье помогло) Почему именно эту пословицу?

- Как в сказке описывается Сивка-Бурка, отличается ли он от обычных коней? (описание с использованием точных фраз из сказки)

- Какими заветными словами звал Сивку-Бурку Иванушка? Как в сказке говорится, как он звал коня? «Выйдет в чисто поле, свистнет, гаркнет...»

Воспитатель: В русских сказках все важные события случаются обычно трижды, повторяются три раза. Что трижды происходило в сказке «Сивка-бурка»? (три ночи, три брата, три раза ездили в город, три раза звал коня)

(Воспитатель звонит в колокольчик и произносит слова) «Сивка-Бурка, вещая каурка. Встань передо мной, как лист перед травой». Почему Иван отпустил Сивку-Бурку с поля, а не привел его к своему отцу? Верно, потому что Сивка-Бурка пообещал Ивану великую службу, и ещё пообещал больше никогда не топтать пшеницу. Чем заслужил Иванушка руку и сердце Елены Прекрасной? (Царь обещал свою дочь в жены тому, кто доскачет на коне до высокого терема Елены Прекрасной. И Иван доскачил.) А помните, как это происходило в сказке? (Прием повторного чтения) Что бы вы хотели пожелать Иванушке?

Рефлексия.

– Дети, вы очень внимательно слушали сказку, я убедилась, что вам она действительно очень понравилась. Вы хорошо отвечали на мои вопросы. Всегда нужно прислушиваться к просьбам и словам родителей, помогать своим родным и близким. Нужно уметь хранить тайны и не останавливаться ни перед чем. А сейчас я вам подарю вот такие замечательные раскраски про сказку.

По окончании занятия все рассматривают работы, делают импровизированную выставку рисунков.

Список литературы:

1. Гербова В.В. *Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. Планы занятий. Серия «Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду»:* книга адресована широкому кругу работников дошкольного образования, а также студентам педагогических колледжей и вузов / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 175 с.

Бронникова Ольга Леонидовна,

учитель-логопед,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Пропедевтика оптической дисграфии

у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

О владение письменной речью и чтением означает усвоение особой и сложной символической системы знаков, поэтому нарушения письма, несомненно, создают существенные препятствия в овладении грамотой и негативно сказываются на процессе обучения в целом. Письменная речь является продуктом целенаправленного и длительного воздействия педагогических работников на развитие высших психических функций и личности ребенка.

Мы ознакомились с результатами мониторингов, которые проводились специалистами в течение пяти лет у школьников младших классов. Они свидетельствуют, что увеличивается количество детей с нарушениями невербальных составляющих письма и чтения, таких, как слухо-моторные, слухо-зрительные, оптико-пространственные, сомато-пространственные функции и процессы. Это подчеркивается в аспекте профилактики нарушений письменной речи во многих научно-методических работах.

На ранних этапах школьного обучения, в процессе овладения навыками письменной речи, у детей часто возникают сложности, обусловленные проявлениями разных видов дисграфии, в том числе – оптической, так как в семилетнем возрасте все основные высшие психические функции, составляющие основу письма, еще не до конца сформированы. К ним относятся недоразвитие зрительного восприятия, представлений о форме, цвете и величине предметов, зрительной памяти, пространственных восприятия и представлений, что приводит к трудностям формирования оптического образа букв и развитию оптической дисграфии.

Диагностика поступающих в группу детей с ТНР и результаты мониторинга, проводимого в течение пяти лет, выявили стойкое снижение уровня как общего, так и речевого развития детей. Возрастает количество тяжёлых нарушений речи, недоразвитие психических процессов, отклонение в эмоционально-волевой сфере, патология поведения, проявления моторной неловкости.

Учителя-логопеды ДОУ осуществляют работу по предупреждению дисграфии у детей именно дошкольного возраста, так как это основной период становления письменно-речевой деятельности, которая будет способствовать формированию у детей дошкольного возраста навыков оптически грамотного письма, что значительно повышает успешность обучения в школе.

Поэтому необходимо и целесообразно осуществлять системную работу по коррекции и развитию оптико-пространственных и оптико-моторных функций у детей именно дошкольного возраста, так как это основной период становления письменно-речевой деятельности. И это будет способствовать формированию у детей дошкольного возраста навыков оптически грамотного письма и значительно повысит успешность обучения в школе, что и определяет актуальность данной темы.

Существующие методики по коррекции и развитию оптико-пространственных и оптико-моторных функций адресованы, в основном, детям младшего школьного возраста. При этом уровень требований, предъявляемых школой на ранних этапах овладения навыками чтения и письма, превышает уровень развития оптических функций у первоклассников. Дети, особенно с нарушениями речи, попадают в группу риска – у них не будут, в должной мере, сформированы навыки оптически грамотного письма, что повлечет за собой различные нарушения письменной речи и поставит под сомнение успешное обучение в школе.

С опорой на существующие методики были разработаны методы и приемы по коррекции и развитию оптико-пространственных и оптико-моторных функций у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством использования компьютерных игр, созданы оптимальные условия коррекции и развития оптико-пространственных и оптико-моторных функций у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством использования компьютерных игр.

Велась работа по предупреждению возникновения оптической дисграфии в подгрупповой и индивидуальной образовательной деятельности детей, консультативно-методическая работа с педагогами и родителями.

Посредством использования компьютерных игр, целенаправленной многообразной работы по коррекции и развитию оптико-пространственных и оптико-моторных функций у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями

речи формируются навыки оптически грамотного письма, что значительно повысит успешность их обучения в школе. Комплекс компьютерных игр используется воспитателями дошкольных образовательных учреждений, родителями детей по заданиям учителя-логопеда.

Список литературы:

1. Астахова Т.В. Обоснование возможностей коррекции оптических и моторных нарушений письма у младших школьников с использованием изобразительных средств / Т.В. Астахова // Практическая психология и логопедия. – 2006. – №3. – С. 36 – 42.
2. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей / А.Н. Корнев. – СПб.: Речь, 2003. – 330 с.
3. Лалаева Р.И. Устранение оптической дисграфии и дислексии / Р.И. Лалаева // Логопедическая работа в коррекционных классах. – М.: Владос, 1998. – С. 155 – 165.

Бутенко Ирина Николаевна,
воспитатель,
Коробова Людмила Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №40,
г. Белгород

Как развивать внимание и память у детей дошкольного возраста

Внимание

Больше всего дети страдают от отсутствия или недоразвития внимания. Внимание – это сосредоточенность человека на каком-то реальном или идеальном объекте: предмете, событии, образе, слове. Внимание ребёнка зависит от «настройки» его на восприятие источника информации и самой информации. Регуляторами внимания могут быть любознательность и любопытство. Внимание – это усилие ума и всех рецепторов: зрения, слуха, осязания, обоняния. Развивать и совершенствовать внимание детей столь же важно, как и учить письму, счёту, чтению. За вниманием следует запоминание, развитие памяти. Чтобы развить внимание ребёнка, можно проводить игры и игровые упражнения.

«Сколько чего?»

Взрослый просит ребёнка осмотреть комнату в квартире или площадку, на которой вы играете, и назвать как можно больше имеющихся здесь предметов, начинающихся на букву «К», или «Т», или «С», можно не целые предметы, а их части. Затем назвать предметы круглые или прямоугольные, квадратные. Далее – деревянные, металлические, стеклянные. Можно обратиться и к цвету, окраске предметов.

«Найди букву»

Если ребёнок знает буквы (или несколько букв), предложите ему такую игру. В книжке с крупным шрифтом (например, «Мойдодыр», но можно и в другой) нужно просматривать слова, подчеркивая (карандашом) без пропусков букву «а» («о») в течение 5 мин. Через 5 минут вместе проверьте, нет ли пропущенных букв. Объясните ребёнку, что быть внимательным – это значит, например, не пропускать буквы. Сравнивая количество прочитанных строчек и пропущенных букв, вы сможете контролировать успех вашего ребёнка. Выберите другую букву и выполните упражнение снова.

«Найди буквы»

Можно усложнить задание. Букву «о», например, обвести в кружок, а букву «п» – в квадрат, треугольник, подчеркивать, зачёркивать и т.д.

«Выполни уговор строго»

Взрослый и ребёнок становятся друг против друга и договариваются о следующем: когда взрослый кланяется – ребёнок отворачивается; когда будет простирать руки к ребёнку – он будет скрещивать их на груди; взрослый грозит пальцем – ребёнок кланяется; взрослый топнет ногой – ребёнок тоже топает. Перед началом надо

провести трёхминутную «репетицию». Играют до первой ошибки, затем меняются ролями.

«Повтори быстро»

Взрослый договаривается с ребёнком, чтобы он повторял за ним любые слова только тогда, когда он произносит слово «повтори». Далее идет быстрый диалог-«перестрелка»: Повтори: «Стул». Ребенок говорит: «Стул».

Повтори: «Дверь». Ребенок говорит: «Дверь» и т.д.

Игра «Муха»

Нарисуйте большой квадрат (10 x 10 см) и разделите его на девять клеточек. В центре сидит «муха». Она совершает движение по квадрату «вверх» или «вниз», «влево» или «вправо». Начало всегда в центре. Например: вверх, влево, вниз, вправо, вверх, вправо, вниз. Где «муха»? В правом центре и т.д. Сначала ребёнок пальцем водит по центрам маленьких квадратиков, слушая команды. Потом можно мысленно совершать действия.

Память

Память человека – это способность сохранять и воспроизводить в своём сознании прежние впечатления, опыт жизни. Память – это воспоминание о ком-нибудь и о чём-нибудь. Память может быть зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной. В нашей памяти отражается весь наш опыт: воспоминания о том, что мы делали, слышали, видели, думали, чувствовали. Это бесконечная лента жизни, наполненная яркими картинками природы, образами родных и друзей, кинофильмами, театром, книгами, музыкой, запахами и многим-многом другим.

Для того, чтобы развивать память дошкольников, можно использовать следующие игры и упражнения:

«Запомни слова»

Возьмите существительное «сук». Ребёнок повторяет «сук». Вы добавляете слово «стол» – он повторяет «сук», «стол». Вы предлагаете ещё одно слово – «лимон», и ребёнок вспоминает – «сук», «стол», «лимон» и т.д. Постарайтесь увеличить количество слов.

Это упражнение надо выполнять ежедневно 2 – 3 раза, стараясь каждый раз увеличивать количество слов.

«Скороговорки разной длины»

Сначала предложите детям повторить за вами наизусть скороговорки, в которых количество слов увеличивается.

Наш Полкан попал в капкан. Везет Сенька с Санькой Соньку на санках.

Три свиристели еле-еле свистели на ели.

Шел Шура по шоссе к Саше в шашки играть.

«Запомни фигуру»

Взрослый рисует геометрические фигуры, расположенные в ряд (чтобы ребёнок не видел, когда вы рисуете), и показывает ребёнку. Ребёнок в течение 2 минут знакомится с этими фигурами и запоминает. Затем убираются эти фигуры, а ребёнок зарисовывает их по памяти.

Играя с ребёнком, выполняя упражнения, не слишком утомляйте его. Старайтесь играть и максимально разнообразить этот процесс. Следите за его реакцией и либо меняйте занятие, либо дайте ему отдохнуть.

Список литературы:

1. Бельх В.А. Полный курс развития дошкольника. Внимание, память, мышление. – Ростов-н/Д: Феникс, 2015.
2. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 2015.

Воеводина Елена Александровна,

учитель-логопед,

Зайцева Елена Геннадьевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад №17» МО «Ахтубинский район,

Астраханская область

***Роль вокально-хоровых упражнений
в работе над дикцией с дошкольниками***

Статья посвящена одному из приоритетных направлений развития личности ребёнка – пению. Пение является неотъемлемой частью нравственного, патриотического, эстетического воспитания и художественного образования подрастающего поколения в России. Работа над развитием вокальных навыков многогранна. Она не может вместить рамки одной статьи. Поэтому остановились на более узких аспектах работы над вокалом – артикуляцией и дикцией.

Известно, что хоровое пение является показателем духовного здоровья нации. Немецкий музыковед, Курт Закс, сказал: «Музыка начинается с пения». Россия издавна славилась своими хоровыми традициями.

Ещё несколько лет назад жизнь малыша с самого раннего детства сопровождалась песней. Сначала это были пестушки, потешки, колыбельные, которые ему пели мама и бабушка. Затем вместе с товарищами во время игр он выкрикивал – напевал заклички, дразнилки, приговорки. Подрастая, ребёнок приобщался к труду, и в его жизнь входили взрослые песни – трудовые, обрядовые, лирические, шуточные.

Но с течением времени жизненный уклад людей кардинально изменился, и как результат прервалась цепочка непосредственной передачи песенного и устного наследия народа. Родители, а подчас и педагоги, не придают значения эстетическому развитию ребёнка. Всё реже в домах звучит хорошая музыка, и даже за праздничным столом современные родители не поют застольных песен. Ребёнок постоянно находится в окружении агрессивного музыкального фона – «шедевров» поп- и рок-музыки, звучащих с экранов телевизоров, из музыкальных центров, планшетов. Современные малыши редко посещают с родителями театры, музеи. Всё это приводит к эмоциональному оскудению нации.

«Всё начинается с детства», – сказал В. Сухомлинский.

«Запоют дети – запоёт народ», – писал К.Д. Ушинский. А будут любить пение наши воспитанники или нет, зависит от нас педагогов.

Для того, чтобы научить ребёнка пению, педагогу предстоит много работы над интонацией, динамикой, ритмом, темпом, выразительностью, это и развитие ладового чувства, и расширение диапазона. В своей сегодняшней статье нам бы хотелось более подробно остановиться на более узком аспекте, без которых невозможно развитие музыкальных способностей, особенно пения – это артикуляция и дикция.

Артикуляция – в словарях современного русского языка определяется как работа органов речи, а также их положение при произношении того или иного звука.

Дикция – ясность, разборчивость произнесения текста. Дикция – неперемное условие успешного выступления. Ведь успех выступления зависит от качества произношения каждого поющего или говорящего, от однородности и одновременности произнесения текста или хоровой партии.

Многие дети дошкольного возраста имеют проблемы с произношением звуков. Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является регулярное

использование в процессе пения вокально-артикуляционных упражнений, цель которых – выработка чёткости, ловкости, правильности работы всех частей артикуляционного аппарата. Пение очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос.

Ещё К.С. Станиславский сказал: «У хорошего актёра должны звучать все гласные и согласные». Это изречение в полной мере можно отнести и к певцу.

Вокально-артикуляционные упражнения – специально организованные упражнения, направленные на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции.

Цели и задачи вокально-артикуляционных упражнений:

1. освобождение артикуляционных мышц от скованности;
2. развитие подвижности артикуляционного аппарата;
3. преодоление дефектов произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи;
4. развитие способности тянуть гласный звук, петь связно, при этом чётко произнося согласные звуки;
5. развитие способности петь слово интонационно чисто;
6. овладение приёмами произношения слова для улучшения вокальных качеств голоса.

Благодаря гласным звукам раскрываются певческие возможности голоса: красота тембра, длительность звучания, сила и диапазон голоса. Поскольку гласные не встречают препятствий при своём прохождении по ротоглоточному каналу, они доступны протяжному исполнению. Для правильного развития голоса сначала подбирают упражнения с наиболее вокально устойчивыми гласными «а», «о», «у», и только затем к ним подстраивают более сложные гласные «э», «и». Это направление вокальной педагогики известно как фонетический метод.

Первые вокально-хоровые упражнения предлагаются детям в виде песенок-игр, когда музыкальный руководитель поёт запев, а дети отвечают за персонажа.

«Про филина»

Слова народные. Модель Д. Огороднова

1. Филин сидит в тёмном лесу. – Ух, ух, у!
2. Что ты сидишь, что ты не спишь? – Ух, ух, у!
3. Я всё слежу, лес сторожу. – Ух, ух, у!

В.П. Морозов называл гласные рекой, а согласные её берегами. Именно согласные играют решающую роль в восприятии текста. Дикция певца определяется коротким, но мощным произнесением согласных.

На музыкальных занятиях, работая над дикцией, можно использовать следующие методологические приёмы:

1. Утрированный показ артикуляции на начальном этапе.
2. Артикуляционная гимнастика, состоящая из специальных упражнений, которые направлены на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности движений органов, участвующих в речевом процессе. Чтобы вызвать у детей интерес к этому занятию, следует придумывать истории. Например, «История о том, как Язычок искал друга» (разработана М. Картушиной).
3. Озвученная артикуляционная гимнастика.

Упражнение «Ручеёк».

Быстрые движения влево, вправо кончиком языка по вытянутым губам, интонируя или один звук, или звуки тонического трезвучия вниз, таким образом имитируя движения журчащего ручейка.

4. Музыкальные пальчиковые игры сочетают пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики. Исследования профессора М.М. Кольцовой показали,

что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

Пальчиковая игра «Мышки»

Муз. и сл. М. Картушиной

Вот как наши ребяташки *(дети «скребут» пальчиками по ладони)*
 Распалились, словно мышки. *(коленям)*

Ловко пальчиками тут,
 Словно лапками скребут.
 Ш – ш – ш...

5. Пальчиковые игры с предметами помогают задействовать большее количество рецепторов, находящихся в пальцах, что способствует усилению работы речевых центров.

Пальчиковая игра «Гриб-грибок»

Муз. и сл. Г. Гусевой

Для игры каждому ребёнку нужен грибок, изготовленный из материи или связаный и свободно одевающийся на палец.

Гриб-грибок, гриб-грибок, *(дети надевают на палец грибок)*

Он забрался на пенёк. *(указательный палец – грибок)*

Мимо шла Маринка, *(показывают его, поворачивая)*

Прыгнул к ней в корзинку. *(движения из стороны в сторону)*

(На последнее слово сгибают палец: «прячут грибок в корзинку».)

На повторное исполнение песни дети надевают грибок на другой палец. Пальчиковая игра проводится 3 – 4 раза.

6. Проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе, характере, с использованием звучащих жестов (по методу К. Орфа). Работая над скороговорками, можно использовать следующие приёмы:

- отнимание ритмической пульсации хлопками;
- проговаривание текста в ускоряющемся темпе – от медленного к самому быстрому (темп задаёт педагог хлопками или лёгкими и чёткими ударами в бубен);
- проговаривание текста в разной динамике – от шёпота до почти крика (нарастание динамики показывает жестом музыкальный руководитель);
- чтение скороговорок по подгруппам (первую фразу проговаривает одна подгруппа детей, вторую – другая);
- пропевание скороговорок в качестве распевок по полутонам с использованием шумовых инструментов для задавания темпа.

Щенок

Муз. М. Картушиной, сл. С. Маршака

Щёткой чищу я щенка,

Щекочу ему бока.

Дети стоят в кругу и поют скороговорку, передавая на каждую долю друг другу щётку. У кого после окончания пения окажется щётка, тот поднимает её вверх и проговаривает скороговорку как можно быстрее.

7. Логопедические распевки основаны на пропевании чистоговорок и попевок, направленных на овладение разными звуками. Можно исполнять их с артикуляторными жестами. Об этом методе рассказывается в пособиях Т.С. Овчинниковой «Логопедические распевки».

Это я

Муз. и сл. М. Картушиной

– Утром рано кто встаёт?

– Я! Я! Я!

– Кто друзей играть зовёт?

– Я! Я! Я!

- В мячик весело играет?
- Я! Я! Я!
- Никогда не унывает?
- Я! Я! Я!
- Звонко песни распевает?
- Я! Я! Я!
- Никого не обижает?
- Я! Я! Я!
- Как зовут друзей у нас?
- Света, Ваня и Тарас,
Коля, Лена и Андрей –
Много у меня друзей!

Педагог пропевает вопрос и бросает кому-либо из детей мяч. Тот ребёнок, у кого окажется мяч, отвечает.

8. Проговаривание слов песни нараспев на одной высоте «высоким» голосом с целью постановки речевого голоса.

Надеюсь, что представленные нами упражнения помогут в решении конкретных задач по развитию певческих навыков и развитию речи и будут способствовать успешной подготовке детей к школе.

Список литературы:

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
2. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» / Сост. Т.В. Охомуш. – Иваново: Преображение, 2008. – 160 с.
3. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – СПб.: Каро, 2006. – 46 с.
4. Петрова И.А. Музыкальные игры дошкольников. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011. – 104 с.
5. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада. – М.: Просвещение; Владос, 1994. – 345 с.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 9 т. Т. 3. Работа актёра над собой. Ч. 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения: Материалы к книге / Общ. ред. А.М. Смелянского, вступ. ст. Б.А. Покровского, коммент. Г.В. Кристи и В.В. Дыбовского. – М.: Искусство, 1990. – 508 с.
7. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3 т. Т. 1. – М., 1980. – 471 с.
8. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: в 6 т. – Т. 2. – М., 1988. – 300 с.

Вороняева Анастасия Геннадьевна,

воспитатель,
МБДОУ №73,
г. Томск

**Формирование основ безопасности жизнедеятельности
детей дошкольного возраста**

Общеизвестно, что детство – это уникальный период в жизни человека, именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека. В начале пути рядом с беззащитным и доверчивым малышом находятся самые главные люди в его жизни – это родители и воспитатели. Благодаря их любви и заботе, эмоциональной близости и поддержке, ребенок растет и развивается, у него возникает доверие к миру и окружающим его людям. Те, кто проработал долгое время в детском саду, отмечают, что дети стали несамостоятельными, безынициативными, не могут принимать самостоятельно решение, не знают, к кому обратиться за помощью, не умеют принимать правильное решение в экстремальных ситуациях, не знают правила поведения по технике безопасности. Трудно не согласиться с мнением многих педагогов,

что нельзя растить детей «отчужденных» от жизни на данном этапе. Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей – дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность – это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Итак, актуальность темы «Безопасность дошкольников» обусловлена объективной необходимостью информирования детей о правилах безопасного поведения, приобретения ими опыта безопасного поведения в быту, важностью целенаправленной деятельности в этой области.

На данном этапе, в соответствии с ФГОС, одним из направлений развития является «Социально-коммуникативное развитие», и в это направление входит такая образовательная область, как «Безопасность».

Содержание этой образовательной области направлено на достижение «целей формирования основ безопасности собственной жизнедеятельности и формирования предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира)» через решение следующих задач:

- ребенок и другие люди;
- ребенок и природа;
- ребенок дома;
- здоровье ребенка;
- ребенок на улице.

Прежде чем начать работу, необходимо соблюдать следующие принципы организации работы:

- *Принцип системности.* Работа должна проводиться системно, в течение года при гибком распределении содержания перспективного плана в течение дня.

- *Принцип учета условий городской и сельской местности.* Известно, что городские и сельские дошкольники имеют разный опыт взаимодействия с окружающей средой.

- *Принцип интеграции.* Работу по воспитанию безопасного поведения ребенка-дошкольника необходимо проводить во всех видах детской деятельности.

- *Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и в семье.* Педагог и родитель в вопросах безопасности ребенка должны придерживаться единой концепции, действовать сообща, дополняя друг друга.

Также существует несколько средств ознакомления детей с основами безопасности. Самым важным средством служит сама социальная действительность. Она воздействует на ребенка, и задача взрослого, находящегося рядом с малышом, помочь накопить социальный опыт, показать социальный мир «изнутри», помочь найти свое место в нем, быть активным участником.

Другим, не менее важным средством являются предметы, окружающие ребенка, созданные руками человека. И задача педагога – привлечь внимание ребенка к ним, создать условия безопасного взаимодействия с предметом, и только тогда предмет для каждого отдельного ребенка станет средством познания мира. И со временем ребенок начинает самостоятельно выделять опасность в окружающем.

Еще одним средством ознакомления с основами безопасности является художественная литература. Она одновременно является источником знаний и описанием чьего-то опыта взаимодействия с окружающим. Для этого используются произведения различных жанров: сказки, рассказы, стихи, пословицы, загадки.

Немаловажную роль в решении вопроса безопасности ребенка играют его родители, которые должны быть примером и эталоном для малыша. И тут воспитателю нужно помнить, прежде чем начинать работу с детьми по обучению их безопасному поведению, необходимо определить готовность к сотрудничеству с детским садом, а

также уровень осведомленности родителей в этом вопросе. Итак, можно сказать, что вопрос формирования основ безопасности жизнедеятельности является актуальным. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в социально адаптированной личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности адекватного поведения. Дошкольный возраст – период впитывания, накопления знаний. Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения в быту совместно с родителями, которые выступают для ребенка примером для подражания.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. *Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста.* – М.: АСТ-С.П., 2002.
2. Анастасова Л.П., Иванова И.В., Ижевский П.В. *Жизнь без опасностей. Первые шаги к самостоятельности.* – М., 1996.
3. Артемова Л.В. *Окружающий мир в дидактических играх дошкольников.* – М., 1992.
4. Белая Н.Ю. *Как обеспечить безопасность дошкольников.* – М., 2000.

Габбасова Лилия Зяудатовна,
учитель родного языка и литературы,
МБОУ «Гимназия №28»,
г. Казань

Качественное своеобразие образовательных технологий

Образовательные технологии – необходимый инструментальный арсенал современного школьного преподавателя. В них заложен огромный потенциал для повышения профессионального мастерства и достижений целей, которые общество ставит перед системой образования – подготовить молодое поколение к самостоятельной жизни и профессиональной деятельности как граждан, обладающих высокой степенью личностной зрелости, ориентированных на гуманистические ценности в решении любых проблем, способных к критической оценке и презентации своих достижений.

Отличительными признаками современных образовательных технологий являются изменение характера деятельности и взаимодействия субъектов образовательного процесса, смена приоритетов – от трансляции знаний к созданию условий для более полной реализации личностного потенциала и проявления субъектных свойств в учебно-познавательной, информационно-поисковой, научно-исследовательской, учебно-профессиональной или контрольно-оценочной деятельности.

В процессе развития образовательной практики наблюдается определенная эволюция используемых технологий, которая тесно связана с самим процессом развития системы образования, ходом социального и научно-технического прогресса, требованиями общества и рынка труда. Поэтому на разных этапах развития отечественной и мировой образовательной практики появляются созвучные времени образовательные технологии, которые затем переходят в разряд основных и традиционных.

По новизне в образовательной практике выделяют традиционные и инновационные технологии, интерактивные технологии, новые информационные технологии, новые коммуникативные технологии, новые гуманитарные технологии.

Инновационными технологиями считаются следующие:

- объективно новые технологии как результат педагогического творчества;
- адаптированные к школе или вузу технологии зарубежной практики или других сфер социальной и профессиональной деятельности;

- известные образовательные технологии, применяемые в новых условиях.

Интерактивные технологии направлены на активизацию деятельности самих субъектов в образовательном процессе и их развитие. К этой группе относят игровые, проективные технологии, технологию «мастер-класса», рефлексивные технологии, технологии самопознания и самооценки, самопрезентации.

Новые информационные технологии направлены на овладение новыми средствами поиска, применения и переработки учебной или научной информации, а именно средствами компьютерной техники, интернета, аудио-и видеотехники.

Новые коммуникативные технологии направлены на совершенствование способов взаимодействия с людьми и связаны с организацией парной, групповой, коллективной или индивидуальной работы. К таким технологиям можно отнести диалогические технологии, технологии организации групповой и коллективной деятельности, тренинг общения и др.

Говоря о специфике гуманитарных технологий, начнем с того, что эта разновидность технологий имеет свое предназначение. Во-первых, именно гуманитарные технологии направлены на реализацию гуманистических ценностей в образовании. Во-вторых, в зависимости от специфики и характера действий гуманитарные технологии, с одной стороны, создают различия средств, применяемых для решения образовательных задач, с другой – определяют единообразие требований при их разработке и применении. В-третьих, применение гуманитарных технологий обеспечивает формирование социально значимых качеств, необходимых любому человеку независимо от уровня получаемого образования, профиля или характера профессиональной подготовки. Благодаря широкому применению таких технологий может существенно измениться тип поведения в организациях, семьях, на уровне отношений в целом между людьми разных социальных групп, национальностей и культур.

Гуманитарные образовательные технологии – это такие технологии, которые:

а) обеспечивают решение социально-культурных задач – обеспечивать понимание смысла образования и реализации творческого потенциала, комфорта в процессе обучения и общения, ощущения чувства личностного достоинства и уважения со стороны всех участников образовательного процесса, социальной помощи;

б) выступает средством подготовки к выполнению социальных ролей и функций в современном обществе, профессиональной и личностной социализации, профессионально-личностного развития.

Таким образом, активное применение современных информационных, социальных, коммуникативных и других видов технологий в образовательной практике поможет достичь следующих результатов:

- Повысить качество образовательного процесса, сделать обучение и общение комфортным. Очевидно, что внедрение современных образовательных технологий в состоянии обеспечить такое повышение. Повышается эффективность учебного процесса за счет представления и усвоения большего количества информации в единицу времени, самоорганизации образовательной деятельности, изменяется позиция всех субъектов – повышается мера ответственности за образовательные результаты и процесс их достижения.

- Оптимизировать расходы на обеспечение образовательного процесса. Более эффективный образовательный процесс снижает нагрузку на учителя и ученика, преподавателя и студента, позволяет оптимизировать школьные или вузовские ресурсы, сокращает время на репродуктивные виды работы, снижает относительные расходы на издание печатных учебных материалов.

- Повысить уровень общей культуры молодого поколения в работе с информацией, техникой и людьми, над собой, делая его успешным и толерантным в жизни и профессии. Владение общими компетенциями повысит готовность учиться в тече-

ние всей жизни и осваивать новые профессии, уметь соотносить собственные интересы и интересы различных социальных групп, сотрудничать, грамотно организовывать не только свою собственную деятельность, управлять самим собой, собственной жизнью, но и быть успешными в совместной деятельности.

Таким образом, к социальным предпосылкам появления и активного применения в образовательной практике новых образовательных технологий отнесены следующие:

- усложнение социального заказа образовательным учреждениям – подготовка не просто самостоятельно мыслящих граждан, высококвалифицированных специалистов, компетентных в сфере будущей профессиональной деятельности, но и высококонрастных, духовно развитых и готовых к инновациям, совместной деятельности, общению и сотрудничеству, работе в нестабильных и быстро меняющихся условиях с проявлением инициативы и творчества;

- утверждение гуманистического приоритета в образовательных целях – личностного и профессионального развития личности будущего гражданина и специалиста в ходе реализации и усвоения государственного образовательного стандарта;

- гуманитаризация образовательной среды в единстве с активно развивающимися современными информационными и другими инновационными образовательными технологиями.

Список литературы:

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 1995.
2. Бордовская Н.В. Современные образовательные технологии. – М.: КНОРУС, 2010.
3. Даутова О.Б., Крылова О.Н. Современные педагогические технологии. – СПб., 2005.

Гиль Анжелика Леонидовна,

учитель-дефектолог,
МДОУ «Детский сад №4»,
г. Волжск, РМЭ

**Игротерапия как средство коррекционной работы
с детьми, имеющими ОВЗ**

Одной из важнейших задач образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом является обеспечение «условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения», то есть «детей с ограниченными возможностями здоровья» с «учётом их образовательных потребностей».

Закон об образовании гарантирует реализацию права на образование ребенку с ОВЗ через создание необходимых условий для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических приёмов.

Одним из основных средств реабилитации детей с особыми возможностями здоровья является игротерапия. Через игротерапию осуществляется интенсивная эмоциональная регуляция психологического самочувствия и общения, снятие проблем невротизации, замкнутости. Игротерапия способствует диагностике ранних психологических затруднений и их коррекции.

Игротерапия – реабилитационная технология, в основе которой лежит использование игровых методик, форм, средств, ситуаций, направленных на развитие личности ребенка с ограниченными возможностями.

Благодаря игротерапии, дети с ОВЗ могут проявить свои творческие способности, развить коммуникативные навыки, познавательные процессы, обрести друзей.

Цель использования игротерапии: предоставление возможности ребенку «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сотрудничестве взрослого.

Основным методом коррекционной работы является игровая деятельность.

В коррекционной работе игра выступает своеобразной сферой, в которой происходит налаживание отношений ребёнка с окружающим миром и другими людьми.

Игровая терапия выполняет три функции:

- диагностическую,
- терапевтическую,
- обучающую.

Терапевтические игры проводятся с целью устранения аффективных препятствий в межличностных отношениях, а обучающие игры позволяют достичь более адекватной адаптации и социализации детей.

В игротерапии эффективны:

- игры, способствующие успокоению и организации детей («Кто за кем?», «Идём за синей птицей»);
- этюды на правильное понимание эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жестов («Слушай хлопки»);
- игры на преодоление двигательного автоматизма для гиперактивных и гипоактивных детей («Противоположные движения», «Стоп»);
- этюды на расслабление мышц («Штанга», «Шалтай-болтай», «Тихое озеро»);
- этюды на выражение эмоций («Вкусные конфеты», «Удивление», «Гроза»);
- игры с песком на развитие речи, коммуникативных навыков, тактильной чувствительности, мелкой моторики, воображения, проявления творческой активности, снятия напряжения («Секретики», «Отпечатки», «Необыкновенные следы», «Дорожки», «Мой мир»).

Все эти игры адаптируются с учётом речевого развития детей. Так для детей с низким речевым развитием и заиканием сокращается объём вербальных заданий.

В игротерапии наиболее перспективным является анализирование детьми своих ощущений, эмоционального состояния и поведения в настоящий момент, в данной ситуации («здесь» и «теперь»), что помогает им овладеть саморегуляцией, научиться самостоятельно, принимать решения и нести за них ответственность.

Такие навыки дети приобретают путём освоения упражнений по следующим направлениям:

- освобождение от мышечных зажимов;
- общение и взаимодействие с использованием невербальных средств коммуникации;
- развитие внимания, чувственного восприятия, эмоционально-волевых качеств.

Примерный перечень игр:

1. Игра «Слушай хлопки».

Цель: развитие слухового внимания, способности к эмоционально-волевому управлению поведением.

Оборудование: магнитофон, диск с записью спокойной музыки.

Описание игры:

Ведущий просит изобразить с помощью выразительных движений кенгуру, страуса, обезьяну.

Участники поочерёдно выполняют задание. Выбирают самые выразительные движения, повторяют, запоминают.

Затем ведущий договаривается с участниками, что на 1 хлопок они будут изображать кенгуру, на 2 – страуса, на 3 – обезьяну.

Включается музыка, участники свободно двигаются по залу. Когда музыка остановится и прозвучит определённое количество хлопков, игроки должны быстро показать соответствующее движение. Игра продолжается.

2. Игра с песком «Мы создаём мир».

Цель: развитие речи, коммуникативных навыков, мелкой моторики, тактильной чувствительности, воображения, проявление творческой активности, снятие напряжения.

Оборудование: стол, контейнер с песком, мелкие игрушки, палочки, влажные салфетки, магнитофон, диск с записью спокойной музыки.

Описание игры:

Все мы в детстве любили играть в песочнице, лепили куличики, прятали «Секретики», строили замки. И мы даже не представляли, что это не просто увлекательное занятие, а игровая песочная терапия. Ведущий предлагает участникам окунуться в детство и при помощи песка проявить свою фантазию, творческое воображение, а также снять напряжение.

Ведущий предлагает придумать сюжет и создать свой мир. А потом рассказать, что получилось.

3. Упражнение «Тихое озеро».

Цель: релаксация и развитие воображения.

Оборудование: магнитофон, диск с записью спокойной музыки, ковёр, мягкие подушки.

Описание упражнения:

Ведущий предлагает участникам присесть на ковер. Принять удобное положение. Расслабиться. Закрывать глаза и слушать ведущего. Представить чудесное солнечное утро. Прекрасное тихое озеро. Слышны лишь дыхание и плеск воды. Солнце ярко светит, и от этого вы чувствуете себя всё лучше и лучше. Солнечные лучи согревают вас. Вы слышите щебет птиц, стрекотание кузнечика. Вы абсолютно спокойны. Воздух чист и прозрачен. Вы ощущаете всем телом тепло солнца. Вы неподвижны, как это тихое утро. Вы чувствуете себя спокойными и счастливыми. Вам не хочется шевелиться. Каждая клеточка вашего тела наслаждается покоем и солнечным теплом. Вы отдыхаете.

А теперь ведущий просит открыть глаза. Участники снова в детском саду, хорошо отдохнули, у всех бодрое настроение и приятные ощущения.

Таким образом, игротерапия имеет большое значение в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья, помогает развивать психические процессы и является уникальным средством реабилитации, может выполнять функции социализации, коррекции и развития, воспитания, адаптации, релаксации. В условиях игры дети с ОВЗ лучше запоминают игровую ситуацию. Игровая ситуация и действия в ней оказывают постоянное влияние на развитие умственной деятельности. В игре ребенок учится действовать с предметами заместителями. Предмет-заместитель становится опорой для мышления. Ролевая игра имеет определяющее значение для развития воображения. В игре ребенок знакомится с поведением и взаимоотношением взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения. В игре развиваются продуктивные виды деятельности, а также начинает складываться и учебная деятельность, которая позднее становится ведущей деятельностью. Поэтому основная задача педагога – научить детей играть, так как игра для детей с ОВЗ – жизненная необходимость, основной источник знаний, навыков и хорошего настроения.

Список литературы:

1. Анашина Н.Ю. *Энциклопедия интеллектуальных игр*. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 800 с.
2. Волкова Т.Н. *Творческие игры, задания и тесты для развития памяти и внимания*. – Донецк: ООО «ПКФ «БАО», 2009. – 240 с.

3. Ганичева И.В. *Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми (5 – 7 лет)*. – М., 2004. – 136 с.
4. Зинкевич Т.Д. *Тренинг по сказкотерапии*. – СПб.: Речь, 2010. – 176 с.
5. Истратова О.Н. *Практикум детской психокоррекции: игры, упражнения, техники*. – изд.3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 349 с.
6. Круглова Н.Ф. *Развиваем в игре интеллект, эмоции, личность ребенка*. – М.: Эксмо, 2010. – 192 с.
7. Мамайчук И.И. *Психологические технологии для детей с проблемами в развитии*. – СПб: Изд-во «Речь», 2003. – 398 с.
8. Панфилова М.А. *Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры*. – М., 2001. – 160 с.
9. Потапчук А.А. *Лечебные игры и упражнения для детей*. – СПб, 2007. – 512 с.
10. Самоукина Н.В. *Психотехнические упражнения и коррекционные программы. Игры в школе и дома*. – М.: Новая школа, 1995. – 144 с.
11. Шмидт В.В. *Диагностико-коррекционная работа с младшими школьниками*. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.

Глухота Яна Сергеевна,

воспитатель,
МАДОУ №50,
г. Томск

Формирование основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста

Задача раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна. Как укрепить и сохранить здоровье наших детей? Каким образом способствовать формированию физической культуры ребенка? Как привить навыки здорового образа жизни? Когда это надо начинать? Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до семи лет идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни.

Данные разных исследований показывают, что за последнее время число здоровых дошкольников уменьшилось в 5 раз и составляет лишь 10% от контингента поступивших детей.

Даже строго следуя требованиям СанПиНа о максимальной учебной нагрузке на ребенка, можно сказать, что ритм жизни ребенка в детском саду остается высоким, не всегда удается сохранить оптимальный баланс между учебной и двигательной деятельностью. В этом и есть противоречие: с одной стороны, работа детского сада предполагает превышение образовательного стандарта по всем направлениям развития ребенка, что в свою очередь обеспечивается введением парциальных программ, реализацией программ дополнительного образования. С другой стороны, для решения основной задачи дошкольного образования: сохранения и укрепления здоровья ребенка необходимо обеспечить оптимальный двигательный режим в детском саду достаточное время в режиме дня для осуществления оздоровительных мероприятий.

Следовательно, возникает необходимость создания такой системы работы, при которой происходит интеграция оздоровительной деятельности в образовательную, что в конечном итоге способствует сохранению и укреплению физического и психического здоровья ребенка, формированию привычки здорового образа жизни [2].

Теоретические основы формирования навыков здорового образа жизни.

Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей – одна из главных стратегических задач развития страны. Она регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как Закон РФ «Об образовании», «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения», а также Указами Президента России

«О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации», «Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации» и др.

Современное состояние общества, высочайшие темпы его развития представляют все новые, более высокие требования к человеку и его здоровью. Значение культа здоровья значительно возрастает. В.А. Сухомлинский писал: «Я не боюсь еще и еще повторить: забота о здоровье – это важнейший труд воспитателей. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

«Здоровье – это вершина, которую должен каждый покорить сам», – так гласит восточная мудрость.

Задача педагогов – научить детей покорять эту вершину. Чтобы жить в нашем мире, человек должен иметь контроль над собой: над своим телом, душой, умом.

С сильным умом, в сильном теле можно добиться любых успехов, любых высот.

Здоровье – это не только отсутствие болезней, это состояние оптимальной работоспособности, творческой отдачи, эмоционального тонуса, того, что создает фундамент будущего благополучия личности.

Поэтому главными задачами по укреплению здоровья детей в детском саду являются формирование у них представлений о здоровье как одной из главных ценностей жизни, формирование здорового образа жизни. Педагоги должны научить ребенка правильному выбору в любой ситуации только полезного для здоровья и отказа от всего вредного. Привить ребенку с малых лет правильное отношение к своему здоровью, чувство ответственности за него. Эти задачи должны решаться путем создания целостной системы по сохранению физического, психического и социального благополучия ребенка.

В настоящее время проблемой формирования здорового образа жизни занимаются ученые из различных областей знаний: медицины и физиологии (В.Н. Дубровский, Ю.П. Лисицын, БН. Чумаков), психологии (О.С. Осадчук), экологии (З.И. Тюмасева, А.Ф. Аменд) и педагогики (В.Г. Алямовская, Г.К. Зайцев, Ю.Ф. Змановский, М. Лазарев, О.В. Морозова, Т.В. Поштарева, Л.Г. Татарникова, О.Ю. Толстова, О.С. Шнейдер и др.).

Выделяется несколько компонентов здоровья.

Соматическое здоровье – текущее состояние органов и систем организма человека, основу которого составляет биологическая программа индивидуального развития.

Психическое здоровье – состояние психической сферы, основу которой составляет состояние общего душевного комфорта.

Нравственное здоровье, основу которого определяет система ценностей, установок и мотивов поведения человека в обществе.

Особое внимание следует уделять следующим компонентам ЗОЖ:

- занятия физкультурой, прогулки;
- рациональное питание, соблюдение правил личной гигиены: закаливание, создание условий для полноценного сна;
- дружелюбное отношение друг к другу, развитие умения слушать и говорить, умения отличать ложь от правды;
- бережное отношение к окружающей среде, к природе;
- медицинское воспитание, своевременное посещение врача, выполнение различных рекомендаций;
- формирование понятия «не вреди себе сам».

Биологические потребности (голод, жажда и пр.), потребность в безопасности, любви, присущие ребенку, как и взрослому, ни по отдельности, ни вместе не создают фундамента потребности в здоровом образе жизни, которую мы должны отнести к высшей потребности. И ее возникновение прямо связано с социально-гигиенической средой, в которой воспитывается ребенок.

Гигиенически организованная социальная среда обитания ребенка в дошкольном образовательном учреждении является первым и основным условием развития у него потребности в здоровом образе жизни. Учитывая, что значительную часть своей жизни ребенок находится в дошкольном учреждении, оно в силу специфики своей деятельности и возможностей несет большую, чем родители, ответственность за возникновение и развитие этой потребности.

Вторым по важности условием воспитания у детей потребности в здоровом образе жизни является наличие в дошкольном учреждении специальной обучающей программы, которая была бы нацелена на приобретение детьми комплекса необходимых навыков и привычек ухода за собой, своим телом, бережного отношения к окружающим людям. Дело в том, что многие потребности связаны с привычками. Например, человек, привыкший утром и вечером чистить зубы, чувствует себя весьма некомфортно, если по каким-либо причинам лишен этой возможности. У него возникает потребность очистить полость рта. У человека, не знакомого с зубной щеткой, нет потребности не только чистить зубы, но даже полоскать рот. Его это не беспокоит.

Третьим условием формирования у детей потребности в здоровом образе жизни является овладение системой понятий о своем организме, здоровье и здоровом образе жизни.

Потребность в здоровье и здоровом образе жизни у ребенка формируется также на основе представлений о самом себе, своих физических и личностных возможностях, о том, что для здоровья вредно, а что полезно. Например, вредно не чистить зубы, не стричь ногти, не заниматься гимнастикой. Эти знания дети приобретают на специальных занятиях.

Четвертым условием формирования позиции создателя своего здоровья является реализация принципа резонанса при организации физического воспитания детей. Сущность его заключается в создании взрослыми бесчисленных ситуаций для бесконечного проявления детьми своих растущих физических возможностей.

Список литературы:

1. Антропова М.В. Гигиена детей и подростков. – М.: Медицина, 1982. – 335 с.
2. Белостоцкая Е.М. Гигиенические основы воспитания от 3 до 7 лет. – М.: Просвещение, 1987. – 140 с.
3. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. – М.: Просвещение, 1989. – 78 с.
4. Давиденко Д.Н. Основы здорового образа жизни // Вестник Балтийской Академии, 1996. – Выпуск 8. – С. 16 – 24.
5. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: изд. 3-е, переработанное. – 244 с. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.

Гурьянова Наталья Викторовна,

воспитатель,

Макарова Татьяна Владимировна,

воспитатель,

структурное подразделение детский сад «Сказка» ГБОУ СОШ №5 «ОЦ «Лидер»,
г.о. Кинель

**Воспитательный проект «Мир театра глазами детей»
(из опыта работы)**

Сроки реализация проекта: 2018 – 2020 годы.

Целевая группа: проект предназначен для педагогов ДОУ, детей и родителей воспитанников.

Тип проекта: информационно-практический, игровой.

Участники проекта: дети, воспитатели, музыкальный руководитель, родители, Центр культурного развития детей г.о. Кинель, ГКУ СО «Кинельский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями».

Актуальность проекта

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...». (Б.М. Теплов)

Сегодня 38,5 миллионов детей в стране в возрасте от 2 до 18 лет играют в компьютерные игры в течение, по крайней мере, 20 минут в день. Компьютер заменяет им друзей, братьев и сестер и даже родителей. В нашем современном веке развитых гаджетов и инноваций, дети незаметно перестают общаться, часто живут в виртуальных реальностях, все свободное время проводят в компьютерных играх, а это губительно влияет на речь детей, на их коммуникативные способности, проявляется дефицит культуры общения, доброты и внимания друг к другу, сострадания и сопереживания.

Почему именно театрализованная деятельность может помочь в развитии наших детей?

Потому что театрализованная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка, способствует общему развитию, проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, и, в итоге – раскрытию творческого потенциала ребенка.

Таким образом через театрализованную деятельность мы можем решить ряд проблем в развитии ребенка. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. «Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности». (В.А. Сухомлинский)

Цель проекта: создание условий для формирования гармоничной личности, развитие творческих способностей детей, раскрытие их творческого потенциала и индивидуального самовыражения через различные формы и методы театрализованной деятельности.

Задачи проекта:

1. Расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорации. Побудить интерес детей и родителей к театру.

2. Создавать условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на сближение детей, родителей и педагогов ДООУ.

3. Формировать в ДООУ художественно-эстетическую развивающую предметную среду.

4. Учить детей налаживать и регулировать контакты в совместной и самостоятельной деятельности.

5. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.

6. Развивать артистические способности детей через театрализованную игру.

7. Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).

8. Обеспечить взаимосвязь с другими видами деятельности: изобразительной, музыкальной, художественной литературой, конструированием.

9. Воспитывать коммуникативные способности.

10. Приобщать взрослых и детей к театрально-исполнительской деятельности.

11. Приобщать родителей к театрально-культурной жизни ДООУ.

Методы реализации проекта:

1. Технология проектной деятельности.

2. ИКТ.

3. Игровые технологии.

- Организация режиссерских игр детей.

- Сюжетно-ролевые игры.

- Организация дидактических, настольно-печатных игр.

- Игры-тренинги (игровые ситуации).

4. Педагогические технологии.

5. Технология интегрированного занятия.

6. Технология развивающего обучения.

Содержание проекта

Подготовительный этап:

- Постановка целей, определение актуальности и значимости проекта.

- Подбор методической литературы для реализации проекта (журналы, статьи, рефераты и т.п.).

- Подбор наглядно-дидактического материала; художественной литературы, репродукций картин.

- Организация развивающей среды в группе.

- Изготовление атрибутов, элементов для костюмов к драматизациям сказок.

- Изготовление различных видов театров (настольных, теневых, пальчиковых).

- Изготовление лэпбуков.

Основной этап:

Работа с детьми:

1. Организация работы по театрализованной деятельности в детском саду с использованием элементов музейной педагогики: дидактические игры и задания по теме «Реализация музейной педагогики в детском саду как средство поддержки инициативы и самостоятельности детей».

2. Проведения квест-игр с детьми старшего дошкольного возраста: путешествие к цели через преодоление трудностей и испытаний, универсальная игровая технология, построенная на синтезе обучающих и развлекательных программ, активизирующая соревновательные механизмы в психике ребёнка, самостоятельность действий и способствующая полному погружению в происходящее.

3. Драматизация сказок: играя в известной всем классической сказке, внося в характер героя свои черты, ребенок развивает артистические и импровизаторские способности.

4. Знакомство со сказками с использованием разных видов театра: у детей появляется интерес к художественной литературе, знакомство со сказкой становится ярким и интересным.

5. Театрализованные праздники, посвященные народным традициям: дети общаются к духовным истокам национальной культуры своей родины.

6. Проект «Сказкой за сказкой».

7. Работа театральной студии «В гостях у сказки».

8. Использование игровых упражнений по развитию пантомимики, мимики.

Работа с родителями.

1. Клуб родителей «Театральная мастерская» по изготовлению театральных кукол, атрибутов.

2. Совместное участие детей и родителей в развлечении. Совместные мероприятия взрослых и наших воспитанников создают обоюдный интерес к театральному виду деятельности.

3. Постановка сказки «Колокольчик» с участием родителей для детей и подростков с ограниченными возможностями.

4. Мастер-класс «Использование элементов музейной педагогики с детьми».

5. Консультация на тему «Театр в детском саду».

Работа с педагогами и социумом.

1. Мастер-класс «Музейная педагогика как средство поддержки инициативы и самостоятельности детей старшего дошкольного возраста», где представили педагогам детского сада опыт работы использования музейной педагогики в театрализованной деятельности.

2. Окружной семинар «Школа повышения мастерства педагога детского сада».

3. Деловая игра «Педагогический пробег» на тему «Художественно-эстетическое развитие в детском саду»: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС.

4. Сотрудничество с ГКУ СО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями»: проведение детских праздников, театральных постановок с участием детей и родителей.

5. Сотрудничество с Городским Домом Культуры: посещение театра, экскурсии за кулисы и посещение выставочного зала.

Заключительный этап:

- Подведение итогов проектной деятельности.

- Показ театрализованной сказки.

- Составление рекомендаций для родителей.

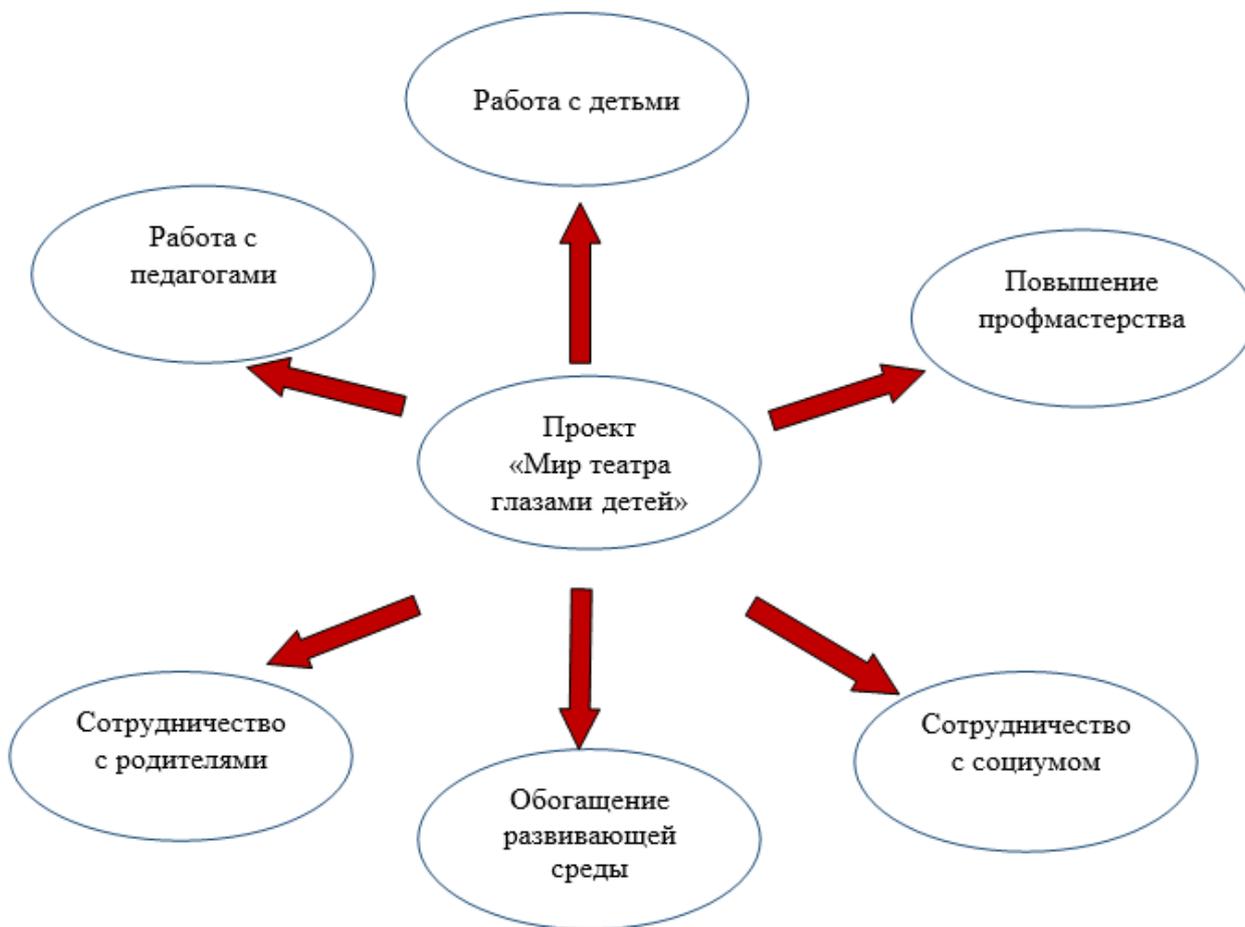
- Сборник методических разработок по организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Модель реализации проекта:

Разработанный алгоритм работы над проектом позволяет эффективно осуществлять целенаправленную, систематическую работу со всеми участниками педа-

гогического процесса (детьми, педагогами, родителями, социумом), выстраивать модель развития художественно-эстетических способностей у детей дошкольного возраста (см. схему 1).

Схема 1.



Ожидаемый результат:

- Ввести детей в мир театрального искусства.
- Умение выразительно передавать художественные образы героев.
- Умение контактировать в театрализованной студии со сверстниками и взрослыми.
- Развитие профессиональных предпосылок актерского мастерства.

Список литературы:

1. Антипина Е.А. *Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии.* – М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Доронова Т.Н. *Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4 – 6 лет: метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений.* – М.: Просвещение, 2005.
3. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. *Воспитание ребенка дошкольника: программно-методическое пособие.* – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004.
4. Маханева М.Д. *Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений.* – М.: ТЦ Сфера, 2004.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. *Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.* – М.: Школьная Пресса, 2004.
6. Сорокина Н.Ф. *Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети»: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.* – М.: АРКТИ, 2004.

Дедова Анна Юрьевна,
 преподаватель теоретических дисциплин,
 МБУ ДО ДМШ
 г. Кандалякша

**Из опыта внедрения дистанционных технологий в учебный процесс
 на теоретических занятиях в детской музыкальной школе**

В практике реализации образовательных программ в детских школах искусств и детских музыкальных школах дистанционные технологии в должном качестве и в целях обеспечения учебного процесса никогда не применялись. Особой ценностью обучения в детской школе искусств всегда считалось живое общение педагога и ученика как самая действенная «технология» освоения того или иного вида искусства. Экстренный переход на дистанционное обучение ДМШ и ДШИ в четвёртой четверти 2019 – 2020 учебного года потребовал от всех (педагогов, обучающихся, родителей) моментального перестраивания, перехода на новые формы работы. Ранее мною уже использовались элементы технологий интерактивного и дистанционного обучения на теоретических предметах в основном как вспомогательное средство. Так в 2016 году в социальной сети VK была создана открытая группа «Обучаемся музыке вместе» для обучающихся по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки». В разделе «Обсуждения» для каждого класса выкладывается видео, аудио и текстовый материал по изучаемым темам. Учебные материалы сопровождаются пояснениями и инструкциями. В условиях дистанционного обучения добавились ссылки на электронные образовательные ресурсы. Это позволяет учащимся закрепить изученный материал и получить дополнительные знания, а пропустившим по каким-либо причинам занятия – изучить и освоить. В группе предусмотрена обратная связь и с учениками, и с родителями. Специально была создана беседа «Дистанционное обучение». Есть также ссылка на сайт школы и группу в социальной сети VK. Всё это приобрело особую актуальность и значимость в период дистанционного обучения, поэтому возможности группы были активно использованы в новых условиях.

Онлайн-занятие – это необходимая форма общения педагога и учащихся. Хорошей платформой для групповых онлайн-занятий зарекомендовала себя платформа Zoom. Во время видеоконференции можно доступно объяснить теоретический материал, провести викторину, в том числе музыкальную – одну из традиционных форм контроля знаний при изучении учебных дисциплин «музыкальная литература» и «слушание музыки», показать презентацию, опросить всех учеников. Но в процессе занятий пришлось столкнуться с определенными трудностями. Существенным недостатком является ограниченность во времени и перебой со связью. Кроме того, в музыкальном образовании учебная информация отличается от информации учебных заведений иного профиля. Помимо текстовой, графической, видео, анимационной и др. в музыкальном образовании ведущее место занимает звуковая, звуко-высотная и, что очень важно, нотная информация. Специфика музыкального образования, в отличие от образования иной направленности, связана со звуковыми представлениями, их понятиями, определениями, обозначениями. Минусом онлайн-занятий по «сольфеджио» является невозможность одновременного пения, сольфеджирования, простукивания ритма учащимися и педагогом, так как связь идёт с небольшим отставанием. Поэтому эти формы работы осваивались самостоятельно по *видеопособиям* и в качестве отчёта высылались на проверку в виде аудиозаписи или видеозаписи исполняемого задания. Большим подспорьем по всем теоретическим предметам стало использование специально разработанных для музыкальных школ Электронных образовательных ресурсов, представленных на сайте издательства «Музыка». Интерактивные пособия по «музыкальной литературе» и «слушанию музыки» включают в себя текстовые, нотные, иллюстративные, аудио- и видеоматериалы, различные

виды интерактивных заданий, викторины и тесты с функцией проверки допущенных ошибок, которые использовались на уроке в качестве иллюстративного, обучающего и контрольного материала. Ученикам предлагались для самостоятельной работы в качестве аудио- и видео дополнения к учебнику по музыкальной литературе и для проверки знаний. Темы пособий по «сольфеджио» содержат слайды, в которых имеется наглядно-иллюстративный материал, а также интерактивные задания и тесты для контроля и закрепления изученного материала. С большим интересом выполнялись «Занимательные упражнения по теории музыки», которые включают в себя интерактивные задания, позволяющие проводить контрольные мероприятия в игровой форме.

Объяснение теоретического материала по «сольфеджио» невозможно без использования нотного стана и озвучивания на клавиатуре. Возникшую проблему удалось решить при помощи Шаблона «Упражнение на построение». Работа над музыкальным диктантом на уроке «сольфеджио» проводилась в виде *аудиодиктанта* в разных формах. Для младших классов она была предложена в занимательном формате как диктант-пазл (составление мелодии из фрагментов) или диктант с дописыванием, когда аудиозапись была дополнена изображением. Это способствовало стимулированию интереса и созданию ситуации успеха. Анализ на слух вне тональности осуществлялся с помощью *онлайн-тренажёра*. После совместной работы на занятии ученикам предлагалось закрепить результат в домашней работе и выслать результат в виде скриншота. Анализ на слух в тональности предлагалось проработать самостоятельно при помощи *мультимедийной программы* для тренировки музыкального слуха «Музинформ». Старшие классы учились работать с опорными конспектами и рабочими тетрадями по «музыкальной литературе» Савельевой Т.Г. в программе AdobeAcrobatReader DC, выполняя тестовые задания. Для освоения тем первого года обучения по предмету «Музыкальная литература» использовалась электронная версия пособия по музыкальной литературе для 3 – 4 классов ДМШ Александра Фролова «Секреты музыкального языка». Одной из традиционных форм контроля знаний, при изучении учебных дисциплин «музыкальная литература» и «слушание музыки», является музыкальная викторина. В группе размещаются заранее подготовленные звуковые файлы, которые оформляются в плейлист с определённым названием в разделе «Аудиозаписи» и становятся доступными для восприятия онлайн. На первом этапе предлагается прослушать ряд отрывков, основных музыкальных тем из произведений определённых композиторов. Для запоминания прозвучавшего фрагмента, рядом с треком указаны автор произведения и название темы. Затем обучающиеся прослушивают новый вариант чередования тех же музыкальных тем, но уже без указания автора и названия тем. Задача состоит в том, чтобы определить автора и название каждого прозвучавшего отрывка.

После первых недель дистанционных занятий все формы работы и результаты были представлены в небольшом видеоролике для поддержания мотивации к познавательной деятельности учащихся и активации интереса тех, кто ещё по каким-то причинам не включился в образовательный процесс.

Пожалуй, теоретические дисциплины, как никакие другие, хорошо адаптируются к условиям дистанционного обучения. Все используемые дистанционные технологии направлены на оптимизацию учебного процесса, привнесение разнообразия в подачу материала, облегчение его усвоения и повышение эффективности обучения в целом. Тем не менее, необходимо отметить, что в настоящий момент не существует полноценной замены традиционным (очным) занятиям. Обучать музыке детей

только дистанционно невозможно. Как бы ни развивались IT технологии, человеческий фактор, а именно – наличие живого общения учеников с преподавателем в школе – ключ успешности образовательного процесса.

Список литературы:

1. Гатиятуллина Р.И. Некоторые вопросы и формы электронного обучения теоретических дисциплин в ДМШ / ДШИ в условиях дистанционного образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/27618-nekotorye-voprosy-i-formy-elektronnogo-obucheniya-teoreticheskikh-disciplin-v-dmshdshi-v-usloviyah-distancionnogo-obrazovaniya>.
2. Домогацкая И.Е. Детские школы искусств: время пробовать новое. К проблеме применения электронного обучения и дистанционных технологий в детских школах искусств. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://apnресурс.рф/images/_по_дистанционному_обучению_в_ДШИ.pdf.
3. Котляренко В.А. Опыт внедрения дистанционного обучения в учебный процесс Димитровградского музыкального училища (к вопросу об использовании мультимедийных технологий в музыкальном образовании). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/79/293/19796.php>.
4. Нелюбин П.Г. Организация учебного процесса при дистанционной форме обучения в детской школе искусств. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sbdshi.bur.muzkult.ru/media/2020/09/15/1242996345/Posobie_Nelyubin_1.pdf.
5. Рунова А.А. Применение интерактивных методов и технологий в дистанционном обучении. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://apni.ru/article/556-primenenie-interaktivnikh-metodov-i-tekhnolog>.

Дронова Инна Владимировна,
учитель русского языка и литературы,
Цыганкова Марина Владимировна,
учитель английского и немецкого языка,
МАОУ «СОШ №1 с УИОП»,
г. Губкин, Белгородская область

Роль оздоровительных мероприятий на уроках

Аннотация.

Жизнь детей тесно связана со школой, поэтому именно учитель может сделать для здоровья школьников гораздо больше, чем врач, не прибегая при этом к горьким лекарствам и неприятным процедурам. Главная задача учителя – сформировать у ребёнка культуру здорового образа жизни, отношение к своему здоровью как к ценности, научить навыкам управления своим здоровьем.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, оздоровительные мероприятия, сохранение и укрепление здоровья учащихся.

Всего полезнее было бы для здоровья человека, если бы физический и умственный труд соединились в его деятельности. (К.Д. Ушинский)

Несомненно, что успешность обучения определяется уровнем состояния здоровья, с которым ребёнок пришёл в школу. Сегодня состояние школьного образования можно охарактеризовать следующими тенденциями: снижением активности школьников в учебной деятельности, замедлением их психического и физического развития, ухудшением здоровья детей. Это связано с напряжённой социальной обстановкой, с неблагоприятным экологическим состоянием природы, генетическими факторами патологического ухудшения здоровья подрастающего поколения, а также большим психоэмоциональным напряжением, вызванным условиями жизни и обучения. На современном этапе актуальной становится цель – сохранить и преумножить здоровье детей в школах [1]. Поэтому основными задачами педагога являются: исследование и оценка состояния здоровья детей и резервов здоровья в процессе учебной деятельности; формирование установки на здоровый образ жизни; сохранение и укрепление здоровья детей через приобщение к здоровому образу жизни. Каждый урок должен быть приятным для ребёнка, поэтому при планировании и проведении

любого урока мы руководствуемся заповедью «Не навреди» [5]. С целью обеспечения условий для развития и саморазвития ученика, выявления его индивидуальных особенностей, мы проводим мониторинг изучения учебных возможностей школьников по самым разным направлениям. Это диагностика изучения личности учащегося, его познавательных способностей, анкетирование по здоровьесбережению, диагностирование мотивации учебной деятельности и др. При моделировании уроков, других занятий мы используем данные мониторингового исследования интеллектуальных возможностей своих учащихся. Это позволяет создать эффективную обучающую систему [2]. Составной частью ее являются учебные задания различного уровня сложности: от самых простых до заданий, требующих применения исследовательских умений.

Поэтому весь дидактический материал урока должен соответствовать возрастным особенностям. Не должны преобладать книжные формы обучения. Необходимо строить урок так, чтобы детям было интересно и комфортно. В этом нам помогают разные виды уроков (уроки-игры, уроки-конкурсы, уроки-мастерские, уроки-КВНы и др.), инсценировки, упражнения игрового характера, ситуации успеха и многие другие творческие формы работы. Целесообразно считать использовать на уроке оздоровительные мероприятия.

К формам оздоровительных мероприятий относятся:

1. Общеукрепляющие упражнения. Это традиционная гимнастика под счет, где каждое упражнение рассчитано для определенной группы мышц (прыжки, ходьба, приседания т.д.) [3].

2. Танцевальные. Эти физкультурные минутки целесообразно проводить под популярную детскую мелодию или использовать классические произведения. Например, предложив учащимся музыку П.И. Чайковского из цикла «Времена года», попросить их выполнить различные движения: кружащиеся листья в осеннем саду, падающие снежинки в зимнем саду и т.д.

3. Ритмические. Данные физминутки отличаются от танцевальных четким исполнением элементов. Для их проведения можно использовать заранее записанное на носитель музыкальное произведение или ритмическое стихотворение. Это позволит учителю акцентировать внимание на выполнение учащимися двигательного задания, а также поберечь голосовой аппарат. Практика показывает, что данная форма проведения физкультурных минуток повышает эмоциональный настрой и способствует развитию выразительности в движениях учащихся [4].

4. Гимнастика для глаз. Это специальные упражнения для укрепления мышц век, улучшения кровообращения и расслабления мышц глаз, снятия утомления глаз.

5. Двигательно-речевые. Учащиеся коллективно читают небольшие веселые стихи и выполняют в соответствии с текстом необходимые движения. Данный вид физминуток способствует развитию интереса школьников к изучению того или иного раздела на уроках русского языка, например, при изучении темы «Нарицательные и собственные имена существительные»:

Мы отправились в поход
Посмотреть, кто как живет.
На пути у нас овраг –
Перепрыгнули вот так.
Переплыли Ниагару,
Посмотрели на Сахару,
И пришли мы вновь домой.
Вот такой наш шар земной.

6. Познавательные. Целенаправленное использование физминуток в режиме учебных занятий показывает их результативность, а содержательная направленность формирует интерес к изучаемому предмету и заряжает энергией.

Комплексное использование оздоровительных мероприятий в учебном процессе позволяет снижать утомляемость, повышать эмоциональный настрой и работоспособность на уроках русского языка и литературы, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Здоровье во многом зависит от того, насколько умело мы умеем пользоваться этой уникальной конструкцией, которую мы представляем себе как открытую биосистему. А умение оптимально, эффективно, своевременно использовать свой биопотенциал – это не что иное, как зафиксированный условный рефлекс, стереотип, навык, который формируется, развивается, закрепляется различными педагогическими приемами [6].

Можно ли прогнозировать эффективность воздействия средств образования на уровень здоровья детей в условиях общеобразовательной школы? Думаем, да. Именно в школьном возрасте эффективно обучение здоровью. Учитывая все факторы разносторонней жизни ребенка в семье и школе, можно попытаться сформировать у детей позитивные установки на поддержание здорового образа жизни.

Осознание ценности здоровья должно явиться стимулом осознания личной потребности в здоровье. Эта потребность в дальнейшем должна становиться все более прочной и разносторонней.

В современной школе считаются приоритетными задачи по сохранению здоровья школьников, оптимизации учебного процесса, разработка и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения и формирования ценности здоровья и здорового образа жизни, что определяет актуальность и значимость рассмотренного мной вопроса.

Составленный комплекс мер включает в себя несколько разделов:

- рациональная организация учебного процесса;
- внедрение оздоровительных мероприятий в организацию учебного процесса;
- внедрение обучающих программ (уроков здоровья, циклов занятий, лекций, классных тематических часов и др.);
- работа с детьми во внеурочное время;
- использование оздоровительных процедур вне школы: использование оздоровительных сил природы оказывает существенное влияние на достижение целей здоровьесберегающих образовательных технологий обучения. Проведение занятий на свежем воздухе способствует активизации биологических процессов, вызываемых процессом обучения, повышает общую работоспособность организма, замедляет процесс утомления и т.д.

Учет влияния метеорологических условий (солнечное излучение, воздействие температуры воздуха и воды, изменения атмосферного давления, движение и ионизация воздуха и др.) на определенные биохимические изменения в организме человека, которые приводят к изменению состояния здоровья и работоспособности учащихся, может способствовать снятию негативного воздействия обучения на школьников.

Как относительно самостоятельные средства оздоровления можно выделить:

- солнечные и воздушные ванны,
- водные процедуры,
- фитотерапию,
- ароматерапию,
- ингаляцию,
- витаминотерапию (витаминизацию пищевого рациона, йодирование питьевой воды, использование аминокислоты глицина дважды в год – в декабре и весной с целью укрепления памяти школьников).

Работа по здоровьесбережению должна проводиться систематически и целенаправленно, что является важным условием успешной работы по охране и укреплению здоровья детей.

Список литературы:

1. Борисова Л.Е. *Здоровый ребенок – хороший ученик* / Борисова Л.Е. // *Начальная школа.* – 2000. – №9.
2. Гарейда В.Н., Лежнева Н.В. *Научить быть здоровым* / Гарейда В.Н., Лежнева Н.В. // *Начальная школа.* – 2000. – №9.
3. Грузков В.П., Кулагина Н.А. *Здоровый образ жизни учащихся* / Грузков В.П., Кулагина Н.А. // *Начальная школа.* – 1996. – №9.
4. Ермоленко Е.А. *О физминутках* / Ермоленко Е.А. // *Начальная школа.* – 1998. – №36.
5. Кретова Е.А. *Как быть здоровым* / Кретова Е.А. – М.: *Медицина*, 1990.
6. Рост Т.В. *Я здоровье берегу – сам себе я помогу* / Рост Т.В. // *Начальная школа.* – 1995. – №6.

Дубинина Лариса Павловна,

воспитатель,
МАДОУ детский сад №78,
г. Белгород

**Опытно-экспериментальная деятельность детей
младшего дошкольного возраста**

Один из принципов ФГОС ДО говорит о необходимости «осуществления образовательной деятельности в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности. Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности. Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности. Ребенок-дошкольник сам по себе является исследователем, проявляя живой интерес к различного рода исследовательской деятельности – к экспериментированию. Опыты помогают развивать мышление, логику, творчество ребенка, позволяют наглядно показать связи между живым и неживым в природе.

Одним из главных условий решения задач опытно-экспериментальной деятельности в детском саду является организация развивающей среды. Основными требованиями, предъявляемыми к среде как развивающему средству, является обеспечение развития активной самостоятельной детской деятельности. Наблюдения показывают, что в ходе работы в специально-подготовленной среде дети:

- проявляют активный интерес к предметам и явлениям, лежащим за пределами конкретной ситуации;
- задают вопросы «почему?», «зачем?», «как?»;
- стремятся объяснять факты, связи, используя в речи оборот «потому что...»;
- проявляют интерес к познавательной литературе;
- умеют выражать свои мысли, формулировать представления об окружающем мире;

- пробуют самостоятельно составлять схемы и зарисовывать опыты.

Основным методом в деятельности по экспериментированию у детей младшего дошкольного возраста является проведение элементарных опытов. Их элементарность заключается, во-первых, в характере решаемых задач: они неизвестны только детям. Во-вторых, в процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения. В-третьих, в такой работе используется обычное бытовое и игровое оборудование (одноразовая посуда, целлофановые пакеты и т.д.). Опыты используются для

установления детьми причин тех или иных явлений, связей и отношений между предметами и явлениями.

При проведении опытов с детьми младшего дошкольного возраста, опыт – наблюдение, проводимое в специально организованных условиях. Оно предполагает активное воздействие на предмет или явление, их преобразование в соответствии с поставленной задачей. В этом преобразовании дети принимают активное участие. Опыт используется как способ решения познавательной задачи. Задача выдвигается воспитателем. Она должна быть очень ясно и четко сформулирована. Решение познавательной задачи требует специального поиска: анализа, соотнесения известных и неизвестных данных. Заключительным моментом опыта является формулирование выводов на основе полученных результатов. К самостоятельному формулированию выводов детей побуждает воспитатель.

Опыты можно проводить как отдельный вид деятельности, так и как игра или часть организованной деятельности. Так же опытнической деятельностью можно заниматься в процессе режимных моментов и использовать на прогулке как часть наблюдения. Количество проводимых опытов может варьироваться от одного в неделю до двух в месяц на усмотрение воспитателя и с учетом индивидуальных особенностей детей.

Для положительной мотивации опытно-экспериментальной деятельности используются различные стимулы: внешние (новизна, необычность объекта); тайна, сюрприз; постановка проблемной ситуации; познавательный мотив (почему так?); ситуация выбора.

При проведении опытно-экспериментальной деятельности с младшими дошкольниками уточняются представления детей о свойствах, качествах материалов, дети знакомятся с некоторыми явлениями и объектами неживой и живой природы, включаются в преобразование проблемных ситуаций, стимулируется их интерес к опытно-экспериментальной деятельности. Педагог, стараясь не сообщать правильный ответ, помогает ребенку получить его самостоятельно. Проводя небольшой опыт, помогает малышу продумать методику его проведения, и вместе с ним осуществляет необходимые действия.

Постепенно привлекая детей к прогнозированию результатов своих действий, дети осваивают действия по переливанию, пересыпанию различных материалов и веществ.

Таким образом, создание необходимых условий, систематичность, плановость включения занимательности в содержание интегрированных занятий по проблеме развития познавательной активности, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, вовлечение в выполнение творческих заданий, где используются такие методы работы, как проблемное обучение, увлекательные эксперименты для индивидуальной и групповой работы с использованием графических изображений для фиксации объектов в процессе экспериментирования, дает возможность нашим воспитанникам развивать свою познавательную активность.

Список литературы:

1. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. – М: ТЦ Сфера, 2007. – 56 с.
2. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Методические рекомендации. – М.: АРКТИ, 2010. – 64 с.

Емельянова Ирина Анатольевна,

учитель начальных классов,

Подушко Елена Петровна,

учитель начальных классов,

Шавернева Людмила Александровна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №40»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

Технология проблемного диалога как средство реализации ФГОС

Проблемно-диалогическая технология дает развернутый ответ на вопрос, как учить, чтобы ученики ставили и решали проблемы. В словосочетании «проблемный диалог» первое слово означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной проблемы и поиск ее решения. Какие существуют типы проблемных ситуаций.

Типы проблемных ситуаций.

1. Создание «ситуации успеха». Детям предлагаю задания, опирающиеся на имеющийся опыт. Каждый индивидуально решает задания, не испытывая затруднений. В результате достигается эмоциональное удовлетворение детей своими знаниями.

2. Ситуация «интеллектуального разрыва». Предлагается похожая по внешним признакам практическая задача, которую ученики решить уже не могут, так как она ориентирована на новый способ решения. В результате возникает эмоциональное переживание всеобщего неуспеха (никто не может). Это положительная эмоция, так как нет переживания своего неуспеха на фоне успеха других.

3. Формулирование учебной задачи вместе с учителем. Дети должны испытать дефицит своих способностей. Проанализировать ситуацию практического затруднения: где и почему возникла проблема? Тогда и появляется учебная задача. «Что будем делать дальше?» или «Как бы вы сформулировали последующие действия?» Учащиеся сами формулируют вопрос и ищут на него ответ. Диалог развивается от тех вопросов, которые волнуют ребенка.

Слово «диалог» означает, что постановку проблемы и поиск решения ученики осуществляют в ходе специально выстроенного учителем диалога. Различают два вида диалога: побуждающий и подводящий. Они по-разному устроены, подразумевают разную учебную деятельность и имеют разный развивающий эффект. Психолог Мельникова Е.Л. так дает различия в диалогах:

«Побуждающий диалог – это бульдозер. Он подталкивает ребенка к прыжку через пропасть. Это рискованно, в полете легко сбиться с курса и попасть не туда. Подводящий диалог – локомотив, который от станции к станции, медленно, но верно везет своих пассажиров к пункту назначения».

Побуждающий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученикам развивать творческие способности. Я создаю проблемную ситуацию, затем произношу специальные реплики, которые подводят учеников к осознанию противоречия и формулированию проблемы.

Подводящий диалог представляет собой систему вопросов и заданий, которая активизирует и развивает логическое мышление учеников.

Формы подводящего диалога.

1. Анализирующее коллективное наблюдение. Детям предлагается двухсторонний материал для сравнения (два столбика или две строки) слов или примеров. Задаётся общий вопрос: «Что заметили? Что хотите сказать?» Выслушивая ответы детей, учитель «цепляется» за более интересные реплики и развивает их. В коллек-

тивном наблюдении очень важно подобрать дидактический материал, продумать систему вопросов и заданий. Выбрать эффективные приёмы для обнаружения признаков нового понятия, продумать систему фиксации (на доске, в тетради) того, что будет совместно обнаружено.

2. Фронтальная дискуссия заключается в следующем. Дети высказываются, выдвигают версии. (Важно в ТПДО то, что реагировать на гипотезы следует эмоционально-неокрашено, нейтрально, безоценочно – словом «так» и поддерживающим кивком головы. Эта реакция не означает согласие с говорящим, она лишь показывает, что мысль ученика услышана и принята к сведению.)

- Версии фиксируются на доске.
- Обсуждение выдвинутых версий.
- Координация версий и приход к правильному ответу.

- Подведение итога, обоснование выдвинутой версии. Фронтальной дискуссии способствует работа в группах, где дети спорят, отстаивают своё мнение и приходят к единому мнению, фиксируют его на листе, затем идёт обсуждение выдвинутых группами версий.

Проблемно-диалогические уроки способствуют возникновению у школьников интереса к новому материалу, формированию познавательной мотивации. Достигается понимание учениками материала, так как до всего додумался сам.

Вместе с тем, хочется предостеречь:

Проблемный диалог – это не система наводящих вопросов и хоровые ответы учащихся. Вопросы для диалога нужно заранее тщательно продумывать и прогнозировать возможные ответы учащихся.

Проблемно-диалогические уроки способствуют возникновению у школьников интереса к новому материалу, формированию познавательной мотивации. Данная технология является универсальной. Её можно применять на всех уроках и для всех возрастных категорий – от детского сада до высших учебных заведений.

Список литературы:

1. Мельникова Е.Л. *Проблемный урок или как открывать знания с учениками.* – АПКиПРО, 2006.
2. Мельникова Е.Л. *Технология проблемного диалога как средство реализации ФГОС // Начальная школа плюс До и После.* – 2012. – №9. – С. 3 – 8.
3. Мельникова Е.Л. *Что такое проблемный диалог // Начальная школа.* – 2008. – №8. – С. 3 – 8.

Ермакова Светлана Николаевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

**Использование фитбол-мячей
в системе физического воспитания старших дошкольников
как средство укрепления опорно-двигательного аппарата**

Анализ исследований по вопросам оценки уровня физической подготовленности дошкольников Вавилова Е.Н., Ноткина Н.А. свидетельствует, что почти у 40% детей уровень развития двигательных способностей ниже среднего. По данным М. Руновой, двигательная активность за время пребывания дошкольников в детском саду составляет менее 50% периода бодрствования, что не позволяет полностью обеспечить биологическую потребность ребенка в движении, 60% детей дошкольного возраста по данным И.А. Аршавского, Э.Н. Вайнера, И.И. Брехмана и др. обладают функциональными отклонениями в состоянии здоровья, а у 35 – 40% отмечаются хронические заболевания.

Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются различные органы и системы. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других.

Развитие детей и улучшение их здоровья в процессе обучения в дошкольных образовательных учреждениях – одна из актуальных задач современной педагогики. Исследования показывают, что современные дети отличаются низким уровнем ловкости и быстроты, а также низкой степенью сформированности двигательных навыков, низкой моторной обучаемостью. Эти особенности часто сопряжены с недостаточным развитием восприятия, внимания и памяти.

В связи с этим, наш детский сад начал поиск решения этих проблем и остановился на использовании здоровьесберегающих педагогических технологий, которые обеспечат ребенку возможности сохранения здоровья, формирования у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

С целью укрепления здоровья детей, формирования у них устойчивой потребности в регулярной физкультурной деятельности, наше дошкольное учреждение стало применять в физкультурно-оздоровительной работе фитбол-мячи, которые благоприятно влияют на развитие всех сенсорных каналов восприятия (зрения, слуха, осязания, обоняния) и переработки информации.

Главной целью занятий с фитбол-мячами является формирование правильной осанки, свода стопы и устойчивой потребности в регулярной физкультурно-оздоровительной деятельности.

Занятия с фитбол-мячами направлены на:

1. Повышение эмоциональности, мотивации к занятиям физической культуры через использование фитбол-мячей.
2. Внедрение физкультурно-спортивных комплексов с использованием фитбол-мячей в систему физического воспитания.
3. Развитие функции равновесия и вестибулярного аппарата, ловкости и координации движений, силы, выносливости, подвижности и музыкальности.
4. Привитие интереса к играм с фитбол-мячом.

В основу работы с такими мячами легли следующие *принципы*:

Принцип индивидуального подхода: максимальное учитывание индивидуальных физических, психологических особенностей ребёнка и создание наиболее благоприятных условий для их развития.

Принцип гуманизации: построение содержания, методов и форм занятий физическими упражнениями в соответствии с наличным опытом и уровнем достижений детей, направленностью их личности, структурой их интересов.

Принцип развивающего обучения: построение занятий от простого – к сложному.

Принцип систематичности: регулярное, последовательное формирование у дошкольников знаний, умений и навыков двигательного поведения, согласно адекватных особенностей их развития в периоды младенчества, раннего и дошкольного возраста.

Принцип наглядности: активизация зрительного анализатора ребенка для формирования у ребенка представлений об осваиваемых движениях.

Принцип деятельного подхода: активизация слухового, вестибулярного и тактильного анализаторов ребенка для вовлечения в активную деятельность для формирования здоровьесберегающих компетенций.

Для качественного проведения занятий по физической культуре с детьми дошкольного возраста с использованием фитбол-мячей мы следуем методике обучения технике упражнений с фитбол-мячами.

Данная методика применяется на занятиях по физической культуре, по корригирующей гимнастике, на утренней гигиенической гимнастике, индивидуальных занятиях, в самостоятельной двигательной деятельности, в рамках дополнительных образовательных услуг.

Занятия по физической культуре с фитбол-мячами можно проводить индивидуально или всей группой. Продолжительность занятия по времени составляет для детей 4 – 5 лет 25-30 минут, с детьми 6 – 7 лет – 30-35 мин. Занятия проводятся в чистом, проветренном помещении на ковриках, дети одеты по возможности легко, лучше без обуви (в носках). Приступая к занятию, необходимо подобрать мяч каждому ребенку по росту, так, чтобы при посадке на мяч между туловищем и бедром, бедром и голенью, голенью и стопой был прямой угол. Правильная осанка предусматривает также приподнятую голову, опущенные и разведенные плечи (для этого руки поддерживают мяч сзади ягодиц), ровное положение позвоночника, подтянутый живот. Для большей устойчивости ноги в опоре стопами на полу расположены на ширине плеч.

Занятие с фитбол-мячами является классическим занятием по физической культуре со строгой трехчастной формой, с решением задач, имеющих общее и специальное воздействие на организм ребенка:

Подготовительная часть (10 – 15% продолжительности всего занятия) – мы создаем положительный эмоциональный фон, психологическую установку, помогаем функционально подготовить организм к предстоящей нагрузке; кроме того, включаем упражнения, способствующие формированию правильной осанки и правильной установке стоп.

Это занятия-сказки. Сказка активизирует слуховое внимание, вызывает воображение у детей. Упражнения выполняются детьми по ходу рассказывания сказки педагогом. Особое внимание обращаем на эмоциональный фон, стараясь, чтобы занятие приносило детям радость, настраивало их на дальнейшую активную работу на занятии. В подготовительной части используем упражнения на развитие мелкой моторики (хватание, бросание, прокатывание, поглаживание предметов), упражнения на перестроения, ориентировку в пространстве, на концентрацию и переключаемость внимания как слухового, так и зрительного.

Основная часть (70 – 80% времени) – мы решаем задачи, направленные на развитие двигательных навыков и умений, в ходьбе с мячом в руках; в беге; в прыжках на месте и в движении на одной ноге, на двух, с зажатым мячом между ног; ползание; в равновесии. Формируем физические качества – координацию, ловкость, силу, быстроту, выносливость. Корректируем имеющиеся деформации опорно-двигательного аппарата. Воспитываем волю, решительность, дисциплинированность, активность (включаем выполнение специальных корригирующих упражнений индивидуально в течение 5 мин.).

Опыт работы с фитбол-мячами показывает, что у детей, постоянно занимающихся с фитбол-мячами, крепкое здоровье, они инициативны, отзывчивы, умеют владеть своими движениями, охотно продолжают заниматься спортом в школе и в других учреждениях дополнительного образования.

Жданова Жанна Игоревна,

воспитатель первой квалификационной категории,

МАДОУ детский сад №78,

Покотилова Анна Игоревна,

воспитатель,

МБОУ «Начальная школа-детский сад №26 «Акварель»,

г. Белгород

**Мастер-класс для педагогов в детском саду
«Нетрадиционные техники рисования»**

Цель: познакомить педагогов с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности для детей младшего дошкольного возраста; формирование у детей младшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала.

Задачи:

- Познакомить с разными техниками рисования.
- Развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге; повысить уровень мастерства педагогов.
- Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности.

Методы и приёмы: репродуктивный, практический.

Оборудование: столы, стулья для педагогов, влажные салфетки, коробочка для использованных салфеток, материал для практической деятельности – гуашь красного и желтого цвета, альбомные листы бумаги, баночки с водой, кисти для рисования, маленькие и средние помпоны, прищепки, салфетки и бумага.

Предварительная работа: обработка специальной литературы по данной теме; подготовка оборудования, создание компьютерной презентации.

Актуальность выбранной темы мастер-класса:

- На занятиях по рисованию решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе.
- В процессе работы у детей формируются мыслительные операции, навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников.

Вступительное слово

Добрый день, уважаемые гости! Хочу представить вашему вниманию свой опыт работы по теме «Нетрадиционные техники рисования». Всем известно, что рисование – одно из самых любимых занятий наших деток. С огромным удовольствием они рисуют цветными карандашами, фломастерами, макая кисть в яркую краску. А почему бы не мокнуть туда пальчик или измазать краской всю ладошку? Изобразительному творчеству нельзя устанавливать рамки, нужно разрушать все границы привычного и традиционного! Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Из цветной ладошки может получиться голубой слоник. Серая клякса может стать деревом. Используя в рисовании морковку или картошку, можем удивить необычными узорами. Всё это очень забавляет малышей, позволяет сделать познавательную деятельность весёлой и увлекательной. Рисунок – прекрасная возможность для малыша проявить себя. В изобразительном творчестве ребенок передает свое отношение к окружающему миру, делится

радостью и рассказывает о своих страхах. Любая из представленных нетрадиционных техник – своеобразная игра ребенка, позволяющая ощущать себя увереннее, смелее. Они развивают воображение и дают полную свободу самовыражению. Сегодня я вам покажу несколько вариантов нетрадиционной техники рисования, которые мы использовали при работе с нашими малышами.

Первый вариант – печать пушистыми помпонами.

Необходимые материалы:

гуашь, лист бумаги формата А4; маленькие и средние помпоны, прищепки. Сейчас мы будем рисовать цветок. В поделочных магазинах (или на сайтах для поделок) можно купить мешок с такими мягкими помпончиками. Если к каждому прицепить прищепку, то получим удобную держалку для работы. Процесс рисования прост: возьмите прищепку с помпоном, обмакните в краску и сделайте отпечаток на бумаге, она у вас на столах. Для рисования лепестков используем большой помпон, макаем его в желтую краску, затем делаем отпечатки по кругу, оставляя место для сердцевинки в центре. Для рисования сердцевинки цветка используйте маленький помпон с красной краской. Также с нашими малышами мы рисовали по теме «гроздь рябины».



Для рисования лепестков используем большой помпон, макаем его в желтую краску, затем делаем отпечатки по кругу, оставляя место для сердцевинки в центре. Для рисования сердцевинки цветка используйте маленький помпон с красной краской. Также с нашими малышами мы рисовали по теме «гроздь рябины».

Второй вариант – печать комочком мятой бумаги.

Для этого нам необходимо:

хотим:

1. Салфетка / бумажка.
2. Краска.
3. Кисть.
4. Баночка для воды.

Смятая салфетка или бумажка позволяет получить очень интересную текстуру.

Существует два способа рисования мятой бумагой.



Способ №1. Сейчас мы будем рисовать осенний листочек. У вас на столах лежит лист бумаги формата А4 с контуром березового листочка. Для начала необходимо смять лист бумаги, на столах две половинки листа формата А4, получили два комочка бумаги. Затем мы макаем комок бумаги в красную краску и наносим отпечатки на наш березовый листочек, закрашивая отпечатками весь листочек. Чтобы у нас березовый листочек заиграл, мы берем второй комочек, макаем его в желтую краску и наносим отпечатки. С нашими детьми мы делали коллективную работу «Осенний лес».

Способ №2. Сейчас мы будем с вами рисовать «Осенний лес». У вас на столах лежит лист бумаги формата А4, берем кисть и наносим на бумагу красную и желтую краску. Стараемся больше взять воды, чтобы краска легла равномерно, лист был

влажным. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги. Салфеткой мы формируем контур дерева. Затем, когда у нас лист бумаги подсох, мы оформляем его фломастерами. Спасибо за внимание!

Завгородняя Наталья Сергеевна,

воспитатель,

ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха», детский сад «Улитка 2», п. Дубовое,

Черняева Ирина Егоровна,

воспитатель высшей квалификационной категории,

МАДОУ детский сад №78 «Гномик», г. Белгород,

Белгородская область

**НОД на тему «Занимательные опыты»
(экспериментирование)**

Цель: создание условий, способствующих развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению через экспериментирование.

Задачи:

- учить обследовать предмет и экспериментировать с предметом, выделяя выраженные качества и свойства;
- развивать мыслительные операции, умение выдвигать гипотезы, делать выводы;
- воспитывать любознательность, интерес к познавательной деятельности;
- формировать у детей элементарные представления о свойствах магнита;
- обобщить, уточнить ранее полученные знания о свойствах воздуха;
- активизировать словарь детей.

Предварительная работа:

- беседа «Живая и неживая природа», рассматривание иллюстраций, наблюдения на прогулке за ветром; игры с магнитной доской и магнитными буквами; игры с магнитом в уголке экспериментирования, знакомство с правилами безопасного поведения во время экспериментирования.

Материалы: магниты, металлические скрепки (шарики), пластмассовые пуговицы, деревянные карандаши, кусочки ткани; полиэтиленовые пакеты, листы бумаги и воздушные шарики (на каждого ребенка); картинки с изображением свойств воздуха, чеснок, освежитель воздуха.

Ход НОД:

1. Организационный момент.

Дети с воспитателем заходят в группу.

Воспитатель: Здравствуйте, мои дорогие,

И маленькие, и большие!

Внимание! Внимание!

Чудеса сейчас придут,

Интересно будет тут!

Я рада видеть вас таких красивых, добрых, с хорошим настроением! Этот день мы проведем вместе. Пусть вам он принесет радость и много новых интересных впечатлений. Давайте радовать друг друга!

Встаньте в круг вокруг меня, закройте глаза и возьмитесь за шарик.

Ты носи нас, шарик, шарик золотой.

Прям в Волшебную сказку, шарик золотой.

Где чудеса волшебные, где превращения интересные.

Закружи нас, заверти и в Волшебную сказку нас отнеси.

Если очень ждать и верить,

И смотреть во все глаза,

Постучатся в наши двери

Волшебство и чудеса!

Воспитатель: Посмотрите, кто пришел к нам в гости?

(Входит Мальвина, она плачет.)

Воспитатель: Здравствуй, Мальвина. Ты почему плачешь? Что у тебя случилось?

Мальвина: Ах, как мне грустно! Я очень расстроена! Этот несносный мальчишка опять безобразничает.

Воспитатель: О ком ты говоришь, Мальвина? Кто опять безобразничает?

Мальвина: Вы хорошо его знаете. Это деревянный мальчик с длинным носом.

Воспитатель: Ребята, о ком говорит Мальвина?

Дети: О Буратино.

Воспитатель: Чем же он тебя расстроил, Мальвина?

Мальвина: Буратино не хотел заниматься, разбросал все и убежал на улицу.

Воспитатель: Не плачь, мы тебе поможем. Правда, ребята? Что нужно собрать?

Мальвина: Скрепки. Но боюсь, у вас не получится! Он рассыпал целую пачку, это очень много, а детишек так мало! И вдруг вы не заметите какую-нибудь скрепку и она останется лежать на полу, а это очень опасно.

Воспитатель: Не волнуйся, Мальвина, мы с ребятами знаем один способ, который поможет нам быстро справиться с работой и собрать все скрепки до единой.

Ребята, из какого материала сделаны скрепки?

Дети: Из металла.

Воспитатель: Правильно, а теперь отгадайте загадку:

Бывает маленьким, большим,

Железо очень дружит с ним,

С ним и незрячий, непременно,

Найдет иголку в стоге сена.

Дети: Магнит.

Воспитатель: Я специально загадала вам эту загадку. Мы знаем, что магнит притягивает металлические вещи. И с его помощью мы быстро все соберём. Стоит нам только провести магнитом сверху по всей поверхности, то все металлические вещи сами притянутся к нему.

Опыт №1

«Металлические предметы можно легко собрать с помощью магнита»

Вызвать несколько детей для выполнения (дети собирают магнитом скрепки с пола).

Воспитатель: Ребята, а все ли вещи притягиваются к магниту?

Дети: Нет. Только металлические.

Воспитатель: Значит, проверить, сделан предмет из металла или нет, мы можем тоже с помощью магнита.

Опыт №2

«Все ли притягивает?»

(На столе находятся несколько металлических предметов, пластмассовые пуговицы, карандаши и лоскуты ткани)

Воспитатель спрашивает, какие предметы дети видят на столе.

Дети подносят магнит поочередно к каждому предмету.

В ходе эксперимента дети определяют, что магнит притягивает только железные предметы, а остальные – нет.

Уточнить с детьми, из чего сделаны предметы, находящиеся на столе.

Воспитатель: Послушайте, ребята, я расскажу вам, почему магнит так назвали.

По старинной легенде в давние времена на горе Ида пастух по имени Магнис пас овец. Он заметил, что его сандалии, подбитые железом, и деревянная палка с железным наконечником липнут к черным камням, которые в изобилии валялись под ногами. Пастух перевернул палку наконечником вверх и убедился, что дерево не притягивается странными камнями. Снял сандалии и увидел, что босые ноги тоже не притягиваются. Магнис понял, что эти странные черные камни не признают никаких других материалов, кроме железа. Пастух захватил несколько таких камней домой и поразил этим своих соседей. От имени пастуха и появилось название «магнит».

Воспитатель: Послушайте, ребята, если мы накроем магнит сверху бумажным листом, будет ли он теперь притягивать металлические предметы, или его магнитная сила исчезнет?

Ответы детей.

«Действует ли магнит через бумагу?»

К листу бумаги, поднятому над столом, снизу прикладывается магнит. На листе бумаги находится металлическая скрепка. Она притягивается магнитом и перемещается вслед за ним по листу бумаги.

Дети делают вывод: магнит притягивает железные предметы через бумагу.

Воспитатель: А как вы думаете, если накрыть магнит тканью, будет ли тогда он притягивать предметы?

Опыт №4

«Поймаем воздух»

Воспитатель: Ребята, возьмите полиэтиленовый пакет. Что в нём?

Дети: В пакете ничего нет, он пустой.

Воспитатель: Давайте наберем в пакет воздух и закрутим его. Что случилось с пакетом?

Дети: Пакет стал толстый. Он полон воздуха, и похож на подушку.

Воспитатель: Пакет наполнился воздухом. Мы поймали воздух и заперли его в мешочке. Значит, воздух есть вокруг нас. А имеет ли форму воздух? Теперь развяжем пакет и выпустим из него воздух. Пакет опять стал тоненьким. Почему?

Дети: В нём нет воздуха, он весь вышел.

Как узнать, что воздух существует?

Дети делают вывод: его надо поймать и поместить в оболочку.

Воспитатель выполняет тот же опыт, только с большим пакетом.

Дети делают вывод, что воздух не имеет объема и формы. Воспитатель вывешивает картинку с изображением «воздух не имеет формы».

Воспитатель: А можно ли его потрогать руками?

Дети пробуют воздух на ощупь, делают вывод, что его нельзя потрогать, а значит он не имеет формы.

Воспитатель вывешивает на доску картинку с изображением этого свойства воздуха.

Воспитатель: Давайте наберем воздух в пакет, чуть-чуть откроем его и понюхаем. Чем пахнет воздух?

Дети делают вывод: воздух не имеет запаха. (Воспитатель вывешивает на доску картинку с изображением четвертого свойства воздуха.)

Воспитатель: А теперь вдохните ртом воздух. Какого он вкуса?

Дети: Без вкуса.

Воспитатель: Еще одно свойство воздуха – он не имеет вкуса.

Чистый воздух – без вкуса и запаха, но может запахи переносить. Чистый воздух ничем не пахнет. Запах ему придают другие вещества, которые с ним соприкасались. По запаху перенесенной нашей няней из кухни еды мы догадываемся, какое блюдо приготовили нам на завтрак и обед.

Воспитатель просит детей закрыть глаза и дает детям понюхать чеснок.

Воспитатель: Чем пахнет воздух сейчас?

Ответы детей.

Воспитатель распыляет на расстоянии от детей освежитель воздуха и уточняет, какой сейчас запах.

Дети делают вывод о том, что воздух не имеет запаха, а только переносит его.

Воспитатель вывешивает на доску картинку с изображением свойства воздуха – он не имеет запаха.

Воспитатель: Итак, ребята, давайте посмотрим на доску и с помощью подсказок еще раз назовем свойства воздуха.

Ответы детей.

Воспитатель благодарит Мальвину. Дети прощаются с ней и дарят ей шарик.

Воспитатель: Встаньте в круг вокруг меня, закройте глаза и возьмитесь за шарик (*идут по кругу и говорят слова*).

Ты носи нас шарик, шарик золотой.

Прямо в детский садик наш родной.

Закружи нас, заверти и в детсад нас отнеси.

Воспитатель: Ребята, вот мы и вернулись в детский сад. Вам понравилось наше путешествие? Что нового вы узнали? Что запомнилось больше всего?

На прощанье я решила подарить вам волшебных человечков. Кому было сегодня интересно – возьмет улыбающегося, а кому скучно – грустного. Дети выбирают человечка по настроению.

Воспитатель: А теперь мы улыбнемся,

Крепко за руки возьмемся.

И какие же слова

Говорим мы, уходя?

Дети: До свидания!

Иванова Мария Анатольевна,

преподаватель,

ФГБОУ ВО «СПб ГЭУ» колледж бизнеса и технологий,

г. Санкт-Петербург

Методические рекомендации

по написанию отчета производственной практики в СПО

Производственная (по профилю специальности) практика в виде практического обучения – это неотъемлемая часть основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 19.02.05 Технология бродильных производств и виноделие в части освоения основных видов профессиональной деятельности обучающихся. Она направлена на формирование *общих (ОК), профессиональных (ПК) и дополнительных профессиональных компетенций (ДПК).*

Программа производственной практики разрабатывается на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 19.02.05. Технология бродильных производств и виноделия и ежегодно утверждается проректором Университета по учебной и методической работе.

Прохождение производственного обучения предусмотрено по окончании освоения теоретического материала того или иного профессионального модуля. Результатом освоения программы производственной практики является овладение обучающимися определенным видом профессиональной деятельности в зависимости от изучаемого профессионального модуля. Реализация программы производственной практики проводится на промышленных предприятиях, направление которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Во время практического обучения студенты составляют отчет, который характеризует виды профессиональной деятельности, осваиваемые на предприятии. По окончании прохождения практики, обучающиеся защищают свой отчет с получением оценки, которая является итоговой оценкой практического обучения по тому или иному профессиональному модулю.

Отчет по практике состоит из следующих разделов:

1. *Введение.* В этом разделе отражены общие, профессиональные и дополнительные профессиональные компетенции, формируемые во время прохождения практического обучения, а также оговорены цели и задачи производственной практики.

2. *История предприятия.* В этом разделе нужно описать историю возникновения предприятия, этапы его создания; перечислить основное и вспомогательное сырье, используемое на предприятии; охарактеризовать основные технологические стадии производства того или иного напитка; можно дать классификацию (пива, кваса, лимонада, вина) и т.д. Также в этом разделе можно охарактеризовать основное и вспомогательное оборудование, эксплуатируемое на предприятии: страна-изготовитель, производительность, марка, конструктивные особенности и т.д.

3. *Ассортимент выпускаемой продукции.* В данном разделе отчета необходимо охарактеризовать выпускаемую продукцию с указанием основных характеристик, например:

3.1. пиво «Жигулевское»

- состав: солод светлый, ячмень, хмель, вода;

- спирт – 4,5% об.;

- плотность начального сусла – 11%;

3.2. пиво «Невское Классическое»

- состав: солод ячменный, хмелепродукты, вода;

- спирт – 5% об.;

- плотность начального сусла – 12%;

и т.д.

4. *Техника безопасности и производственная санитария.* В этом разделе необходимо указать правила охраны труда и производственной санитарии на предприятии. Для этого необходимо пользоваться действующими на данный момент СанПиН и инструкциями по охране труда на предприятиях пищевого профиля.

5. *Промышленная экология.* В этом разделе необходимо рассмотреть способы утилизации или переработки отходов производства (пивная дробина, CO₂, дрожжевая гуща и т.д.). Следует особое внимание уделить охране окружающей среды и своевременной очистке сточных вод предприятия.

6. *Заключение.* В этом разделе подводится итог прохождения практики в соответствии с поставленной целью и определенными задачами. В заключении можно

отметить предложения, направленные на улучшение работы предприятия; рассмотреть возможность разработки новых рецептов напитков или внесения изменений в параметры тех или иных технологических процессов.

7. *Список используемых источников.* Список оформляется в соответствии с ГОСТом. В нем необходимо указать соответствующие Федеральные законы; нормативную документацию, применяемую при получении того или иного напитка; учебную литературу и пособия; интернет-ресурсы.

Перед защитой отчет необходимо предоставить работодателю для ознакомления, получить его комментарии, внести при необходимости корректировки. Готовый отчет должен быть подписан работодателем, его подпись скрепляется печатью предприятия. Защита отчета проводится в колледже в присутствии руководителя практики от учебного заведения. Вместе с отчетом по окончании практического обучения в колледж предоставляются следующие документы:

- аттестационный лист (перечень освоенных компетенций и краткая характеристика обучающегося);
- индивидуальное задание;
- отметка о прибытии на предприятие и убытии из него;
- дневник прохождения практики с прилагаемым индивидуальным графиком.

Все вышеперечисленные документы должны быть подписаны работодателем и скреплены печатью предприятия.

Капарова Ирина Дмитриевна,
учитель русского языка и литературы,
КГУ «Средняя школа №4»,
г. Петропавловск, Казахстан

**Урок русской литературы в 7 классе
по теме «Символика цветов в поэзии»**

Цель: определить символическое значение цветов в поэзии.

Задачи: построить кластер «Символика цветов», проанализировать лирические произведения, оформить постер.

Критерии успеха:

1. Знать символику образов цветов.
2. Уметь определять роль образов цветов в лирическом произведении.
3. Уметь использовать знания при написании собственных произведений.

Ожидаемый результат: все учащиеся изучат информационный материал и построят кластер, большинство учащихся успешно выполнят необходимые задания в группах, некоторые учащиеся выступят с защитой своих исследовательских работ.

Ход урока

Этапы урока	Действия ученика и учителя	Форма работы / вид оценивания	Результаты
1. Создание колоборативной среды	Звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского. Представить под звуки музыки многообразный мир цветов. Составить «букет» из заранее подготовленных рисунков с изображением любимых цветов.	Коллективная. Прослушивание музыки, оформление коллажа – букета из любимых цветов.	Создание творческой атмосферы, эмоционального настроения.
2. Повторение изученного материала	Вспомнить понятия пейзаж, символика, символ и записать определения в тетрадь.	В паре. Взаимооценивание.	Запись изученных терминов.

Карabanова Анна Валентиновна,

воспитатель,

Суханова Ольга Леонидовна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Современные педагогические технологии

Педагогическая технология – это научно обоснованный выбор характера воздействия в процессе организуемого воспитателем взаимодействия с детьми, производимый в целях максимального развития личности как субъекта окружающей действительности. Педагогическая технология есть некоторая проекция теории и методики воспитания на практику воспитания, сфокусированный в одной точке, краткой по времени, едва уловимой по способам, индивидуализированной в силу широчайшего многообразия персональных особенностей личности воспитателя и воспитанника. Слово «технология» применительно к воспитанию вошло в лексикон педагогической науки тогда, когда внимание специалистов обратилось к искусству воздействия на личность ребенка. В энциклопедическом словаре дается такое определение технологии: «...Задача технологии как науки – выполнение физических, химических, механических и др. закономерностей с целью определения и использования на практике наиболее эффективных и экономических, производственных процессов». Педагогическая технология как система научного знания должна оптимизировать и обеспечить воспитательный процесс. Воспитание – это объективный процесс, который совершается в обществе независимо от воли и желания педагога. Развитие личности не прекращается ни на минуту. Задача педагога заключается в том, чтобы направить воспитательный процесс в сторону «восхождения» ребенка к человеческой культуре, способствовать самостоятельному освоению опыта и культуры, выработанных человечеством за многие тысячелетия. Если воспитание – постоянное восхождение к культуре и повседневное воссоздание культуры во всех жизненных актах, то назначением воспитания является формирование личности, которая бы приобрела в процессе развития способность самостоятельно строить свой вариант жизни, достойный Человека. Очевидно, что ознакомление с различными вариантами жизненного устройства не исчерпывает проблему воспитания. Таким образом:

- развитие ребенка происходит тогда, когда он сам, проявляя активность, взаимодействует с миром;
- характер этой активности определяется субъективно свободным отношением личности;
- педагогическое влияние должно ориентировать воспитанника на определенное отношение к социальным ценностям;
- взаимодействие педагога и весь процесс взаимодействия с ребенком должен производиться на уровне современной культуры и в соответствии с целью воспитания. Сущность педагогической технологии выявляется через систему необходимых и достаточных элементов, связанных между собой и имеющих внутреннюю логику.

Основными элементами педагогической технологии являются педагогическое общение, оценка, требование, конфликт и информативное воздействие. Педагогическая оценка предполагает оценивание проявляемого качества, но не личности ребенка в целом. Педагогическое требование – это предъявление ребенку в процессе

воспитания социально-культурной нормы отношения и поведения. Отношения человека имеют субъективно свободную природу и вырабатываются им самостоятельно в процессе накопления жизненного опыта. Задача педагога заключается в том, чтобы повлиять на формирование ценностных отношений позиций ребенка. Для этого необходимо представлять себе соотношение между безусловными нормами и правилами. Разнообразие операций-воздействий подлежит обобщению. Их можно описать, ими можно овладеть, однако их нельзя предписать для конкретной ситуации, их нельзя предлагать в качестве решения педагогических задач. Разнообразие технологических операций неизбежно предполагает творческий выбор воспитателем одной из них в сложившихся обстоятельствах. Это не избавляет его от творческого усилия в момент влияния на ребенка. Анализируя характер воспитанника, его состояние как объекта – но объекта, который является либо потенциально способен стать субъектом. Основное назначение педагогического воздействия в том, чтобы инициировать потенциально заложенную в ребенке способность стать субъектом. Ни корректирование поведения, ни нормативная оценка, ни подавление воли не выступают в качестве воспитательного результата. Стратегия операционного влияния – в преобразовании воспитанника из объекта среднего влияния в субъекта, производящего сознательно выбор в каждый отдельный миг своей жизнедеятельности в русле социокультурных ценностей современного общества. Владение педагогической технологией обеспечивает воспитателю возможность организации педагогического воздействия в соответствии с его основным назначением – переводом ребенка в позицию субъекта. Уровень овладения педагогической технологией может быть элементарным и профессиональным.

Список литературы:

1. Верб М.А., Куценко В.Г. Педагогическая техника (Теория и методика коммунистического воспитания в школе). – М., 1974.
2. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. – М., 1955.
3. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. – М., 1993.
4. Макаренко А.С. Педагогические сочинения. – М., 1986.
5. Новицкая Л.И. Уроки вдохновения. – М., 1984.
6. Питюков В.Ю. Что такое педагогическая технология. (Воспитание школьников) – М., 1995.

Клышниковна Оксана Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Дом детского творчества г. Валуйки»
Белгородская область

**Музыкальное воспитание как фактор творческого развития личности
в системе дополнительного образования**

На современном этапе развития общества в Российской Федерации возникают инновационные направления обучения и образования подрастающего поколения, определяются новые приоритеты воспитания личности. Среди них – приобретение творческих навыков, являющихся одним из главных показателей всестороннего развития ребенка. Творческая активность детей реализуется, как правило, не только в общеобразовательной школе, но и в учреждениях дополнительного образования.

Дополнительное образование детей представляет собой такой вид образования, который направлен на всестороннее развитие личности в интеллектуальной, ду-

ховно-нравственной и предпрофессиональной деятельности детей. К таким учреждениям относятся: дворцы, центры, дома детского творчества, музыкальные школы и школы искусств.

Главной целью учреждений дополнительного образования является побуждение детей проявлять познавательную и творческую активность, развивать музыкальные и творческие способности у обучающихся.

Прошлые поколения относились к музыкальному воспитанию своих детей достаточно серьезно, родители прикладывали большие усилия, чтобы дать ребенку хорошее музыкальное воспитание. Музыкальное образование в дворянских семьях было обязательным, детей учили пению, игре на музыкальных инструментах, рисованию, а также танцам.

Сегодня ситуация несколько изменилась. Родители все чаще отдают своих детей в спортивные секции, нанимают репетиторов по общеобразовательным предметам, так как считают наиболее важным получить в будущем такую профессию, которая будет способна прокормить семью. Но ведь немаловажен тот факт, что именно музыкальное воспитание детей является важным фактором духовно-нравственного и творческого развития личности в целом. Во-первых, ребенок приучается к постоянному труду, усидчивости, терпению, ведь не так просто овладеть нотной грамотой, научиться играть на музыкальном инструменте, умело владеть своим певческим голосом. Во-вторых, занятия музыкой развивают духовный мир ребенка, делают его ярче и богаче. Нельзя не отметить влияние музыкального воспитания детей и на формирование характера личности ребенка. Дети, занимающиеся музыкой, должны планировать свой дневной график буквально по минутам, что приучает их быть ответственными, дисциплинированными, учит строго и рационально использовать свое время.

В дополнительном образовании детей, в процессе их музыкального воспитания существует ряд интегрированных занятий, направленных на выполнение определенных задач. В первую очередь, необходимо заинтересовать детей, приобщить к музыкальному искусству. Следующая задача заключается в умении педагога научить детей не только слышать музыку, но и слушать, понимать ее. Так же немаловажным является и воспитание эстетического вкуса у обучающихся. Музыкальное воспитание не только духовно воздействует на детей, но и укрепляет их физические силы, повышает тонус мышц, активизирует деятельность всего организма, в процессе пения развивается дыхание, укрепляются голосовые связки.

Основными задачами музыкального воспитания детей являются:

- формирование знания о музыке;
- совершенствование певческих навыков;
- развитие речевой активности;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие музыкально-исполнительских навыков, активизация творческих способностей.

Другой немаловажной формой приобщения детей к музыке являются музыкально-ритмические движения и танец. Музыкальное движение – один из основных методов для развития координации, музыкальности, владения своим телом.

Музыкальное воспитание подрастающего поколения – это неотъемлемая часть интеллектуальной деятельности, важный фактор в развитии творческой, инициативной личности. Современное дополнительное образование является актуальной сферой развития музыкально-творческой деятельности детей, которое способно вовлечь большое количество детей в воспитательный процесс.

Таким образом, можно сказать, что в современных условиях учреждения дополнительного образования играют большую роль в системе образования детей. Они со-

здают все необходимые условия для личностного развития и профессионального самоопределения, а также позволяют адаптировать детей к жизни в обществе, формируя общую культуру личности. Дополнительное образование в России призвано воспитывать достойное подрастающее поколение, которое обеспечит прогресс общества и страны.

Список литературы:

1. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. *Методика музыкального воспитания в школе* / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: «Академия», 2000. – 285 с.
2. Кирнарская Д.К. *Психология специальных способностей. Музыкальные способности* / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 295 с.
3. Коновалова С.А. *Музыкальное творчество детей в условиях дополнительного образования // Современные проблемы науки и образования.* – 2005. – 184 с.
4. Крюкова В.П. *Музыкальная педагогика* / В.П. Крюкова. – Ростов-н/Д; М.: Феникс, 2002. – 281 с.
5. Петрушин В.Н. *Музыкальная психология* / В.Н. Петрушин. – М.: Академический проспект, 2006. – 399 с.
6. Цыпина Г.П. *Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика* / Г.П. Цыпина. – М.: Академия, 2011. – 383 с.

Козицкая Юлия Александровна,

учитель-логопед,

МБУ детский сад №81 «Медвежонок»,

г. Тольятти

***Развитие речи детей с ТНР
посредством культурной практики «Квест-игра»***

Дети с общим недоразвитием речи, являясь основным контингентом логопедических групп дошкольных образовательных учреждений, составляют сложную, разнородную группу по тяжести проявления дефекта и по природе его возникновения. У большинства воспитанников логопедических групп, помимо речевых нарушений, наблюдается отставание в развитии высших психических функций (ВПФ), синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ), двигательная расторможенность, астения, невроз и др.

Традиционные, классические формы организации непрерывной образовательной деятельности (НОД) не всегда применимы в работе с воспитанниками с ТНР, поэтому для нас стал **актуальным** подбор иных форм проведения НОД, которые удовлетворяли бы результативному и качественному взаимодействию всех участников образовательной деятельности. Основным ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Как правило, занятия в ДОУ проводятся в игровой форме, но в возрасте 6 – 7 лет у детей начинают формироваться предпосылки учебной деятельности.

В соответствии с ФГОС ДО требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Таким образом, форма организации НОД для детей с ТНР подготовительной к школе группы должна сочетать в себе игровые приёмы и элементы учебной деятельности, что органично сочетается в таком жанре, как «Квест». Квест (англ. Quest) – приключенческая игра, представляющая собой интерактивную историю с главным героем, управляемым игроками. Квест – это командная игра, сутью которой является выполнение специального задания за отведенный промежуток времени.

Взяв идею жанра Квест для организации НОД, мы адаптировали эту форму для детей с ТНР. В соответствии с календарно-тематическим планированием учителя-логопеда, квест-игра может проводиться по любой лексической теме. Универсальность квест-игры заключается в возможности включения любых игровых и образовательных приёмов, в охвате всех образовательных областей. Во время проведения квест-игры дети преодолевают ряд препятствий, решают определенные задачи, разгадывают логические загадки. Как в любимой сказке или мультфильме, дети становятся действующими героями квест-истории. Поставленная перед детьми цель поиска клада или спасения принцессы вызывает у детей большой интерес к выполнению заданий, развивает желание выполнить все задания до конца. Особенность проведения квест-игры заключается в том, что дети не сидят на месте, они постоянно передвигаются с непродолжительными остановками для выполнения какого-либо задания, что не даёт детям утомиться и равномерно распределяет внимание воспитанников. Во время путешествия мы рекомендуем использование соответствующего тематике музыкального оформления, применяя переносную портативную аудиоколонку – это создаёт положительное настроение и сосредотачивает внимание детей при переключении от одного задания на другое. Жанр «Квест» представляет неограниченную фантазию для педагога по применению и оформлению дидактического материала. Задания можно приклеивать на дверях помещений, прятать в определенных атрибутах, прикреплять стрелочки на стенах и полу, по которым дети ориентируются, путешествуя по помещению.

В процессе НОД в жанре квест-игры по развитию речи и подготовке к обучению грамоте детей с ТНР 6 – 7 лет учитель-логопед применяет всевозможные игры и изготавливает дидактические материалы (схемы слов, звуков, предложений, ребусы, головоломки, компьютерные презентации и др.), направленные на закрепление словарного запаса по изучаемой лексической теме, развитие грамматического строя языка, монологической и диалогической речи, различных видов внимания, памяти и мышления («Подбери схему слова», «Собери предмет из частей», «Предложение рассыпалось», «Буквы заблудились», «Загадай загадку – нарисуй отгадку» и пр.). Например, квест-игра «Путешествие в страну «Грамматию»», в ходе которой дети совершенствуют грамотность своей речи, ненавязчиво создает положительную мотивацию следить за правильностью речевого высказывания, вслушиваться в обращенную и собственную речь. Участие в квест-игре «Знайки у Незнайки» поможет детям принять на себя положительную роль будущих учеников. Нетрадиционная и увлекательная форма выполнения заданий квеста способствует закреплению полученных детьми навыков чтения и письма, профилактике дислексии и дисграфии, что является крайне необходимым для детей с ТНР, а также способствует приобретению школьной мотивации. Участвуя в квест-игре «По секрету всему свету», дети знакомятся с профессиями радио и телевидения. Дети берут интервью друг у друга и своих родителей на тему «Расскажи о профессии», тем самым совершенствуется навык диалогической речи. Участие в игре-телепередаче «В мире животных», в которой ребенок в роли ведущего передачи составляет сообщение о каком-либо представителе животного мира, способствует развитию более сложной монологической речи.

Привлекая к участию в квест-игре родителей воспитанников с ТНР, логопед способствует формированию у родителей знаний по организации обучающего и коррекционного процесса в домашних условиях. Участие родителей в НОД помогает им на практике взаимодействия со своим ребёнком в игровой форме взглянуть с другой стороны на образовательный процесс, понять, что коррекция, обучение и воспитание могут быть совершенно не скучным процессом. В ходе квест-игры родители воспитанников видят способности своего ребенка, анализируют его психофизические особенности, наблюдают за его взаимодействием со сверстниками, какую позицию он занимает в продуктивных, коллективных видах деятельности.

Подводя итоги квест-игры, учитель-логопед мотивирует детей к обобщению полученного опыта, вместе с детьми анализирует все положительные и сложные, неудачные моменты при выполнении заданий, учит выражать свои мысли и высказываться о своей деятельности и деятельности других детей. Логопед способствует развитию толерантного отношения к недостаткам друг друга, взаимопомощи, создает ситуацию успеха и при неудачах способствует развитию волевых качеств воспитанников с ТНР.

Использование квест-игры как средства развития речи и высших психических функций детей с ТНР позволяет нам обеспечить выполнение требований ФГОС ДО по достижению целевых ориентиров детьми. Участвуя в НОД в предложенной форме, дети проявляют любознательность, интересуются причинно-следственными связями, экспериментируют, способны к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности, активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, способны договариваться. У детей создается положительная мотивация к получению и демонстрации своих знаний и навыков, что является неотъемлемой частью будущей учебной деятельности.

Список литературы:

1. Дыбина О.В., Ошкина А.А., Басова В.А., Казакова Н.В., Кожевникова И.В., Шестова Е.В. Культурная практика «Квест-игра»: учебно-методическое пособие / под ред. А.А. Ошкиной. – Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2017. – 72 с.
2. Шашкина Г.Р. и др. Логопедическая работа с дошкольниками: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А. Зимина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 240 с.

Колосова Елена Владимировна,

воспитатель,
МБДОУ №68,
г. Белгород

**Круглый стол для родителей ко Дню семьи
«Моя семья – достижения моего ребенка»**

Пока родители собираются, звучит тихая спокойная музыка.

1. Вступительное слово воспитателя по теме.

Добрый вечер, уважаемые родители!

Мы благодарим вас, что в круговороте дел, работы, занятости вы нашли время и пришли к нам на встречу. Мы рады видеть вас за нашим круглым столом. Это означает, что нас всех объединяет интерес к теме родительского собрания, а она действительно заслуживает внимания. Листочки и карандашики помогут вам без труда записать какую-то мысль или вопрос, с которым вы хотели бы обратиться к родителям или к нам.

Итак, тема нашей встречи «Моя семья – достижения моего ребенка» неслучайна. Конечно же, у каждого из нас есть свой день семьи, который наверняка все помнят и некоторые даже празднуют его в кругу семьи, привлекая тем самым детей к главным человеческим ценностям. Я думаю, многие согласятся с тем, что человеческое счастье вряд ли возможно без семьи. Ни самая увлекательная работа, ни друзья не могут дать то, что может дать семья.

2. Блиц-опрос родителей «Что такое семья?»

В словаре Ожегова написано: «Семья – это организованная социальная группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной моральной ответственностью и социальной необходимостью». Согласитесь, звучит сухо, официально и не очень привлекательно. Так что же такое, по-вашему мнению, семья? Предлагаю поиграть

в игру «Веселый бубен». Пока звучит музыка, бубен катится по рукам; музыка закончилась – у кого в руках бубен, тот высказывает свое мнение «Что такое семья?» (3 – 4 мнения родителей). Мы задали этот же вопрос нескольким ребятам, давайте послушаем, что они скажут (видеосюжет: мнение 3 – 4 детей). Предлагаю объединить мнения родителей и детей, прочитав замечательное стихотворение (по строчке).

1. Семья – это счастье, любовь и удача,
 2. Семья – это летом поездки на дачу.
 3. Семья – это праздник, семейные даты,
 4. Подарки, покупки, приятные траты.
 5. Рождение детей, первый шаг, первый лепет,
 6. Мечты о хорошем, волнение и трепет.
 7. Семья – это то, что мы делим на всех.
 8. Всем понемножку и слезы, и смех.
 9. Взлет и падение, радость, печаль,
 10. Дружбу и ссоры, молчанья печать.
 11. Семья – это труд, друг о друге забота.
 12. Семья – это много домашней работы.
 13. Семья – это важно! Семья – это сложно!
 14. Но счастливо жить одному невозможно!
 15. Семья – это счастье, семья – это дом.
 16. Где любят и ждут, и не помнят о злом.
3. Народная мудрость.

Долгие века из поколения в поколение передавалась народная мудрость. Много разных пословиц и поговорок есть о семье, часто и мы их употребляем в речи, давайте сейчас мы их попробуем вспомнить. А помогут нам в этом подсказки. Начало пословицы или поговорки будет предложено, вам надо будет вспомнить ее окончание.

- Вся семья вместе, так и душа на месте.
 Дерево держится корнями, а человек семьей.
 За общим столом еда вкуснее.
 Материнская молитва со дна моря достает.
 Не будет добра, коли в семье вражда.
 Отца с матерью почитать – горя не знать.
 При солнышке тепло, при матери добро.
 Семейей дорожить – счастливым быть.
 У кого есть бабушка и дед, тот не ведает бед.
 Вместе тесно, да врозь скучно.
 Человек без семьи, что дерево без плодов.
 В гостях хорошо, а дома лучше.
 В своем доме и стены помогают.
4. Творческая мастерская «Достижения моего ребенка».
 5. Памятки родителям «Советы на каждый день».
 6. Презентация работы группы «Целый год без хлопот».

Детский сад – это тоже маленькая семья. В ней тоже бывают праздники и веселье, ссоры и конфликты. Лучше 100 раз увидеть, чем 100 раз услышать. Внимание на экран (демонстрация фотографий, отражающих педагогический и воспитательный процесс в группе).

7. Рефлексия.

Подвести итоги нашей встречи нам поможет вот эта чаша. Представьте, что эта чаша – душа ребенка. У каждого из вас есть сердечки – напишите черту характера, качество, которым вы хотите наделить вашего ребенка, которое, по вашему мнению,

поможет ему в жизни, и поместите его в чашу. Будем очень надеяться, что все пожелания сбудутся. (кладут сердечки) Чтобы эта чаша не разбилась, взрослые, которые окружают ребенка, должны быть добрыми и требовательными, ласковыми и терпеливыми.

9. «Горячая линия» – обмен мнениями, обсуждение, планы.

10. Итог (1 мин). Спасибо, что вы пришли сегодня к нам. Желаем, чтобы в ваших семьях всегда были мир, покой, взаимопонимание, чтобы вы всегда понимали своих детей, а они, когда вырастут, заботились о вас. Пожалуйста, оставьте отзыв, напишите несколько слов, впечатлений о сегодняшней встрече.

Кондратьева Ольга Александровна,

воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №28»,
г. Дзержинск

**Квест-игра «Путешествие по родной улице»
с детьми старшего дошкольного возраста**

Цель: воспитание у детей чувства любви, гордости за свою малую Родину, привязанности к родному городу.

Задачи:

- Формировать представление детей об архитектуре зданий, расположенных на родной улице.
- Упражнять в умении различать стили архитектуры.
- Способствовать развитию умения работать с маршрутным листом.
- Закрепить умение детей ориентироваться в пространстве.
- Закреплять знания ПДД.

Ход занятия:

Стук в дверь. Входит гость-иностранец.

– Здравствуйте, ребята! Я приехал в ваш город на фестиваль юных талантов, но совсем не знаю вашего города. Я гулял по этой красивой улице и решил зайти к вам в детский сад: может быть, вы познакомите меня с разными объектами и зданиями на вашей улице?

Воспитатель: Ну что, ребята, поможем нашему гостю-иностранцу? Мы с вами, жители нашего города, будем гидами – экскурсоводами для гостя.

Гость: Ребята, вы живете в городе... (Дзержинск)

А жители города называются... (Дзержинцы)

- Ваш город стоит на реке... (Оке)
 - Ваш город строили по проекту... (Архитектора А.Ф. Кусакина)
 - День Рождения город отмечает... (30 марта с 1930 года)
 - Ваш детский сад называется ... («Золотая рыбка»)
 - Он расположен на улице... (Попова)
 - В честь кого названа ваша улица? (В честь ученого, изобретателя, основоположника радио)
 - Какие близлежащие улицы вы знаете? (Окская-Набережная, Октябрьская)
 - Возле вашего города есть поселки? (Бабушкино, Пушкино, Желнино, Дачный и др.)
 - Ваш город славится... (Химическими предприятиями)
- Ребята, а когда я гулял по вашему необычно-красивому городу Дзержинску, я заметил, что дома в нем построены в разных архитектурных стилях. Вы знаете, как они называются? (классицизм, конструктивизм, современный конструктивизм)

Воспитатель: А чтобы нам удобнее было рассказывать гостю про нашу улицу Попова – я предлагаю сделать маршрутную лист-карту и разместить на ней объекты улицы, пронумеровать их, и указать стрелками наше передвижение по ней.

(моделирование маршрутного листа)

Воспитатель: Итак, отправляемся в путь!

(Дети одеваются и все вместе отправляемся к железнодорожному переходу)

Воспитатель: И первая наша остановка – «**Железнодорожная**».

Здесь недалеко друг от друга находятся здания железнодорожного вокзала и автовокзала.

Гость: Да, я как раз приехал на поезде к вам в город и побывал на вашем железнодорожном вокзале. Мне он очень понравился: красивый, удобный, благоустроенный.

Воспитатель: Нашему зданию вокзала уже 56 лет. Он стоит на привокзальной площади, построен в стиле конструктивизма. Здание одноэтажное, но по бокам размещаются 2 этажа. Единственное украшение – фронтоны на фасадах здания. Окна в центральной части здания высокие, прямоугольные. Справа и слева от центрального зала находятся залы ожидания, билетные кассы, информационное бюро. Из здания вокзала на высокий перрон ведет тоннель. А для удобства перехода через железнодорожные пути для жителей города построен мост.

Гость: Ребята, какие виды железнодорожного транспорта есть в вашем городе? (Электричка, скоростные поезда: «Ласточка», «Стриж», почтовые, грузовые поезда, пассажирские поезда дальнего следования)

Гость: А сейчас я предлагаю вам поиграть: изобразите, пожалуйста, разные виды транспорта, какие вы знаете.

(Творческий этюд «Изобрази виды транспорта: поезд, самолет, машина, пароход, ракета»)

Гость: А это что за красивое здание с большими воротами?

Воспитатель: Это наша канатная фабрика. Ей уже 140 лет! Еще в середине 19 века наша Растяпинская фабрика славилась производством канатно-веревочных материалов, которые продавались на Нижегородской ярмарке в городе Нижний Новгород. Основателем этой фабрики был купец Смирнов. Растяпинская канатная фабрика слыла лучшей в России. Во все концы страны отправлялись канаты, веревки, буксиры, подчалки, паруса, брезенты, войлок, палубные маты, спасательные круги, используемые в судоходстве. Ведь без ее продукции и сейчас не могут обойтись ни корабли на море, ни сухопутные войска. Даже спортсмены и космическая отрасль пользуются канатами, изготовленными в Дзержинске.

Гость: А теперь отгадайте загадку:

Тихо между берегами.

Широка и глубока,

Наполняясь родниками

Вдаль бежит, течет... (река).

Молодцы, ребята, садимся все в «поезд» и отправляемся дальше согласно нашему маршруту на набережную к реке.

Воспитатель: Но сначала мы должны перейти автомобильную дорогу, но как нам правильно это сделать?

Остановка №2. «Случай на дороге». Задание: «Подскажи гостю-иностранцу, как правильно перейти автомобильную дорогу около железнодорожных путей, и объясни дорогу до набережной, соблюдая правила дорожного движения».

Воспитатель: Правильно, ребята, на этом повороте нет светофора, но есть знак «пешеходный переход» и зебра. Надо сначала посмотреть налево, затем направо, убедиться, что нет машин, а затем переходить дорогу.

Садимся в «машину» и едем дальше.

Остановка №3. «Водная».

Гость: Назовите реку, которая протекает в вашем городе. (Река Ока)

Какой транспорт ходит по реке? (Водный: лодки, катера, парусники, суда...)

Какие рыбы живут в реке Оке? (Плотва, судак, окунь, лещ, жерех, язь, ерш, красноперка, чехонь...)

Какую пользу приносит главная река города? (Воду из реки используют для питья. Ни один завод не может работать без воды. Нужна вода и в сельском хозяйстве – без полива нельзя получить хорошие урожаи. Река нужна и для добычи рыбы. По реке ходит речной транспорт, перевозит людей и грузы.)

Что надо делать, чтобы не навредить реке? (Не бросать в реку мусор, ведь людей много, а река одна. И если каждый будет бросать в реку мусор, то вскоре Ока не сможет справиться с этим сама. И из красавицы-реки превратится в болото. Нельзя мыть в реке машины, мотоциклы, велосипеды. Надо беречь и экономить воду, оберегать растения и животных, обитающих на реке.)

Воспитатель: Правильно, ребята, вода нужна везде, и дает ее нам Ока. Наша задача – сберечь чистоту окской воды. Сделать это очень трудно. Надеюсь, что, когда вы вырастаете, вы полностью решите эту проблему.

Гость: Ребята, а давайте вместе подумаем и составим цепи питания, которые складываются на реке.

(Составление вместе с детьми 3 – 4 цепи питания, которые складываются на реке. Например: растения – комары – лягушки – цапли; водоросли – головастики – окуни – аисты.)

Гость: Ребята, а как называется ваша набережная?

Дети: Свое название Окская Набережная получила по названию реки, которая тут протекает, и расположена она между железной дорогой и рекой.

Гость: Какая красивая и замечательная у вас набережная!

Дети: Да, после ремонта здесь появилось много красивых цветников, бордюры, балюстрада, фонари, дорожки из брусчатки. Здесь есть спортивный комплекс для детей «Корабль», много скульптур.

Воспитатель: Это место отдыха горожан. Сюда можно прийти не только прогуляться, но и полюбоваться природой, отдохнуть, покататься на роликах, велосипедах. На Окской Набережной есть речной вокзал.

А теперь предлагаю поиграть в игру «Рыба, птица, зверь».

(Игра «Рыба, птица, зверь»)

Гость: Молодцы, ребята, а если вы отгадаете мою следующую загадку, то сразу поймете, куда мы отправимся дальше.

Болею мне некогда, друзья,

В футбол, в хоккей играю я.

И очень я собою горд,

Что дарит мне здоровье... (спорт).

Ну что ж, тогда садимся на пароход и отплываем на следующую станцию согласно нашему маршруту.

Остановка №4. «Спортивная».

Гость: Как называется ФОК? (Ока)

А вы ходите в ФОК? (Да)

Что есть в ФОКе? (Бассейн, каток, спорт. залы, кинозал, кафе)

Какие виды спорта вы знаете? Какими занимаетесь? (Зимние и летние: плавание, фигурное катание, футбол, хоккей, гимнастика, теннис, танцы...)

На какой улице расположен ФОК? (На улице Окской Набережной)

А в каком архитектурном стиле построен спортивный комплекс? (Он построен в стиле современный конструктивизм, потому что у здания простые, четкие, прямые

линии, плоская, горизонтальная крыша, большие окна и совсем нет украшений на стенах.)

Воспитатель: А теперь предлагаю поиграть в подвижную игру:

Утром рано мы встаем, *(руки вверх, опустить через стороны)*

Город виден за окном. *(руками показывают окно)*

Он проснулся, он живет, *(руки на пояс, пружинка)*

Нас на улицу зовет. *(ходьба на месте)*

Мы живем, мы растем в нашем городе родном, *(подняться на носки, руки вверх)*

Для кого-то небольшой, *(руками показать маленький предмет)*

А для нас – огромный. *(круговое движение руками)*

Пусть растет, пусть цветет *(пружинка)*

Городок наш скромный. *(руки в стороны)*

Гость: Молодцы, ребята, а чтобы двигаться дальше, отгадайте мою загадку:

Этот дом – не просто дом.

Он красивый и с крестом.

Золотые купола, звонкие колокола.

Бим-бом-бом. Дин-дин-дин-дин.

Кто-то с мамой, кто один

Помолиться в этот дом

Ходит в трепете святом

По утрам и вечерам.

Это – православный... (храм).

Садимся на велосипеды и поехали согласно нашей карте на следующую остановку.

Остановка №5. «Радонежская».

Гость: Ребята, а кто знает, в честь кого назван этот храм? (В честь Сергия Радонежского. Его памятник стоит возле храма. Этот святой сделал очень много для нашей страны. Его труды, его любовь объединили русскую землю, и очень хорошо, что памятник ему появился в нашем городе.)

А из какого материала построен храм? (Из дерева, из деревянных бревен)

Он похож на обычные дома? (Нет, он похож на сказочный терем)

Как называется такая крыша? (Шатер)

Какой формы окна? (Окна полукруглые на все 4 стороны)

Что расположено под куполом? (Колокольня)

В каком архитектурном стиле построен этот храм? (В стиле деревянной архитектуры)

Чем отличается храм от других домов и зданий?

Воспитатель: Действительно, храм очень красивый, необычный по своей архитектуре. Он отличается от остальных домов. Храм построен из деревянных бревен. Башенки – крыши в виде шатров, на которых находятся маленькие, золотистые купола с крестами, поэтому церковь называют златоглавой. Над главным входом висит икона. Храм построен в архитектурном стиле «деревянное зодчество».

Гость: Молодцы, ребята, вы успешно прошли весь квест-игру! Вы выполнили все мои задания. Я так много узнал о вашем городе и улице. Мне очень понравился ваш замечательный город, я хочу вручить вам на память эти медали «Знатоки родного города». А еще, когда я гулял один по вашему городу Дзержинску, я сфотографировал все замечательные здания на вашей улице, где мы сегодня с вами побывали, и хочу подарить вам их на память о нашей встрече.

Воспитатель: Большое спасибо, с вашими фото мы сделаем путеводитель по нашему городу для путешественников, приезжающих к нам.

Коровина Татьяна Львовна,
 учитель физической культуры,
 МАОУ гимназия №24 им. М.В. Октябрьской,
 г. Томск

**Сценарий интеллектуальной викторины
 «Знатоки физической культуры и спорта»
 для обучающихся младших классов**

Цель: углубить знания детей в области физической культуры и спорта.

Задачи:

1. Обогащать запас знаний о физической культуре, спорте, туризме и здоровом образе жизни.
2. Развивать слуховое и зрительное восприятие.
3. Формировать коммуникативную речь и умение работать в коллективе.
4. Воспитывать интерес к физической культуре и спорту.

Оборудование: игровой стол, игровой круг, волчок, вопросы в конвертах для каждого сектора, чёрный ящик.

Ход игры:

Здравствуйте, уважаемые знатоки!

Мы рады приветствовать вас на интеллектуальной викторине «Знатоки физической культуры и спорта».

Сегодня друг против друга играют две команды:

Команда (указывается капитан команды №1):

1.
2.
3.
4.
5.
6.

(озвучивается состав команды №1)

Команда (указывается капитан команды №2):

1.
2.
3.
4.
5.
6.

(озвучивается состав команды №2)

А теперь я познакомлю вас с правилами игры!

Вы видите игровой сектор, состоящий из 18 вопросов, среди которых блиц (в этом конверте 3 вопроса, на обсуждение каждого команде дается 20 секунд), суперблиц (за игровым столом остается один игрок, его задача – ответить на 3 вопроса, дается по 20 секунд на обдумывание каждого) и черный ящик.

Каждой команде по очереди будут заданы по 6 вопросов по выбору стрелки волчка. Время на обсуждение вопроса – 1 минута. За каждый правильный ответ знатокам дается 1 балл.

Если команда не озвучивает правильный ответ, право ответить предоставляется команде-сопернику.

Побеждает команда, набравшая больше баллов.

Итак, мы начинаем игру!

Вопросы игры:

Блиц. Как называют игрока, защищающего ворота? (*Вратарь*) Как называется площадка для боксерских поединков? (*Ринг*) Вид спорта, сочетающий бег на лыжах со стрельбой. (*Биатлон*)

Суперблиц. Как называется вид спорта, целью которого является забрасывание мячей в корзину? (*Баскетбол*) Спортивный инвентарь для развития прыгучести. (*Скакалка*) Сооружение для проведения соревнований по плаванию. (*Бассейн*)

Черный ящик. В чёрном ящике находится прибор, который стал известен в Европе в XII веке. Считалось, что он был изобретён китайцами 4500 лет назад. Сейчас эта версия признана ошибочной. Основу прибора составляет магнитная стрелка. Он служит для определения сторон горизонта. (*Компас*)

№1. Игрокам предлагаются 3 рисунка, на которых изображены снежный барс, белый медведь и заяц. Вопрос: что объединяет этих животных? (*Это символы Зимней Олимпиады в Сочи*)

№2. Назовите две вредные привычки. (*Курение, распитие алкогольных напитков, сквернословие и др.*)

№3. Эта спортивная игра зародилась в Англии в 1846 году. Именно в этом году были придуманы первые правила, многие из которых действуют и сейчас. Игра в переводе с английского означает «нога» – «мяч». Назовите эту игру. (*Футбол*)

№4. На этих международных соревнованиях парад стран-участниц возглавляет Греция, так как именно там в 776 году до н.э. зародилось это грандиозное спортивное мероприятие. О каких соревнованиях идет речь? (*Олимпийские игры*)

№5. Как называется бег с передачей эстафетной палочки? (*Эстафета*)

№6. В каком году в нашей стране проходили зимние Олимпийские игры? (*2014*)

№7. Как называется раздел программы по физической культуре в школе, включающий в себя акробатические упражнения, прыжки через козла, упражнения на брусьях и перекладине. (*Гимнастика*)

№8. Какому зимнему виду спорта посвящены следующие строки: «...И все в порядке, если только на площадке – великолепная пятерка и вратарь...». (*Хоккей с шайбой*)

№9. Играет песня «Утренняя гимнастика» Владимира Высоцкого. О какой составляющей здорового образа жизни поется в этой песне? (*Утренняя гимнастика*)

№10. Загадка: сижу верхом не на коне, а у туриста на спине. (*Рюкзак*)

№11. Ребус. (*Закаливание*)

№12. Как называется парное приспособление для ускоренного плавания, действующее по принципу «рыбьего хвоста»? (*Ласты*)

№13. Усовершенствование этого устройства позволило спортсменам-легкоатлетам чаще бить рекорды. Это прибор для определения времени преодоления дистанции. (*Секундомер*)

№14. По легенде эта дисциплина легкой атлетики появилась благодаря погибшему воину-гонцу Филиппиду (Фидиппиду). Протяженность дистанции составляет 42 км. 195 м. Назовите эту дисциплину. (*Марафонский бег*)

№15. В программу первых Олимпийских игр древности входила всего одна дисциплина – бег на один стадий. Стадий был равен 192 м. 27 см. Какой спортивный объект назван в честь этой дистанции? (*Стадион*)

(После розыгрыша последнего вопроса объявляется команда-победитель.)
Игра окончена. Спасибо за игру!

Косухина Анастасия Викторовна,
 воспитатель первой квалификационной категории,
Синельник Ксения Валерьевна,
 воспитатель первой квалификационной категории,
 МАДОУ детский сад №78,
 г. Белгород

**Мастер-класс для воспитателей
 «Путешествие в мир сказок»**

Цель: формировать внутреннюю психологическую активность, умение мысленно действовать в воображаемой ситуации, предвидеть последствия предполагаемых действий.

Задачи:

1. Создать условия для воплощения образа литературного персонажа.
2. Представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа.
3. Способствовать выразительному интонированию с разной силой голоса реплики героев, выразительно передавать в мимике и движениях характер героев.
4. Использовать сказки не только как средство обучения, но и как средства развития личности.
5. Организовать комплексную работу со сказкой: воспитывать желание сотрудничать, умение общаться.
6. Учить применять полученные знания и умения в практической деятельности: придумывание и рассказывание сказки по схеме.
7. Развивать устойчивый интерес к театрално-игровой деятельности.

Методы и приемы: беседа, рассказ, этюды, игры и игровые упражнения, проблемные ситуации, художественное слово, показ кукольного спектакля.

Материал и оборудование: ширма, куклы «би-ба-бо», аудиозапись, волшебная книга, кокошники, листы бумаги для рисования сказок.

Предварительная работа: чтение и рассказывание сказок, слушание сказок в грамзаписи, драматизация сказок, показ кукольных спектаклей, беседы о театре, посещение театра с родителями.

Воспитатель – коллегам: Уважаемые коллеги! Я представляю вашему вниманию мастер-класс на тему «Путешествие в мир сказок».

На первом этапе своего мастер-класса я хочу дать более глубокое представление о сказках. Но прежде всего поиграем в игру «Покажем друг другу ладошки». (Коллеги встают в круг)

У друга мягкая ладошка,

Погладим ее немножко.

А теперь погладим друг друга взглядом,

Мягким взглядом.

Мы друг друга видеть рады!

– Ну, теперь у всех хорошее настроение?

– Да!

Уважаемые коллеги! «В сказке – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Перед нашим мастер-классом мы с вами разделимся на команды и дадим им название.

Теоретическая часть

В теории и практике работы с детьми дошкольного возраста сказка и театр рассматриваются, как действенное средство всестороннего развития личности, коллективизма, уверенности в своих силах, инициативы.

Сказка, развивая личность ребенка, обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями и умениями, прививает устойчивый интерес к литературе, к театру. Формирует диалогическую речь, активизирует словарь.

Перевоплощаясь в героев сказок, дети преодолевают свою застенчивость, скованность. Они преображаются, становятся личностью в полном смысле слова. Детям нравится выступать перед зрителями, показывать свои артистические способности. Работая над постановкой спектаклей, нужно обязательно сплотить детский коллектив, дать каждому ребенку проявить свое творчество. А вот для того, чтобы ребенок проявил творчество, ему необходимы знания, умения и навыки в различных видах деятельности. И так, сказка, реализуемая в театральной деятельности, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов, ребенку открывается эмоциональный мир. Он приобретает к духовному богатству. Наша задача – сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества.

Воспитатель предлагает разминку. Называет первое слово, а коллеги отгадывают полное название сказки: Сивка-.... Конек-.... Гуси-.... Красная-.... Бременские Заюшкина Мальчик-.... Доктор Цветик-....

На втором этапе мастер-класса я предлагаю вам практические задания.

И так, приступаем. (*Вопросы адресованы двум командам*)

Задание №1

- Назовите сказки, где доброта побеждает зло. («Заюшкина избушка», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане» и т.д.)

- В каких сказках говорится о целесообразности ведения домашнего хозяйства? («Трое из Простаквашино», «Сказка о золотой рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»)

Задание №2.

Выполните театрализованные этюды. По одному человеку из двух команд выходят ко мне и показывают этюд «цветок», внимательно меня слушая.

Задание №3

- Назовите названия сказок, где встречаются небесные светила. («Сказка о спящей красавице и семи богатырях», «Незнайка на Луне»)

Задание №4

- А теперь посмотрим, как мы владеем своей мимикой. Я читаю стихотворение, вы показываете.

Улыбнитесь, как Мальвина,

Загрустите, как Пьеро.

Удивитесь, как Незнайка,

И нахмурьтесь, как дитё.

Задание №5

Предлагаю двум командам сочинить небольшую сказку про облачко и солнышко. (По 2 человека с каждой команды сочиняют рисованную сказку и размещают ее в волшебной книге. Воспитатель в это время проводит «мозговой штурм с остальными участниками мастер-класса».)

- Мозговой штурм – нестандартное мышление, видение ситуации в новом свете, развитие воображения. И так, как сделать так, чтобы...

- «колобка ни лиса, ни кто другой не съел»;

- «медведь не раздавил теремок»;

- «волк не съел Красную шапочку».

На следующем этапе мастер-класса мы с вами познакомимся с одной из форм работы со сказкой, это – групповое придумывание сказки с последующим оформлением книги. И остановимся на этапах работы с методом «сказкотерапии».

Метод «Сказкотерапия», как и любой другой метод, включает в себя основные этапы работы, в данном случае это:

1 этап – «Знакомство». (Прежде чем начать работу, все участники знакомятся друг с другом)

2 этап – «Ритуал вхождения в сказку». (На данном этапе участники перевоплощаются в сказочных героев)

3 этап – «Рассказывание сказки». (Воспитатель берет на себя роль ведущего и рассказывает детям начало сказки)

4 этап – «Сказочная задача». (На данном этапе участникам предлагается принять решение и найти выход из сложившейся ситуации)

5 этап – «Обобщение приобретенного опыта». (Участники отвечают на вопросы воспитателя)

6 этап – «Ритуал выхода из сказки». (Перевоплощение из сказочных героев в простых людей)

7 этап – «Рефлексия». (Обмен эмоциями)

Четвертый этап «Сказочная задача» самый насыщенный, так как на этом этапе участники должны проявить свои творческие, речевые способности, проявить смекалку, находчивость, активность.

Сегодня на данном этапе работы мы с вами будем придумывать сказку. А для этого я познакомлю вас со схемой составления сказки.

В любой сказке присутствуют следующие *элементы*: герой, герои, сюжет, конфликт, развязка, поэтому сюжетная линия может быть и такой:

1. Для начала мы должны выбрать героя сказки. (Это может быть человек, может быть представитель животного или растительного мира, вымышленный персонаж)

2. Затем придумываем зачин – начало сказки. (*Жил-был, или в некотором царстве, в некотором государстве...*)

3. Далее мы даем более подробную характеристику герою. (Наделяем его характером, темпераментом)

4. Затем сталкиваем героя с проблемой, трудностью, конфликтом. (*Однажды Змей Горыныч похитил Василису Прекрасную...*)

5. Описываем реакцию героя на случившееся. (*Василиса заплакала*)

6. Далее наш герой начинает искать выход из ситуации, пробует решить свою проблему.

7. В итоге Герой должен справиться с ситуацией, найти верное решение.

8. Завершающий шаг – сказочная развязка (герой получает награду, и сказка приобретает счастливое завершение).

Мы познакомились с этапами метода «сказкотерапии», познакомились со схемой составления сказки, теперь можно перейти и к практической части нашего мастер-класса.

Уважаемые коллеги! Я предлагаю нам всем познакомиться!

1. Давайте познакомимся. «Ладони». (Каждому участнику мастер-класса необходимо представиться. Первый участник представляется и кладет ладонь на стол, второй участник представляется и кладет свою ладонь на руку первому участнику и т.д.)

2. «Ритуал вхождения в сказку». (Включается музыка. Воспитатель берет волшебную книгу, подходит к участникам мастер-класса, просит их прикоснуться к

книге и закрыть глаза. Тем временем, одевает им на головы кокошники и просит открыть глаза.) Вот и попали мы в сказку, а вы превратились в сказочниц.

3. «*Рассказывание сказки*». «Решил Иван-Царевич поступить на службу к Бабе Яге, для того чтобы заработать меч-кладенец. А Баба Яга хитрой была: всем, кто хотел поступить к ней на службу, всякие задания придумывала. Вот и говорит она Ивану-Царевичу: «Очень уж я люблю сказки слушать, даю тебе два дня сроку. На вечерней зорьке жду тебя со сказками».

4. «*Сказочная задача*». Ну что, сказочницы? Давайте поможем Ивану-Царевичу придумать сказки. Чтобы удивить Бабу Ягу и получить меч-кладенец. Перед вами – различные категории предметов: животные, люди, растения, транспорт, сказочные персонажи, атрибутика. Ваша задача – сочинить сказку. Приступаем к работе и помним, Баба Яга ждет интересных сказок. (Участницы мастер-класса сочиняют сказки – 2 человека с каждой команды. Время: 3 минуты.)

5. «*Обобщение приобретенного опыта*». Сказочницы рассказывают сказки.

- Есть ли среди ваших знакомых люди, похожие на героев этой сказки?

- С кем бы вы хотели дружить из героев сказки?

- Чему вас учит эта сказка?

6. «*Ритуал выхода из сказки*». (Перевоплощение из сказочных героев в простых людей.)

Очень уж понравились Бабе Яге сказки, и решила она подарить меч-кладенец Ивану-Царевичу. А нам пора покидать сказку. (Под музыку участницы прикасаются рукой к волшебной книге, закрывают глаза. Воспитатель снимает с них кокошники.)

Воспитатель – коллегам: На заключительном этапе я познакомлю вас с искусством вождения кукол «би-ба-бо».

Я вам сейчас предлагаю перевоплотиться и стать актерами. А вот и чемоданчик с куклами. Если вы их правильно наденете на руку, они оживут.

(Коллеги показывают кукольный спектакль из сказки по выбору.)

Уважаемые педагоги! Сегодня на мастер-классе мы познакомились с понятием «*Сказкотерапия*», рассмотрели основные этапы работы со сказкой. Считаете ли вы проведенный мастер-класс результативным? Какими впечатлениями вы можете поделиться? (*Высказывания коллег*)

Результатом нашей работы стала эта замечательная сказочная книга.

Стихотворение «*Сказки живут тут и там*».

Не бывает в наши дни чудес на свете

Для тех, кто не верит в них сам.

Нет Кощея, это знают даже дети,

А сказки живут тут и там.

Лукоморья нет на карте,

Значит, в сказку нет пути.

Это присказка, не сказка,

Сказка будет впереди.

Список литературы:

1. Антипина А.Е. *Театрализованная деятельность в детском саду*. – М., 2003.

2. Маханева М.Д. *Театрализованные занятия в детском саду*. – М.: «Сфера», 2003.

3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. *Театрализованные игры в детском саду*. – М., 2000.

4. Царенко Л. *От потешек к Пушкинскому балу*. – М., 1999.

Кошелева Екатерина Евгеньевна,

преподаватель,

ГПОАУ «Амурский колледж строительства и жилищно-коммунального хозяйства»,

г. Благовещенск

Демонстрационный экзамен

как новый вид независимой оценки качества подготовки выпускников по стандартам WorldSkills

Формирование основных навыков и умений в профессиональной деятельности выпускника среднего профессионального образования – основной показатель эффективности образования и уровня подготовки студента. Одним из «особых условий» при реализации ФГОС ТОП-50 стало требование к форме защиты выпускной квалификационной работы, которую необходимо организовать и реализовать в виде демонстрационного экзамена. Отличительной особенностью демонстрационного экзамена является возможность для выпускника продемонстрировать освоенность им знаний и умений в режиме «здесь и сейчас». Потенциальный работодатель, присутствующий на подобном экзамене, лично и максимально объективно сможет оценить уровень подготовки того, кто придет к нему завтра устраиваться на работу. А, соответственно, риск работодателя совершить ошибку в выборе будущего работника становится значительно ниже.

Демонстрационный экзамен по стандартам Ворлдскиллс – это форма государственной итоговой аттестации выпускников по программам среднего профессионального образования образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, которая предусматривает: моделирование реальных производственных условий для демонстрации выпускниками профессиональных умений и навыков; независимую экспертную оценку выполнения заданий демонстрационного экзамена, в том числе экспертами из числа представителей предприятий; определение уровня знаний, умений и навыков выпускников в соответствии с международными требованиями.

Формат демонстрационного экзамена, внедряемого в процедуру проведения государственной итоговой аттестации, послужит моделью независимой оценки качества подготовки кадров без проведения дополнительных процедур. С его помощью у выпускников профессиональных образовательных учреждений определяют уровень знаний и навыков, позволяющих вести профессиональную деятельность по конкретной специальности в соответствии со стандартами WorldSkills.

В международном конкурсном движении WorldSkills Russia уже сформировался опыт практики оценки конкретных профессиональных умений и знаний по профессиям и специальностям в соответствии с требованиями международных стандартов. Подходы к оценке качества подготовки специалистов, которые основываются на принципах открытости, объективности, прозрачности и общественно-профессионального участия, сегодня очень актуальны. Поэтому перед профессиональной образовательной организацией встает задача: как обеспечить соответствие квалификации выпускников среднего профессионального образования требованиям работодателя и международным стандартам. Включение формата демонстрационного экзамена в процедуру государственной итоговой аттестации обучающихся профессиональных образовательных организаций – это модель независимой оценки качества подготовки кадров, содействующая решению задач системы профессионального образования и рынка труда.

Выпускники после прохождения государственной итоговой аттестации в форме демонстрационного экзамена получают не только диплом об образовании, но также и паспорт компетенции (Skills Passport) – специальный документ о результатах демонстрационного экзамена, отражающий уровень компетенции выпускника в соответствии со стандартами WorldSkills.

Итак, демонстрационный экзамен в рамках государственной итоговой аттестации выпускников системы среднего профессионального образования, проводимый по критериям Национального чемпионата – явление новое, при внедрении которого в образовательный процесс возникает ряд проблем. Поэтому, с целью проведения демонстрационного экзамена как обязательного элемента государственной итоговой аттестации и реализации образовательных программ ФГОС СПО необходимо выполнение следующих условий:

- Оценка качества среднего профессионального образования, связанная с организацией демонстрационного экзамена, должна осуществляться в соответствии с нормативно-правовыми документами, которые своевременно актуализируются.

- Необходима специальная подготовка педагогических кадров к проведению ДЭ, а также экспертов.

- Важно решить вопрос по финансовому обеспечению проведения процедуры ГИА в связи с увеличением времени проведения экзамена, количества экспертов (членов государственной экзаменационной комиссии) и затрат на материально-техническое обеспечение ДЭ.

В перспективе, при решении возникающих проблем, государственная итоговая аттестация в форме демонстрационного экзамена будет действительно эффективным средством оценки сформированности профессиональных компетенций в рамках определенного вида профессиональной деятельности в процессе выполнения практического задания, в условиях моделирования реальной производственной ситуации.

Список литературы:

1. Демонстрационный экзамен и системы оценки профессиональных умений и знаний. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://futo-spo.r>.
2. Павлова О.А. Демонстрационный экзамен: приоритеты образовательной политики в СПО и новая реальность для образовательных организаций // Дополнительное профессиональное образование в стране и мире. – 2016. – №5 – 6 (27 – 28).
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://worldskills.ru>.

Кудряшова Екатерина Ивановна,
педагог дополнительного образования,

Кунгурцева Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования,

Муратова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования,

Хамидуллина Гульназ Зиннуровна,
педагог дополнительного образования,

ЦДТ «Азино»,
г. Казань

**Этнокультурное воспитание детей средствами музыкального фольклора
в учреждениях дополнительного образования**

В настоящее время возрождается интерес к музыкальному фольклору, который всегда был средством духовного воспитания личности. Синкретизм фольклора подразумевает органичное соединение музыки (вокальной и инструментальной), поэзии, танца и других видов искусства.

Развитие ребенка уже с малых лет невозможно без нравственно-патриотического и этнокультурного воспитания, которое, начиная с привития любви к малой родине (родной семье, детскому саду, городу, краю), закладывает ментальные основания всестороннего развития личности и будущего гражданина. Идея этнокультурного воспитания, приобретая всё большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Существующая в нашей стране сеть учреждений дополнительного образования является оптимальным полем для воспитания у детей

сознания определенной этнокультурной принадлежности. Перед образовательными учреждениями государство ставит задачу с самого раннего детства формировать базовую культуру личности: любви к родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию; уважения к старшим и сверстникам, культуре и традициям других народов.

Кандидат педагогических наук Е.Н. Ченкураева, рассматривая педагогические условия становления этнокультурного образования в инновационном образовательном учреждении на примере национальной гимназии, отмечает, что этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства [3, с. 18].

Целью этнокультурного воспитания детей в учреждениях дополнительного образования является духовно-нравственное развитие детей, пробуждение стремления к совершенству через познание ценностей национальной культуры.

Этнокультурное воспитание детей мы рассматриваем средствами музыкального фольклора. Музыкальный фольклор – одна из важнейших областей народного творчества, вобравшая в себя многовековой коллективный опыт становления и развития полноценной человеческой личности, достойного члена общества, способного сохранять духовное наследие предков и передавать его потомкам. Музыкальный фольклор является важным средством нравственно-эстетического развития личности, наследования духовного опыта человечества, осуществления связи поколений [1, с. 84].

Высшая цель музыкального фольклорного образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве. Фольклорная музыка формирует личность, творчески ее развивает, учит видеть и переживать красоту.

Проблема этнокультурного воспитания детей средствами музыкального фольклора рассматривается в большом количестве научных публикаций и исследований.

Искусствоведческий аспект изучения детьми музыкального фольклора представлен в научных исследованиях Э.Е. Алексеева, В.С. Бахтина, Г.С. Виноградова, Б.Б. Ефименковой, О.И. Капицы, А.Н. Мартыновой, М.Н. Мельникова, Г.М. Науменко, М.Ю. Новицкой и др.

Педагогический аспект обращения к детскому музыкальному фольклору освещен в трудах Н.Н. Гиляровой, М.Ю. Новицкой и др. Проблема использования музыкального фольклора в контексте изучения и освоения детьми достаточно подробно рассматривается в исследованиях Л.С. Бабенко, С.С. Балашовой, Л.И. Боровикова, М.С. Колосова, Л.Л. Куприяновой и др.

Потенциал деятельности учреждений дополнительного образования по этнокультурному воспитанию детей освещен в трудах Л.А. Акимовой, Б.С. Ерасова, О.С. Газмана, Ю.В. Китова, В.Т. Лисовского, С.Т. Махлина, А.В. Мудрика, Б.А. Трегубова и др.

Достижения в области этнокультурного воспитания детей предполагают необходимость дальнейшего решения ряда существующих проблем, наличие которых предоставляет нам возможность дальнейших исследований в данной сфере.

Проблема этнокультурного воспитания, ее специфика и понятия, несмотря на развитие изучающих его наук, остается недостаточно разработанной. Рассматриваемое нами понятие предполагает системный подход в процессе его изучения. Проявляющаяся структурная сложность и богатство внутренних взаимосвязей предполагают междисциплинарный характер этнокультурного воспитания.

Музыкальный фольклор как древний пласт культуры представляет собой неисчерпаемый источник воспитания и развития человека. Это связано с функциональными особенностями жанров музыкального фольклора, с глубокой духовностью и

мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Музыка, особенно народная, в процессе воспитания отличается от других предметов тем, что ей доступно передавать непосредственное движение человеческой жизни, она способна воплотить в себе дух эпохи, характер нации.

В настоящее время интерес к музыкальному фольклору возрождается. Фольклор – не статичное искусство, а подвижное явление. При каждом новом звучании рождается оригинальный вариант исполнения той или иной песни, наигрыша. Изустность фольклора предполагает его варьированность, импровизационность, что становится важным выразительным средством. Синкретизм фольклора подразумевает органичное соединение музыки (вокальной и инструментальной), поэзии, танца и других видов искусства. Фольклор – это и волшебный мир, в который с удовольствием погружается ребёнок, и источник информации об окружающей среде.

Фольклор любого народа необычайно богат и разнообразен. Коллективность в фольклоре проявляется и в процессе создания произведения, и в характере содержания, которое всегда объективно отражает психологию многих людей. В значительной своей части фольклорные произведения просты по языку, общедоступны. Ведь некоторые компоненты их форм (припев) предполагают обязательное включение в исполнение всех участников фольклорного действия. Это дает возможность участия в песне людей, даже впервые слышащих её. Фольклорные произведения как бы рассчитаны на участие всех независимо от одаренности, способностей каждого [2, с. 52].

Каждое фольклорное произведение ограниченная часть жизнедеятельности человека и обусловлена практической предназначенностью. Это свойство уходит своими корнями в глубочайшую древность, когда освоение окружающего мира человеком было действием одновременно практическим и духовным, созидательным и выразительным [2, с. 53].

Формирование духовных народных ценностей у детей происходит при максимальном акценте на развитие его творческого потенциала, а также при наличии следующих личностных компонентов: достаточный уровень развития интеллектуальной, эмоциональной сфер, широкий кругозор, развитое воображение, развитый эстетический вкус, стремление к творческому воплощению собственных замыслов.

Сущность этнокультурного воспитания детей средствами музыкального фольклора в учреждениях дополнительного образования представляет собой целенаправленный педагогический процесс добровольного усвоения ребенком этнокультурного опыта на основе воспитательного потенциала фольклорной музыки с целью расширения кругозора ребенка через изучение лучших образцов народной культуры.

Основными организационно-педагогическими условиями этнокультурного воспитания детей средствами музыкального фольклора в учреждениях дополнительного образования являются:

- реализация возможностей музыкального фольклора в этнокультурном воспитании детей;
- построение педагогической деятельности на основе модельного представления, содержащего совокупность взаимосвязанных и последовательных компонентов;
- организация в воспитательном процессе особой творческой среды;
- применение личностно-ориентированного подхода в этнокультурном воспитании детей.

Таким образом, музыкальный фольклор является продуктивным средством этнокультурного воспитания детей, т.к. неразрывная связь с жизнью позволяет им получить социальный и поликультурный опыт, который пригодится ребятам в жизни,

а также способствует воспитанию гражданина своей страны. Музыкальный фольклор направлен на объединение детей различных национальностей, при этом фольклор выступает как универсальный язык общения разных этносов, преодолевающий стереотипы сознания и выступающий важным средством воспитания детей.

Список литературы:

1. Маркин Н.И. *Этнокультурное воспитание детей средствами музыкального фольклора в учреждениях дополнительного образования: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Н.И. Маркин. – Орел, 2013. – 182 с.*
2. Наставшиева Л.М. *Песенный фольклор как явление культуры // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – 271 с.*
3. Ченкураева Е.Н. *Педагогические условия становления этнокультурного образования в инновационном образовательном учреждении (на примере национальной гимназии): дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.Н. Ченкураева. – Волгоград, 2007. – 234 с.*

Кукина Римма Хабибовна,

педагог дополнительного образования,

МУ ДО «Станция юных техников Белгородского района Белгородской области»

**Организация внеурочной деятельности школьников
как один из методов, направленных на формирование
политехнического кругозора**

Именно сегодня на первое место в образовательном учреждении выходит вопрос об организации внеурочной деятельности. В данное время обучающиеся должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, в которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открыты и способны выражать собственные мысли, не бояться принимать решения и помогать друг другу, осознавать свои возможности. На занятиях во внеурочной деятельности для ребенка создается особая образовательная атмосфера, которая дает возможность развивать собственные интересы, успешно проходить социализацию, осваивать культурные нормы и ценности.

Школьная программа не всегда в полном объеме предоставляет такие возможности, для этого на помощь общему образованию приходит дополнительное образование. Современная система внеурочной деятельности предоставляет широкие возможности детям всех возрастных категорий заниматься разными видами деятельности: техническим, художественным, физкультурно-спортивным, естественно-научным и т.д.

Техника стремительно вторгается в мир детей с раннего возраста и вызывает у них огромный интерес. Увеличивается выпуск механических, электронных, электрифицированных игрушек. И для развития технического интереса детей служат объединения технического творчества. Дополнительная модифицированная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Город мастеров», срок реализации которой рассчитан на три года, предусматривает развитие творческих способностей у детей в возрасте 7 – 12 лет в области техники. Политехническое образование – это всестороннее развитие личности школьников путем введения их в мир труда, техники, производства; подготовка ребят к сознательному выбору трудовой деятельности; формирование способности ориентироваться в системе производства.

Программа «Город мастеров» предусматривает практическую деятельность с широким спектром разнообразного материала (бумага, картон, лоза, пластмасса, де-

рево, краски, природный материал и т.д.), использование на занятиях электроконструктора, электровыжигателя. Каждый материал придает изделию своеобразие и выразительность, удовлетворяет любознательность детей. Дети приобщаются к творческому поиску, что вызывает чувство радости и удовлетворения. А это важно, ведь обогащается внутренний мир ребенка. Цель обучения будет достигнута, если ребенок на занятии занимает позицию: «Я хочу это сделать. Я постараюсь это сделать сам. Я уже делал что-то похожее, не надо мне помогать, я попробую догадаться».

Для достижения этой цели необходимо выполнить определённые задачи: формировать образное техническое мышление ребенка, умение выразить свой замысел, способность самостоятельно решать вопросы конструирования на плоскости с помощью рисунка или чертежа; формировать у ребенка трудовые навыки; формировать навыки и умения работы с различными инструментами и материалами.

Представленный учебный план детского творческого объединения «Город мастеров» дает возможность формировать творческий потенциал ребенка, направленный на самосовершенствование, саморазвитие, на самоопределение.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Год обучения		
		1 год	2 год	3 год
1	Организационное занятие	4	4	4
2	Работа с природным материалом. Сбор природного материала	20	20	30
3	Работа с бумагой	40	20	30
4	Работа с разными материалами	40	30	50
5	Работа с наборами готовых деталей	-	20	-
6	Плетение из разных материалов	30	20	-
7	Работа с тканью	-	-	30
8	Электрофицированные игры	-	-	30
9	Изготовление коллективных макетов	-	20	30
10	Мир вокруг нас	8	8	10
11	Итоговое занятие «Чему мы научились?»	2	2	2
Итого: часов		144	144	216

Учебные занятия по данной образовательной программе одновременно с получением дополнительного образования решают проблему организованного досуга. Ребенок 7 – 12 лет, посещая творческое объединение «Город мастеров» в свободное время, знает, что он нужен, его ждут, ему рады, его судьба интересна педагогу и всему учреждению. Учебное занятие начинается с того, что составляется план работы и ставится перед детьми цель, дается теоретический и практический материал, который закрепляется в игровой форме. Задания, предложенные детям, выполняются парами, группами, командами, всеми одновременно, как в соревнованиях, так и без ограничения во времени с коррекцией и разбором возникших затруднений.

Из года в год изменяется уровень самостоятельности детей в мыслительных действиях: если на первом году обучения дети под руководством педагога рассматривали образец в сборе и деталях, определяли количество деталей и их форму, то на втором году обучения руководство педагога распространяется уже на обучение распознаванию способов соединения и их размеров, помощь в профессиональном овладении материальными предметами, развитии умения работать с их графическими изображениями: дети учатся читать простейшие эскизы и схемы. На третьем году обучения уровень абстрагирования повышается: при обсуждении используется образец в сборе, а не в деталях, и обучение чтению схемы продолжается на базе технологической карты, что дает возможность выполнить техническое изделие самостоя-

тельно. На третьем году обучения воспитанники должны уметь анализировать конструкцию образца изделия, а руководство обучением переносится на ситуацию, когда образец требует серьезных конструктивных изменений либо его вообще нет, есть только техническое задание.

Формы проведения занятий зависят от сложности изучаемой темы, уровня подготовки обучающихся, их социально-возрастных особенностей и индивидуальных особенностей и потребностей. Теоретические сведения учащиеся получают в процессе практической работы, в форме бесед, экскурсий, игр, массовых мероприятий, соревнований, выставок. Процесс изготовления поделок сопровождается играми, конкурсами, загадками, используются элементы Белгородского песенного фольклора и детской музыки, что является инновационным по отношению к традиционным методам работы в системе дополнительного образования.

Все занятия проводятся с широким использованием наглядных пособий и раздаточного дидактического материала (образцы моделей, шаблоны, технологические карты, чертежи и т.д.). Образовательный процесс построен так, что даёт возможность воспитанникам максимально проявлять свою активность, развивать эмоциональное восприятие, создаёт условия для развития личности, приобщает учащихся к ценностям технического творчества, развивает мотивации личности к познанию.

Творчество – одна из форм деятельности человека, в процессе которой создаются новые индивидуально значимые ценности, раскрываются индивидуальные способности ребенка. Сущность творчества – в предугадывании результата правильно поставленного опыта, в создании усилием мысли рабочей гипотезы, близкой к действительности. Диапазон творчества широк – от простой поделки, сделанной своими руками, до решения головоломки или научного открытия. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи, зависимости и закономерности и т.д. – все то, что составляет творческие способности.

Внеурочная деятельность входит в учебный процесс, но не является уроками.

Было проведено анкетирование среди учащихся детского творческого объединения «Город мастеров», которое показало, что:

48% детей, посещающих занятия внеурочной деятельности, имеют высокий уровень мотивации и учебной активности;

27% – достаточный уровень мотивированности и учебной активности;

15 % – положительное отношение к занятиям;

10% – относятся к занятиям нейтрально.

Для многих ребят основной мотив посещения творческого объединения – возможность проявить инициативу и самостоятельность, ответственность и открытость, раскрытие своего «я».

Ребята получают дополнительное развитие, правильное отношение к окружающему миру, желание участвовать в разнообразной творческой деятельности.

Кроме того, получают дополнительно в игровой, занимательной форме новые знания (расширяют кругозор), участвуют в конкурсах, концертах. Для них организуются праздники, мастер-классы и другие воспитательные мероприятия.

Таким образом, такая форма организации работы взаимовыгодна всем её участникам.

Список литературы:

1. Гражданское воспитание (из опыта работы школы-семинара «Инновационные методы обучения в гражданском образовании»): пособие для педагогов и психологов / Л.Г. Кирилук, В.В. Величко, Д.В. Карпиевич, Е.Ф. Карпиевич. – Мн.: Тэхналогія, 2000. – 175 с.
2. Игры на каждый день с тинейджерами: организаторам развивающего досуга / Авт.-сост.: А.А. Данилко, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2006. – 229 с.

3. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей: учебно-методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 216 с.

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2002. – 272 с.

5. Сафарова Р.С. Коллективный способ обучения и обучение через сотрудничество на уроках информатики: учебно-методическое пособие для учителей информатики. – Тобольск: ТГПИ, 2005. – 48 с.

Лазарева Оксана Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ ЦРР детский сад «Туллукчаан»,

с. Чурапча, Чурапчинский район, Республика Саха (Якутия)

Ковролинография как средство сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста

В период дошкольного возраста формирование всех функций сознания происходит «вокруг восприятия, через восприятия» (Л.С. Выготский).

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт.

Актуальность вопроса, связанного с сенсорным развитием детей младшего дошкольного возраста, обусловлена тем, что данный возраст является последним этапом сензитивного периода развития восприятия по М. Монтессори. Сенсорное воспитание является основой мышления, служит базой словарного запаса, математического восприятия, письма, эстетического развития (М. Монтессори).

ФГОС ДО нацеливает на создание для сенсорного развития эффективных, соответствующих условий в дошкольных группах, обеспечивающих способы, средства разумного поощрения побуждений ребенка, привития ему прочных сенсорных навыков.

Цель проекта: сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством ковролинографии.

- Определить содержание и тематику дидактических игр с ковролинографом для сенсорного развития детей.

- Подготовить вместе с родителями комплекс игрового оборудования для ковролинографии.

- Провести дидактические игры с ковролинографом для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

- Отслеживать динамику сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Для диагностики уровня сенсорного развития для детей использовались методики Венгер Л.А.:

«Три квадрата»

Цель: определить уровень восприятия величины путем соотношения по величине трех предметов и обозначения их отношения словами: «большой», «маленький», «средний», «больше», «меньше», «самый большой», «самый маленький».

«Воздушные шары»

Цель: изучить уровень восприятия 6 цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый) путем подбора по образцу.

«Подбери фигуру»

Цель: изучить уровень восприятия формы путем подбора 5 фигур по образцу: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник.

Критерии оценки уровня развития детей:

- **Высокий уровень** – выполнены все задания в полном объеме; выполнение заданий самостоятельное, без помощи взрослого.
- **Средний уровень** – выполнены большинство заданий; выполнение заданий самостоятельное, без помощи взрослого.
- **Низкий уровень** – с трудом выполнено одно задание, или не выполнено ни одно задание; требуется активная помощь взрослого.

Использование коврового коврика в работе с детьми младшего возраста:

- совершенствует интеллектуальные способности у детей (развивает логическое и творческое мышление у детей, развивает внимание, воображение, память и речь);
- развивает творческие способности дошкольников;
- развивает координацию движений, общей и мелкой моторики, ориентацию в пространстве и в собственном теле;
- развивает зрительное, тактильное и слуховое восприятие (цвета, формы, размеры и т.п.);
- развивает умение взаимодействовать со сверстниками; создаёт положительный эмоциональный настрой в группе;
- развивает умение действовать соответственно правилам игры.

Таким образом, совместные игры детей с педагогом, выполнение интересных игровых заданий, яркое, красочное оформление игровых пособий делает пребывание ребенка в дошкольном учреждении радостным и полезным.

Можно сказать, что ковровый комплекс – это современный вариант школьной доски, содержащий в себе неограниченные возможности. Он позволяет сделать наглядным почти любое занятие или игру.

Список литературы:

1. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: «Просвещение», 2005.

Лазько Надежда Витальевна,

воспитатель высшей квалификационной категории,

Степанова Елена Леонидовна,

воспитатель первой квалификационной категории,

ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха», детский сад «Улитка 2»,

п. Дубовое, Белгородская область

**Конспект НОД по ЛЕГО-конструированию для детей 6 – 7 лет
«Животные Красной книги»**

Возрастная группа: 6 – 7 лет.

Вид деятельности: конструирование.

Форма совместной деятельности: мастерская.

Форма организации: подгрупповая.

Визуальный ряд: 1. раздаточный: схемы, образцы, детали конструктора Lego Classic; 2. демонстрационный материал: иллюстрации, видеообращение Красной книги.

Музыкальный ряд: звуковая дорожка с музыкой «В мире животных».

Задачи:

1. Образовательные: расширять кругозор детей и совершенствовать навыки исследовательской деятельности; формировать интерес у детей к конструированию; закреплять умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, работать в подгруппе.

2. Развивающие: развивать умение выражать эмоциональное отношение к собственной деятельности; развивать фантазию и воображение детей, умение передавать форму объекта средствами конструктора; развивать умение анализировать конструкцию предмета, выделять ее основные структурные части, форму, размеры, местоположение деталей, устанавливать связи между функцией детали и ее свойствами в постройке; развивать память и логику в процессе выполнения логических действий (в работе со схемами).

3. Воспитательные: вызвать интерес детей к исследовательской деятельности; воспитывать у детей усидчивость, аккуратность, умение выполнять поставленную задачу и проводить самоанализ результата своего труда.

Предварительная работа:

- беседы о Красной книге;
- просмотр слайд-шоу «Исчезающие животные»;
- мини-проекты на группе о редких животных региона.

Предполагаемый результат / личностные изменения у ребенка:

- Проявляет познавательный интерес в процессе общения со сверстниками и взрослыми.
 - Активно включается в деятельность как самостоятельно, так и по предложению взрослого и других детей.
 - Проявляет желание заниматься интеллектуальной и продуктивной совместной деятельностью.
 - Проявляет созидательную и творческую инициативу в соответствии с собственным замыслом.
 - Стремится оценить полученный результат, при затруднении обращается за помощью.

Ход занятия:

– Ребята, посмотрите, а тут кто-то оставил свои следы, давайте их рассмотрим. Только следы очень маленькие, как же их рассмотреть? А, может, мы возьмем лупы, ведь через них можно разглядеть самые маленькие следы. (Дети отгадывают, чьи это следы, и проговаривают: медведь – медвежьи, заяц – заячьи, волк – волчьи, белка – беличьи, лиса – лисьи, олень – оленьи.) Давайте, ребята, пойдем по следу. Куда же привели нас следы? (На экране компьютера загорается Красная книга) «Здравствуйте, ребята! Вы, наверное, подумали, что перед вами самая обычная книга. Но я не простая книга, меня зовут Красная книга. Красный цвет – знак предупреждения! А это значит, что кому-то угрожает опасность. Кому же угрожает опасность, вы догадались? (Ответ детей: Животным) Правильно, ребята, животных на нашей планете становится все меньше. А страниц у меня все больше. Ребята, мне нужна ваша помощь! Сегодня мне пришло несколько писем с SOS-сообщениями от исчезающих животных, которые забыли под ними подписаться. Попробуйте разобраться, от каких животных пришли письма».

1 письмо. «Я живу в заполярье, там, где вечно снег и лёд. Раньше нас было много, но от безудержной охоты нас стало мало. А всё из-за белоснежной тёплой шубы. Могло случиться и такое, что не осталось бы нас на Земле». Ребята, кто прислал это письмо? (На экране появляется белый медведь)

2 письмо. «Меня называют хозяином гор. Я живу среди высоких скалистых гор Средней и Центральной Азии. Но из-за неумеренной охоты нас стало совсем мало. Моя шкура с длинной белой шерстью и чёрными пятнами привлекает внимание людей. Спасите меня!» От кого это письмо? (На экране появляется снежный барс)

3 письмо. «Люди называют меня личностью или человеком иного происхождения. Но все же я не человек. Мой дом – это море! Но человек загрязняет водоемы бытовыми, сельскохозяйственными и промышленными отходами. Скоро нам негде будет жить». От кого это письмо? (На экране появляется афалина или большой дельфин)

4 письмо. «Я обитаю в Приморском крае, на северо-востоке Китая, а также на севере полуострова Корея. Браконьеры охотятся на меня из-за моих больших красивых рогов. Нас осталось очень мало. Помогите!» Ребята, кто прислал это письмо? (На экране появляется пятнистый олень)

Воспитатель: Как мы можем помочь животным, которых осталось совсем немного? (Запретить браконьерство, вырубку лесов, загрязнение водоемов, создание заповедников и др.) Давайте создадим заповедник в нашей Лего-Вообразии! Что для этого нам нужно? (Построим животных из конструктора.) Правильно! Но построим не только животных, но и среду их обитания. Давайте поиграем. (На экране компьютера воспроизводится игра «Угадай, кто где живет») Все правильно! А чтобы не запутаться в сложных соединениях кубиков, вы можете воспользоваться схемой. (После выбора схемы или образа дети приступают к конструированию.)

Пальчиковая гимнастика:

Кто в лесочке живет? (переплести пальчики, имитируя лес)

Под корягой – старый крот,

За горой – лисенок,

В ельнике – лосенок.

Под кустом – лисичка,

На сосне – синичка! (загибать указательным пальцем левой руки пальцы на правой руке, начиная с мизинца)

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем пальцы загибать. (сжимать и разжимать кулачки)

(На экране появляются часы, отмеряющие минуту до окончания работы. Завершение работы. Подведение итогов.)

– Молодцы, ребята! А давайте объединим наши постройки во едино и создадим заповедник живой природы! На экране демонстрируется Красная книга с видеообращением:

«Спасибо, ребята!

Любите родную природу –

Озёра, леса и поля.

Ведь это же наша с тобою

Навеки родная земля.

На ней мы с тобой родились,

Живём мы с тобою на ней.

Так будем же, люди, все вместе,

Мы к ней относиться добрей».

Ребята, животные, которых вы спасли, вам так благодарны, и на память о себе прислали свои фотографии. (Выдаются изображения животных для раскрашивания в группе.)

Лепей Оксана Сергеевна,
воспитатель,
Овчинникова Светлана Юрьевна,
воспитатель,
 МАДОУ детский сад №78,
 г. Белгород

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в детском саду

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев.
 От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки,
 которые питают источник творческой мысли.
 Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*
В.А. Сухомлинский

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки, ребенок чувствует себя уверенно.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Необходимо пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Рисование нетрадиционными техниками – важнейшее дело эстетического воспитания. Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Конспект НОД по нетрадиционному рисованию с детьми второй младшей группы на тему «Путешествие в космос»

Цель: познакомить детей с новым способом рисования «*проступающий рисунок*».

Задачи:

Образовательные

- дать начальное представление детям о космосе;
- обогатить словарный запас детей (*космос, ракета, космонавт*);
- учить создавать композицию.

Воспитательные

- воспитывать культуру поведения;

- аккуратность в работе.

Развивающие

- развивать слуховое и зрительное внимание;
- речь, фантазию, мышление.

Материалы и оборудование:

Презентация, листы бумаги белого цвета, гуашь синего цвета, кисти, баночки с водой, восковые мелки, салфетки.

Ход занятия:

Беседа о космосе.

– Ребята, скоро у нас праздник «*День космонавтики*». В этот день человек впервые полетел в космос. Посмотрите на картинку, здесь изображено звёздное небо: ночью там светят звёзды и луна.

А днем светит... (Солнце).

Мы с вами живём на планете Земля. Вот так наша планета выглядит из космоса. На что она похожа?

В космосе, кроме Земли, есть ещё и другие планеты.

Люди хотели научиться летать уже очень давно. Сначала полетели в небо на воздушном шаре. Потом изобрели самолёт. Но на самолёте в космос не улететь. А на чём туда можно улететь? (*На ракете*) Посмотрите, ракета взлетает в воздух.

Когда люди построили первую ракету, то для её проверки сначала в космос полетели собаки. Звали их Белка и Стрелка.

Когда они вернулись на Землю живыми и здоровыми, тогда полетел человек. Человек, который летает в космос, называется космонавт. Первым космонавтом стал Ю.А. Гагарин.

Сейчас в космосе космонавты живут и работают на космических станциях.

Мы с вами немного устали, давайте подвигаемся.

Физминутка.

Космонавты, выходите, руки, ноги разомните:

Раз – поднялись, потянулись,

Два – нагнулись, разогнулись.

Над макушкой три хлопка,

А потом и два прыжка.

Вдох и выдох, вдох и выдох – подышали глубоко.

Сели тихо и легко.

– Молодцы, а сейчас садитесь за столы. Предлагаю нарисовать космос.

Воспитатель показывает способ рисования звезд и Луны восковым мелком.

Дети выполняют задание.

– А теперь давайте закрасим лист синей краской, чтобы у нас получилось небо, где светят звёзды. *Показ воспитателя.*

Рефлексия

– Молодцы, какие замечательные у вас работы. Сегодня мы словно побывали в космосе. Понравилось вам? Что вы запомнили? Как называется человек, летающий в космос? На что похожа наша планета? На чём можно полететь в космос? Какие животные побывали в космосе раньше человека?



Список литературы:

1. Дубровская Н.В. Яркие ладошки. – «Детство-пресс», 2004.
2. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Рогаткина Т. Шишкой, маком, колосочком, мы рисуем на листочке // Дошкольное воспитание. – 2000. – №7. – С. 19 – 22.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Академия развития, 2006.

Липатенкова Наталья Евгеньевна,

воспитатель,
МАДОУ №50,
г. Томск

**Художественное краеведение как основа формирования
духовности, патриотизма дошкольников**

В содержании ФГОС большое внимание придается духовному, патриотическому, гражданскому воспитанию, раскрытию творческого потенциала личности, развитию самостоятельности.

Реализация этих задач наиболее успешно может осуществляться в дошкольном образовательном учреждении на занятиях продуктивной деятельностью. Одним из путей активизации детей дошкольного возраста в системе занятий и совершенствования средств духовного, патриотического воспитания является использование художественного краеведения. В художественном краеведении заложены огромные возможности для осуществления комплексного подхода к выше указанным направлениям воспитания личности.

Художественное краеведение позволяет не только приобщать дошкольников к искусству родного края, но и обеспечивает возможность подготовки и проведения занятий на конкретном жизненном материале. Составной частью художественной культуры является народная художественная культура, которая представляет целостную систему ценностей, мир человеческих отношений: с природой, другим человеком, историей народа, преломленной и отраженной в традициях, обычаях, народном художественном творчестве, в календарной обрядовой культуре, православных традициях, а также в каждой конкретной художественной вещи.

Вхождению в мир народной художественной культуры способствует этнопедагогика, представляющая собой отрасль знаний на стыке этнографии, социологии и педагогики. Как научная область она направлена на сравнительное изучение традиционной народной педагогики, методологии воспитания детей путем непосредственного вхождения в мир детства. Этнопедагогика выступает как «живое знание народа», является средством передачи культуры одного поколения другому.

Рассматривая этнопедагогигу как своеобразную систему знаний, следует обратить внимание на этнокультурные традиции, являющиеся системообразующим звеном в народной педагогической культуре. Народная педагогика представляет собой

совокупность знаний и навыков воспитания, сохранившихся в этнических традициях, народном поэтическом и художественном творчестве, в устойчивых формах взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми.

Таким образом, художественное краеведение рассматривается как одно из важных педагогических средств духовного, патриотического, гражданского воспитания дошкольников, ибо именно через него осуществляется непрерывная связь времен, поколений, связь дошкольного образовательного учреждения с жизнью родного края, его культурой, а также с людьми, создающими уникальные художественные ценности.

Содержание работы по художественному краеведению должно быть ориентировано на реализацию учебно-воспитательных задач по продуктивной деятельности (возможно на интерактивной основе).

Занятия должны выстраиваться с учетом к ним историко-культурологического, художественно-эстетического и комплексного подходов, с учетом региональных особенностей бытования и развития художественной культуры.

Историко-культурологический подход к занятиям предполагает погружение дошкольников в различные исторические эпохи, художественные стили, содержание произведений искусства, механизмы его функционирования, знакомство с художественно-творческим опытом мастера-творца и др. Такой подход позволяет формировать у детей эмоционально-волевое отношение к исполнению художественно-творческих заданий, активизировать сам творческий процесс, а также повысить интерес к занятиям.

Художественно-эстетический подход позволяет выявить общее и различное в двух типах художественного творчества (народное искусство, профессиональное, академическое) опосредованно эстетическому восприятию и творческой деятельности детей. Чтобы сформировать у них основы целостной эстетической культуры. Данный подход расширяет представления детей о значении того или иного изделия в жизни человека, способствует прочтению художественного замысла произведения, орнаментальных композиций, украшающих предметы быта, орудия труда, костюм и многое другое.

Комплексный подход раскрывает в учебно-воспитательном процессе виды художественного творчества в их взаимодействии; архетипы в разнообразных национальных культурах с учетом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

Памятники художественной культуры знакомят дошкольников с художественно-образным осмыслением мира в разных видах искусства, с присущим им изобразительно-выразительным языком, специфичным для своего края. Так, например, Томский край имеет богатейшую и уникальную по своим особенностям орнаментальную культуру, особенно на примере деревянного зодчества.

Такой подход предъявляет серьезные требования к подготовке педагогических работников, психологической их готовности к работе с обучающимися по художественному краеведению.

Педагог призван направлять деятельность детей по художественному краеведению. В образовательном процессе он использует краеведческие материалы, устанавливая в изучаемой теме взаимосвязи с различными явлениями и объектами местной художественной культуры; формирует у дошкольников устойчивые интересы к приобретению знаний об искусстве родного края; воспитывает волевые качества, познавательный интерес к восприятию специфики памятников истории и культуры, а также произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Все это возможно лишь тогда, когда в регионе сложилась единая научная концепция, понятная педагогическими коллективами.

Изучение истории художественной культуры, знакомство с древними художественными центрами, памятниками, освоение этнохудожественного опыта человека (бытовые изделия, орудия труда, костюм, строительная культура, традиции, обычаи и т.п.), способствует развитию исторической памяти, национального самосознания, духовности, нравственно-эстетических, патриотических качеств личности, экологической культуры.

Список литературы:

1. Волков Г.Н. *Этнопедагогика*. – Издательский центр «Академия», 1999 г. – 105 с.
2. Ковалева Г.А. *Воспитание маленького гражданина*. – М., 2004.
3. *Краеведческое воспитание дошкольников: практическое пособие / Под ред. Л.Н. Прохоровой*. – 2-е изд., исп. и доп. – М., 2004.

Лихачева Марина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Станция юных натуралистов» Красногвардейского района,
Белгородская область

**Организация исследовательской и природоохранной деятельности
как одна из форм наставничества на занятиях
в объединениях естественно-научной направленности**

В последнее время очень быстро меняются условия окружающей среды, и эти изменения в основном зависят от деятельности человека. И какая вокруг будет природа: цветущая или угнетающая, зависит только от нас. Поэтому задача дополнительного образования – научить учащегося соблюдать законы природы, изучать окружающую среду и охранять. Дети замечают все вокруг: небо светлое или пасмурное, какие облака, встречают первых перелетных птиц, первые весенние цветы, первые ростки деревьев, а также болезненно реагируют на безобразное отношение человека к природе. Все мы для себя каждый день открываем что-то новое, особенно молодое поколение. И помочь ребенку сделать свои открытия должен педагог. Наша задача заключается не только, чтобы научить наблюдать, сравнивать, делать выводы, но и исправлять ошибки. Приходя на «Станцию юных натуралистов», дети интересуются, как они могут участвовать в изучении и охране природы. Именно с такого простого вопроса и начинается совместная работа педагога и детей. Педагог должен доступно, понятно, можно даже на примере объяснить все детям, дать понять, что они на правильном пути. И здесь большую роль играет исследовательская и природоохранная деятельность. Ведь дети лучше понимают, когда они делают что-то сами: проводят опыты, наблюдают, сравнивают, а в итоге видят, что после их деятельности что-то поменялось в лучшую сторону. В объединениях естественно-научной направленности «Станция юных натуралистов» ребята принимают активное участие в исследовательской и природоохранной деятельности.

Многих ребят заинтересовал такой вопрос: сможет ли божья коровка жить в домашних условиях, а не в природе. Начальный этап: знакомство с источниками литературы о строении и биологических особенностях этих удивительных насекомых. Было удивительно, когда узнали, что божьи коровки при виде опасности могут притворяться мертвыми и выделять ядовитое вещество. Любимым лакомством для них является тля. Далее, чтобы посмотреть, сможет ли она жить дома, поместили ее в большую банку и накрыли крышкой, в которой сделали много отверстий, чтобы проходил воздух. Каждый день в баночку помещали вишневую веточку с большим количеством тли. Наша божья коровка через некоторое время отложила яйца, но сама не смогла выжить. Тогда мы поняли, что как дома ни хорошо, а в природе лучше. Есть живые организмы, которые могут жить только в дикой природе, а мы должны их беречь.

Практически для всех детей любимым объектом изучения являются животные. Они окружают нас дома, на улице, в дополнительном образовании. Например, на «Станции юных натуралистов» есть живой уголок. И наше занятие начинается с живого уголка. Ребята постоянно общаются с животными, кормят их, наблюдают, ухаживают, оформляют исследовательские работы. Очень заинтересовали всех улитки Ахатины. Интересен был не только внешний вид, но и чем они могут питаться. Так мы стали собирать информацию, посетив библиотеки, изучив источники интернета. Информации было много, и она была достаточно интересной. Затем мы стали экспериментировать. Ребята приносили различные корма (хлеб, овощи) и наблюдали, что улитки едят охотнее. Основываясь на результатах наблюдений, мы составили таблицу «Чем кормить Ахатин» и разместили ее в живом уголке. Далее заполнили свои дневники наблюдений и сделали выводы. Данная работа прививает любовь к животным, к природе.

А когда выходишь на экскурсию, возникает еще большее желание что-то сделать, чем-то помочь нашей природе. Детей заинтересовали весенние первоцветы, когда были на экскурсии в парке. Сразу возникли вопросы: что за цветы, почему их называют первоцветами, почему многие нуждаются в заботе и охране. На первом этапе познакомились с источниками литературы, узнали видовое разнообразие. Выяснили, что в основном это луковичные растения. Решили, что в нашем парке растет только пролеска сибирская, можно посадить хохлатку и гусиный лук. Родители не остались в стороне, привезли в парк первоцветы и все вместе посадили и поставили информационный щит с фотографиями первоцветов и призывом к их сохранению. Ребята не забывают о первых весенних цветах, ежегодно ухаживают за ними и с гордостью рассказывают, что эти цветы в парке посадили они. Дети ведут наблюдения и оформляют все в свои дневники.

Также особый интерес вызывает и природоохранная деятельность. Большое воспитательное воздействие оказывает участие в экологических акциях: «День леса», «Птицы – наши друзья», «Марш парков». Ведь самое главное – это привлечь внимание юного подрастающего поколения к проблемам сохранения и охраны окружающей среды на примере оказания реальной помощи охраняемым природным объектам, животному и растительному миру. «Станция юных натуралистов» расположена рядом с проезжей дорогой, для снижения уровня загрязнения окружающей среды дети под руководством педагога высадили аллею широколиственных деревьев вдоль проезжей части. Все саженцы выращены в питомниках станции юных натуралистов Красногвардейского района. Каждый день, проходя мимо молодой аллеи, дети гордятся результатами своей работы и говорят: «Мы заботимся о природе». На каждом дереве висит ярлычок с именем ребенка, кто его сажал. С наступлением весны встречаем перелетных птиц. Ребята вместе с родителями и педагогами мастерят скворечники и затем развешивают на деревьях. Но все знают, что можно пользоваться проволокой и веревочкой для крепления птичьих домиков. А с наступлением холодов ребята так же вместе с родителями и педагогами мастерят кормушки и развешивают их около дома, в парке, сквере и т.д. Все знают, что зимой птицам страшен не холод, а голод, что нужно ежедневно пополнять кормом кормушки. Нравится детям наблюдать, фотографировать, снимать видео, оформлять исследовательские работы и в итоге выступать на районной научно-практической конференции и делиться своими результатами.

Подводя итог, можно сказать, что правильно организованная исследовательская и природоохранная деятельность может быть очень увлекательной, занимательной и

разнообразной. Для любого возраста важен достойный пример, доверительные отношения. Только все вместе: родители, дети, педагог – могут добиться желаемого результата.

Список литературы:

1. Алексеева Л.Н. Исследовательская деятельность учащихся: формирование норм и развитие способностей // Исследовательская работа школьников. – 2003. – №4.
2. Иванов А.Н., Чиждова В.П. Охраняемые природные территории: учебное пособие. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. – 119 с.

Лобастова Марина Петровна,
учитель русского языка и литературы, заместитель директора по НМР,
Сайфутдинова Дарья Вячеславовна,
педагог дополнительного образования,
 MAOY гимназия №13,
 г. Томск

Педагогический проект «Создаем ЭКОМИР»

Описание проектной идеи

В последние годы серьёзно изменились требования к школьному образованию: утверждены новые концепции преподавания учебных предметов, усилилась ориентация на естественно-математическое и инженерно-прикладное образование, пересмотрена концепция преподавания технологии с введением в предметное содержание робототехники и 3Д-моделирования, в старшей школе начат набор в классы технологического профиля. В сфере дополнительного образования также произошли перемены: открыли «Кванториумы», «Точки роста», организована грантовая поддержка школ, создающих кружки цифровой направленности. И преподаванию технологии, и развитию дополнительного образования огромное значение придаётся в национальном проекте «Образование» (2019 – 2024 г.г.).

Названные изменения направлены на повышение качества школьного образования и подготовку школьников к выбору современных профессий, среди которых в «Атласе новых профессий» цифровые лингвисты, дизайнеры виртуальных миров, менеджеры космотуризма, ИТ-проповедники, техно-стилисты, проектировщики детской, домашней, медицинской, промышленной робототехники и многие другие. При этом глобальной целью нацпроекта, помимо вхождения России в десятку ведущих стран по качеству образования, является «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций».

Другими словами, цель – традиционная, а условия и средства для её достижения – новые. Это противоречие и определяет своеобразие замысла педагогического проекта «Создаём экомир».

Экомир в контексте образования в интересах устойчивого развития – это «здоровье природы и людей, их безопасность, ... мир творчества и знания, ... дружба людей между собой и с природой» (Е.Н. Дзятковская), «общество, удовлетворяющее потребности настоящего поколения без ущерба для будущих поколений, не разрушающее своей природной основы и обеспечивающее непрерывный прогресс человеческой цивилизации, общество без войн, реализующее природосообразное управление и природоподобные технологии» (В.В. Пустовалова).

Создаём экомир – значит активно включаемся в процесс изменения себя, своих привычек, изменения окружающей среды, формируем «экологические привычки», вглядываясь в культурно-историческое наследие, прислушиваемся к «экологическим подсказкам», формируем экологический и нравственный императивы. Переключение сознания при этом сопровождается включением школьников в активную

деятельность непривычного формата: соединением занятий робототехники и читательского клуба. Например, создаём роботов-помощников и обсуждаем возможные последствия повальной и необдуманной роботизации на примере рассказа Рэя Брэдбери «Будет ласковый дождь», где после мировой катастрофы в 2026 году человечество погибает, вокруг разруха, а посреди нее остается нетронутым лишь Умный Дом, который работает в обычном режиме. Другими словами, приобретаем современные навыки конструирования и моделирования, но помним о границе дозволенного, об отличиях между создателем (созидателем) и потребителем (истребителем), о духовно-нравственной основе наших поступков и изобретений. Чтобы не получилось, как в рассказе Майка Гелприна «Учитель литературы», где домашний робот-гувернёр пришёл к выводу о детской бездуховности в силу упразднения в школах предметов гуманитарного цикла и решил освоить курс мировой литературы, чтобы учить детей в семье, где служил, за что и был утилизирован.

Таким образом, в проекте реализуется междисциплинарный подход, смысловую сшивку при этом обеспечивает экология как «комплексная» наука, предполагающая в контексте образования в интересах устойчивого развития создание экомира, основанного на принципах экологического просвещения, формирования экологических привычек (принятия «зелёных аксиом»), развития природоподобных технологий («зеленая экономика»), спасения и сохранения природного и культурного разнообразия.

Целевая аудитория – обучающиеся 2 – 11 классов гимназии, посещающие кружок «Цифровая лаборатория «КреИТв» (модуль «Робототехника»), курсы внеурочной деятельности «Читательский клуб», «Медиашкола»; обучающиеся школ-партнеров Региональной сетевой инновационной программы «Образование через коммуникацию». К участию в сетевых образовательных событиях привлекаются также студенты томских вузов.

Сроки реализации проекта – 2019 – 2022 годы.

Этапы реализации проекта:

1. подготовительный,
2. практический,
3. рефлексивно-оценочный.

Актуальность и новизна проекта

Актуальность проекта «Создаём экомир» определяется его соответствием требованиям к современному школьному образованию.

Так, проект соответствует требованиям ФГОС НОО, ООО, СОО в части достижения личностных и метапредметных результатов по формированию экологического мышления, навыков решения прикладных учебных задач технической направленности, развитию умений учебно-исследовательской и проектной деятельности и творческого потенциала школьников.

Проект разработан в рамках:

– выполнения распоряжения департамента образования администрации Города Томска №326-р от 15.05.2016 г. «О реализации Соглашения о создании межрегионального Сетевого партнерства по образованию в интересах устойчивого развития», где МАОУ гимназия №13 г. Томска определена базовой площадкой;

– реализации программы дополнительного образования «Цифровая лаборатория «КреИТв», поддержанной грантом Министерства просвещения Российской Федерации (2019 г.);

– реализации программ внеурочной деятельности духовно-нравственной и социальной направленности в рамках муниципальной инновационной площадки «Экспериментальное внедрение инновационно-образовательной модели ВУД в МАОУ гимназии №13 г. Томска» (2015 – 2020 г.г.).

Актуальность проекта определяется и его междисциплинарностью: проект основан на аспектной интеграции курсов гуманитарной и технической направленности, а именно на интеграции содержания курсов внеурочной деятельности «Читательский клуб», «Медиашкола» с содержанием модуля «Робототехника» в дополнительной общеразвивающей программе «Цифровая лаборатория «КреИТв».

Традиционно робототехника рассматривается в связи с информатикой, математикой, физикой, технологией. Установление связи робототехники с классическими гуманитарными курсами подчёркивает новизну, инновационность и уникальность данного проекта. Проект направлен на формирование экологического и нравственного императивов, в том числе посредством нового образовательного компонента – робототехники.

Обоснование проблем, на решение которых направлен проект

И робототехника, и экология – инновационные, перспективные направления в современном образовании. Вместе с тем их внедрение в образовательный процесс сопровождается серьёзной методической проблемой: как перестроить систему обучения, чтобы не нарушить баланс, не разрушить систему духовно-нравственного развития? «Зеленая аксиома» – «...не делать резких движений» применима и к данной педагогической ситуации.

Кроме того, робототехника и экология направлены на решение природных и социокультурных глобальных проблем. Так, значение важности экологического воспитания трудно переоценить. С каждым годом возрастает потребительское отношение общества (в том числе школьников) к природным ресурсам, пренебрежение правилами безопасности, здорового образа жизни, ответственного отношения к собственной жизни и к жизни других людей, к сохранению мира в целом.

Введение робототехники в школьное обучение влечёт за собой также целый ряд проблем. Экологична ли по своей природе робототехника? Способствует ли развитие робототехники созданию экомыра, сохранению культурных традиций, нравственных ценностей? Как в обществе будущего сложатся отношения между искусственным интеллектом и человеком? В школе будущего не вытеснят ли технические дисциплины гуманитарные? Какова роль «лириков» в научно-техническом прогрессе?

Данный проект напрямую касается и решения проблемы повышения качества образования, заявленной нацпроектом «Образование». Результаты ВПР, ОГЭ, ЕГЭ демонстрируют недостаточный уровень качественной успеваемости, что напрямую связано с несформированностью навыков смыслового чтения, алгоритмизации, действия по инструкции, построения моделей и т.д. Все эти навыки развиваются в рамках проекта в комплексе, каждый участник проекта проходит все этапы деятельности: от планирования до воплощения замысла, от проектирования до конструирования, от возникновения идеи до её анализа, оценки и представления полученных результатов.

Цель и задачи проекта

Цель проекта – формирование экологического и нравственного императивов, основ экологической культуры школьников, развитие опыта участия обучающихся в практической (прикладной, проектно-исследовательской, творческой) и рефлексивно-оценочной деятельности.

Проект направлен на решение следующих **задач**:

1. совершенствовать программы дополнительного образования и внеурочной деятельности на предмет возможной интеграции содержания обучения;
2. разработать и реализовать систему образовательных событий, обеспечивающих познавательную, коммуникативную, социальную практику и профессиональную ориентацию;

3. развивать инновационную творческую деятельность обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;

4. совершенствовать у обучающихся умения выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности;

5. формировать у обучающихся способность придавать экологическую направленность любой деятельности, умение применять экологические знания в разных формах деятельности.

Технологии, методы и формы реализации проекта

Проект предусматривает использование технологии проектного обучения, технологий продуктивного чтения и развития критического мышления через чтение и письмо, цифровых технологий.

Формы реализации проекта:

- групповые занятия, в том числе интегрированные;
- образовательные события (хакатон, проектория, выставка, митап, заседание читательского клуба, дискуссионная площадка, конкурс и т.д.).

Интеграция содержания осуществляется преимущественно через **индивидуально-групповую форму** обучения. Группы разновозрастные со соблюдением принципов совместной деятельности и взаимообучения.

В процессе обучения участников проекта предпочтение отдаётся диалогическим **методам** общения, совместным поискам истины, разнообразной творческой деятельности. Используются активные методы обучения: учитель и ученик – равноправные участники как конкретного занятия, так и проекта в целом; интерактивные методы: ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом. В частности, используются проблемный метод и метод проектов, направленные на самостоятельный анализ заданной ситуации, постановку проблемы и умение находить ее решение.

Вне зависимости от используемого метода центральное место занимают «зеленые аксиомы» – метафорические мыслеобразы, формирующие экологический и нравственный императивы. Другими словами, **оригинальность** методов и форм обучения в рамках проекта состоит в реализации «метафорической модели обучения» (термин заимствован из пособия «Технология работы с «зелеными аксиомами» на уроках» В.В. Пустоваловой и др.).

План мероприятий

Мероприятие	Сроки
Подготовительный этап	
Разработка программы «Цифровая лаборатория «КреИТВ» (модуль «Робототехника»)	Август 2019 г.
Внесение корректив в программу ВУД «Читательский клуб» в части расширения списка произведений по тематике, соответствующей проекту	Август 2019 г.
Внесение корректив в программу ВУД «Медиашкола» в части освещения мероприятий проекта в СМИ	Август 2019 г.
Составление плана образовательных событий для совместного проведения, в том числе в рамках РОСИП «Образование через коммуникацию»	Август 2019 г.
Разработка нормативной базы для организации и проведения образовательных событий в рамках РОСИП «Образование через коммуникацию»	Сентябрь – октябрь 2019 г.
Практический этап	
Набор в группы кружковой и внеурочной деятельности	Сентябрь, ежегодно
Взаимопосещение занятий наставником и молодым педагогом	1 раз в две недели
Проведение занятий кружковой и внеурочной деятельности	По расписанию
Организация совместных занятий:	
Интегрированное занятие. Знакомство с робототехникой. <i>Происхождение слов «голем», «андроид», «робот».</i>	Сентябрь 2019 г.

Интегрированное занятие. История робототехники. <i>При чём здесь Гомер и Леонардо да Винчи?</i>	Сентябрь 2019 г.
Интегрированное занятие. Робототехника и искусство. <i>Изучаем народные промыслы на занятиях робототехникой.</i>	Сентябрь 2019 г.
Интегрированное занятие. Законы робототехники. <i>Айзик Азимов. Рассказ «Хоровод».</i>	Сентябрь 2019 г.
Заседания читательского клуба с привлечением участников технического кружка:	
<i>Железный дровосек и солдаты Урфина Джюса. Обсуждаем книги А. Волкова. 2 – 6 классы.</i>	1 четверть 2019 – 2020 г.
<i>Читаем и обсуждаем книги Рэя Брэдбери. «Электрическое тело пою!» 7 – 11 классы.</i>	1 четверть 2019 – 2020 г.
<i>Юбилею Победы посвящается! «Можно попросить Нину?». Размышляем над рассказом Кира Булычёва. 5 – 11 классы.</i>	2 четверть 2019 – 2020 г.
<i>Береги милофон! Листаем страницы книги Кира Булычёва «Сто лет тому вперед», смотрим кадры фильма «Гостья из будущего». 2 – 8 кл.</i>	3 четверть 2019 – 2020 г.
<i>Юбилею Победы посвящается! Читаем книги томских писателей. Рассказ В. Колупаева «Мама». Все желающие.</i>	4 четверть 2019 – 2020 г.
<i>«Между атомом и звездой». Читаем книгу Е.С. Велтистова «Приключения Электроника» и смотрим одноимённый фильм. 2 – 8 классы.</i>	1 четверть 2020 – 2021 г.
<i>Читаем и обсуждаем книги Рэя Брэдбери. «И грянул гром». 7 – 11 кл.</i>	1 четверть 2020 – 2021 г.
<i>Читаем и обсуждаем книги Рэя Брэдбери. Рассказ «Будет ласковый дождь». Все желающие.</i>	3 четверть 2020 – 2021 г.
<i>Читаем книги современных авторов. Рассказ Майка Гелприна «Учитель литературы». Все желающие.</i>	4 четверть 2020 – 2021 г.
<i>Научная фантастика. Презентация любимых книг.</i>	1 четверть 2021 – 2022 г.
<i>Конкурс буктрейлеров по тематике проекта</i>	3 четверть 2021 – 2022 г.
Представление педагогического опыта:	
Семинар «Робототехника, полигональное моделирование и прототипирование как новое направление в современном образовании» (ОГБУ «РЦРО»). Мастер-класс молодого педагога «Использование методов командной работы в обучении».	Первое полугодие 2019 – 2020 г.г.
Семинар «Системно-деятельностный подход как один из механизмов повышения качества образования в условиях ФГОС» (РОСИП, РЦРО). Мастер-класс.	Первое полугодие 2019 – 2020 г.г.
Открытое занятие кружка «Роботизированная Богородская игрушка».	Декабрь 2019 г.
Представление промежуточных результатов проектной деятельности школьников:	
Открытая выставка научно-технического творчества (РОСИП, РЦРО).	Октябрь 2019 г.
Школьный форум «Экологическая инициатива»: <i>Хакатон «Умный город» (с привлечением участников курса «Медиашкола»).</i>	Декабрь 2019 г.
Открытый межрегиональный с международным участием фестиваль учебных и педагогических проектов на базе гимназии (РОСИП, РЦРО).	Март 2020 г.
Открытый конкурс «Создавай со Scratch» на базе гимназии (РОСИП, РЦРО)	Март 2020 г.
Открытая межрегиональная проектория «Умный дом» (РОСИП, РЦРО):	Октябрь – декабрь 2020 г.
<i>1) Проведение вебинара «Использование языка программирования Scratch в урочной и внеурочной деятельности школьников».</i>	Октябрь 2020 г.
<i>2) Мастер-класс в онлайн-формате по виртуальному моделированию в программе Blender.</i>	Ноябрь 2020 г.
<i>3) Открытый межрегиональный дистанционный конкурс учебных проектов «Умный дом».</i>	Декабрь 2020 г.
Открытая выставка научно-технического творчества (РОСИП, РЦРО).	Декабрь 2020 г.
Открытый конкурс «Создавай со Scratch» (РОСИП, РЦРО).	Март 2021 г.

Открытый межрегиональный с международным участием фестиваль учебных и педагогических проектов на базе гимназии (РОСИП, РЦРО).	Март 2021 г.
Хакатон «Создаём ЭКОМИР!» Разработка и презентация участниками проекта модели Экомира.	Апрель 2021 г.
Открытая межрегиональная проектория «Умный дом» (РОСИП, РЦРО).	Октябрь – декабрь 2021 г.
Открытая выставка научно-технического творчества (РОСИП, РЦРО).	Декабрь 2021 г.
Открытый межрегиональный с международным участием фестиваль учебных и педагогических проектов на базе гимназии (РОСИП, РЦРО).	Март 2022 г.
Открытый конкурс «Создавай со Scratch» (РОСИП, РЦРО).	Март 2022 г.
Рефлексивно-оценочный этап	
Митап «Мои «экологические привычки».	Апрель 2022 г.
Анализ результатов проекта. Публикация.	Май 2022 г.

Ресурсное обеспечение проекта

Занятия кружка по робототехнике проводятся в цифровой лаборатории, оборудованной компьютерной техникой, комплектами образовательных электронных наборов, конструкторами:

№ п/п	Имеющееся оборудование по робототехнике
1	Амперка «Матрешка набор Z»
2	MakeblockUltimate 2.0, Базовый робототехнический набор
3	Образовательный набор «Амперка» (AMP-S013)
4	Базовый набор LEGO 45544 MINDSTORMS Education EV3
5	LEGO 45560 Ресурсный набор MINDSTORMS Education EV3

В процессе обучения активно используются **цифровые образовательные ресурсы:**

– «ВКонтакте». Цифровая лаборатория «КреИТВ»
<https://vk.com/public188903731>.

– «Межрегиональное сетевое партнерство: Учимся жить устойчиво в глобальном мире. Экология. Здоровье. Безопасность» <http://partner-unitwin.net/>.

– Библиотека фантастики rulibs.com
http://rulibs.com/ru_zar/child_sf/bulyichev/2o/j0.html.

– Старое радио <http://www.staroradio.ru/audio/42455>.

– Большая российская энциклопедия <https://bigenc.ru/rf>.

– Этимологический словарь русского языка М. Фасмера
<https://vasmer.slovaronline.com/>.

– Электронная библиотека «Веб-сказки» <https://web-skazki.ru/book-read/priklyucheniya-elektronika#6>.

Заседания читательского клуба проводятся в **школьной библиотеке**, где обучающиеся имеют возможность познакомиться с библиотечным фондом.

Риски и их преодоление

Возможные риски	Способы их предупреждения
Незаинтересованность старших школьников в тематике проекта.	Привлечение старшеклассников к ведению страницы кружка в «ВКонтакте», к проведению образовательных событий. Привлечение к реализации программы кружка и плана проектных мероприятий студентов томских вузов. Проведение «пятиминуток» в ходе занятия кружка для вовлечения в дискуссию, обсуждение проблем.
Недостаточная компетентность наставника в технических вопросах.	Реализация принципа взаимообучения, помощь молодого педагога, старших школьников, в том числе обучающихся класса технологического профиля.
Недостаточная методическая грамотность молодого педагога.	Совместная разработка методического инструментария. Совместная реализация проекта.

Нехватка школьных площадей, невозможность очного проведения событий.	Дистанционное проведение образовательных событий. Использование школьной библиотеки для проведения очных встреч по обсуждению книг.
Небольшое количество участников образовательных событий по новой тематике в рамках РОСИП «Образование через коммуникацию».	Проведение вебинаров и семинаров для педагогов-участников сетевого взаимодействия. Анонсирование проекта через профессиональные события.

Результаты проекта и критерии их оценивания

№ п/п	Результат	Критерий	Показатель
1.	В реализацию проекта вовлечены школьники всех уровней образования	Количество обучающихся-участников проекта на уровнях НОО, ООО, СОО	Всего не менее 130 человек: НОО – не менее 70 ч. ООО – не менее 40 ч. СОО – не менее 20 ч.
2.	Повысится качество проектной деятельности гимназистов-участников проекта	Увеличится количество проектов экологической, технической направленности	Не менее 35% от общего количества проектов, представленных на образовательных событиях РОСИП
		Увеличится количество детей, принявших участие в образовательных событиях, в том числе конкурсного типа	Не менее 20% от общего количества участников проекта (26 человек)
		Увеличится количество победителей и призёров образовательных событий городского, регионального, всероссийского уровней	Не менее 10% от общего количества участников проекта (13 человек)
3.	Расширятся образовательные возможности гимназистов на площадке гимназии	Количество проведенных для участников проекта конкурсов, хакатонов, выставок и др. (школьный уровень)	Не менее 2-х ежегодно
		Количество проведенных для участников проекта конкурсов, хакатонов, выставок и др. (уровень выше школьного)	Не менее 4-х ежегодно
4.	Повысится качество профориентационной работы со школьниками	Количество выбравших для поступления специальностей, связанных с экологией и IT-сферой.	Не менее 4 выпускников 2021 года. Не менее 6 выпускников 2022 года.
5.	Повысится методическая грамотность педагогов-участников проекта	Динамика участия педагогов в обучающих семинарах, вебинарах в рамках проекта	Стабильная или положительная динамика за период реализации проекта
6.	Повысится уровень экологической культуры участников проекта	Динамика участия в заседаниях читательского клуба	Стабильная или положительная динамика
		Демонстрация участниками проекта умения применять экологические знания в разных формах деятельности	Выступление в митапе «Мои экологические привычки».
7.	Повысится мотивация участников проекта к чтению	Количество участников проекта, ставших пользователями	Не менее 10 книг и буктрейлеров, представленных в ходе заседаний 2021 – 2022 года.

		телями предложенных цифровых образовательных ресурсов	
--	--	---	--

Список литературы:

1. Акулова В.В., Зяблова Н.П., Кириллова И.О., Пустовалова В.В., Тимошенко О.Г. Технология работы с «зелеными аксиомами» на уроках или Ориентировочная основа работы с «зеленой аксиомой» / серия «Зеленая аксиома». – М.: Изд-во «Перо», 2019. – 148 с.
2. Дзятковская Е.Н. ЭКО-ПОКОЛЕНИЕ. Наши экологические привычки / Иркутское областное отделение Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы», Сетевая кафедра ЮНЕСКО при ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования». – Иркутск, 2017.
3. Пустовалова В.В. Метафора в педагогике: монография / под общей редакцией В.В. Пустоваловой. – М.: Образование и экология. 2016 г. – 264 с.
4. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к чтению. – М.: Изд-во «Школьная библиотека», 2005. – 512 с.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://partner-unitwin.net/>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scratch.mit.edu/> Цифровая образовательная платформа Scratch.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wiki.amperka.ru/>.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://education.lego.com/ru-ru/LEGO Mindstorms>.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://education.makeblock.com/> Makeblock Ultimate 2.0.

Мазурова Елена Анатольевна,

воспитатель,

Тесленко Татьяна Викторовна,

воспитатель,

ГБОУ ООШ пос. Верхняя Подстепновка,

структурное подразделение «Детский сад «Солнышко»,

м.р. Волжский, Самарская область

«Накопления. Сбережения. Денежная прибыль».

План-конспект проведения НОД

по основам финансовой грамотности в подготовительной группе

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие».

Цель: формировать представления детей о роли и необходимости накопления сбережений.

Задачи:

- расширить представления детей о доходах и расходах;
- подвести к пониманию понятия «сбережения» (накопления);
- раскрыть понятия: «прибыль», «вклад», «инвестиции»;
- познакомить детей с «банком», как с учреждением, где хранятся деньги;
- развивать речь и расширять кругозор детей;
- закрепить математические понятия: счет и количество, сумма;
- развивать логическое, экономическое и нестандартное мышление;
- воспитывать уважительное отношение к людям, зарабатывающим деньги.

Материалы: мультимедийная установка, фрагмент «Приключения Буратино», игровой маркер «Сбербанк», дидактическая игра «Семейный бюджет», дидактическая игра «Привычка экономно жить», прозрачные ёмкости 2 шт. с семенами яблони, стаканчики с землей.

Методы и приемы:

- Практические: подвижные, дидактические, ролевые игры; посадка семян яблок в стаканчики с землей.

- Наглядные: демонстрация картинного материала, показ фрагмента из кинофильма «Приключения Буратино».
- Словесные: беседа, пояснение, объяснение игровых упражнений.

Логика образовательной деятельности

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
Мотивация	<p>Воспитатель создаёт условия для внутренней потребности включения детей в деятельность. Показ фрагмента из кинофильма «Приключения Буратино».</p>	<p>Дети стоят полукругом, слушают.</p>	<p>Повышенный интерес детей к занятию</p> <p>Пополняются представления детей, что «банк» – это учреждение, где хранятся деньги.</p>
	<p>Организует инсценировку «Буратино в стране дураков».</p> <p>Проводит игру малой подвижности «Клад».</p> <p>Предлагает поиграть в игру «Профессии». Проговаривает задачу: Вспомнить профессии родителей и ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что получают родители за работу? - Определить доходы и расходы семьи. <p>Воспитатель заинтересовывает проблемной ситуацией «Что такое накопления» и предлагает игру «Составление бюджета».</p> <p>Организует пальчиковую игру «Будем денежки считать».</p> <p>Предлагает дидактическую игру «Привычка экономно жить».</p> <p>Воспитатель рассказывает о накоплениях в банке и инвестициях.</p> <p>Приводит пример сравнения накопления и инвестиции с семенами, которые хранятся в пустой баночке и семенами, посаженными для выращивания ростков яблони.</p> <p>Воспитатель задает итоговые вопросы по теме занятия.</p>	<p>Принимают участие в инсценировке. Рассказывают героям, что такое «банк».</p> <p>Дети согласовывают речь с движениями.</p> <p>Дети рассуждают, делятся на две команды, подходят к столам с картинками и выполняют поставленную задачу.</p> <p>Дети проигрывают ситуацию с распределением бюджета семьи.</p> <p>Выполняют движения за воспитателем, проговаривая текст.</p> <p>Дети принимают приглашение, высказывают свои предположения.</p> <p>Дети слушают и сажают семена яблок в стаканчики с землей.</p> <p>Отвечают на вопросы воспитателя.</p>	<p>Удовлетворена потребность в двигательной активности.</p> <p>Закрепятся представления о доходах и расходах семьи.</p> <p>Разовьётся логическое, экономическое и нестандартное мышление.</p> <p>Координируется дыхание.</p> <p>Пополняются представления о способах экономии денежных средств.</p> <p>Расширятся представления детей о доходах и расходах; сформируются представления о роли и необходимости сбережений и накоплений.</p>

Мамина Наталья Борисовна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

**Конспект родительского собрания в старшей группе
«Использование игровых технологий
в образовательной деятельности в детском саду»**

Цель: познакомить родителей с игровыми технологиями, применяемыми в непосредственной образовательной деятельности в детском саду.

Задачи:

- Познакомить с разнообразием дидактических игровых пособий для старших дошкольников.
- Объяснить значение развивающих игр для обучения детей дошкольного возраста 5 – 6 лет.
- Показать игры, применяемые в непосредственной образовательной деятельности с детьми.

Ход:

1 часть.

Воспитатель предлагает детям задания от имени Почемучки.

1. Выложить домик из 6 палочек, переложить 2 палочки так, чтобы получился флажок. (работа с счетными палочками)

2. Определить состав числа 6 с помощью палочек Кюизенера.

3. Работа с блоками Дьенеша (убрать лишние фигуры из круга согласно схеме).

Воспитатель и Почемучка хвалят детей.

2 часть.

Воспитатель: Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Это определяется физиологической особенностью сформированности коры головного мозга. Все знания ребенок-дошкольник добывает через игру, т.к. преимущественно запоминает информацию непроизвольно, через эмоциональную сферу и интерес. Вот почему неопределимо значение использования дидактических игр при обучении детей дошкольного возраста.

Знакомство с новой игрой «Сложи квадрат» можно начать со сказки про добрую Фею: «У доброй Феи было волшебное зеркало из разноцветных квадратных стеклышек, но злой Тролль его разбил, и каждое стеклышко разлетелось на несколько кусочков. Фея очень огорчилась. Давай поможем Фее».

Игра «Сложи квадрат».

Внося коробку с кубиками к игре «Сложи узор», не сразу показывать их детям, а придать игре характер таинственности: «Посмотри, какая красивая коробочка. Как ты думаешь, что там? Откроем? Какие интересные кубики! Они необычные. Осторожно выложить кубики на стол так, чтобы получился узор. Это новая, интересная игра, но она трудная. Справишься ли ты?» Такое представление сразу вызывает желание поиграть, попробовать свои силы, доказать свои возможности.

Игра «Сложи узор».

Во время выполнения заданий предоставляем ребёнку возможность самостоятельно выбирать способ и находить пути решения поставленной задачи, ничего не объясняя, и ни в коем случае не подсказывая.

Если ребёнок ошибся, не указываем прямо на ошибку, а просто говорим: «Нет, ты знаешь, по-моему, здесь не всё верно, посмотри внимательно». Ребёнок учится анализировать свою работу, видеть и исправлять свои ошибки самостоятельно. Количество заданий, выполненных за один раз, зависит от их уровня сложности и желания ребёнка.

Эти игры развивают в детях внимание, память, умение находить закономерности, ошибки, классифицировать материал. Каждая игра – это общение ребёнка со взрослым, с другими детьми: это школа сотрудничества, в которой он учится и радоваться успехам других, и стойко переносить свои неудачи.

3 часть.

Воспитатель представляет вниманию родителей игры и игровой дидактический материал, который используется в ходе непосредственной образовательной деятельности, раздает памятки с названиями игр и предлагает задания:

1. Выложить узор по схеме в игре «Сложи квадрат».
2. Выложить лесенку с помощью палочек Кюизенера, сравнение чисел.
3. «Найди и покажи фигуру» – с блоками Дьенеша.

Воспитатель предлагает нарисовать на смайлике улыбку, если родители удовлетворены собранием, или грустный ротик, если собрание не понравилось.

Мантулова Яна Александровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Развитие мелкой моторики и координации движений детей с задержкой психического развития

Слово «координация» означает согласование деятельности мышц тела, направленное на успешное выполнение какой-либо задачи.

В первую очередь, координация напрямую связана с движением. Координация также включает в себя способность к ориентированию в пространстве, сохранению равновесия и чувству ритма.

Развитие координации движения у детей имеет огромное значение, так как согласованная работа мышц тела является условием его нормального роста и развития.

Развитие координации движения у детей предполагает не только совершенствование выполняемых ребенком движений. Это, прежде всего, согласованное взаимодействие процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга ребенка, создающих благоприятные условия для координированной работы центральной нервной системы в целом. Именно поэтому развитие координации движений у детей является очень важной задачей, выполнение которой ложится на плечи родителей и педагогов.

У детей с ЗПР наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Наиболее страдает у детей данной категории моторика кистей и пальцев рук. Отклонения в развитии моторной сферы у детей с ЗПР создают определенные трудности в учебной деятельности, особенно неблагоприятно влияют на овладение навыками письма, рисования, ручного труда. Недостаточное развитие зрительно-пространственной ориентации приводит к тому, что ребёнок неверно оценивает направление, не может проследить зрительно за движением своей руки. Они часто не выделяют ведущую руку, движения их рук бывают неловкими, несогласованными.

Сегодня мне хочется поделиться с вами играми, которые помогут развить мелкую моторику рук и координацию движений.

1. Дети любят играть с пальчиками, а если еще игра сопровождается стихами, то это вызывает еще больший интерес. Поиграйте с детьми в пальчиковые игры, например, «Семья».

Этот пальчик – дедушка,
 Этот пальчик – бабушка,
 Этот пальчик – папочка,
 Этот пальчик – мамочка,
 Этот пальчик – я.
 Вот и вся моя семья!

Обязательно необходимо руки чередовать.

2. Если у вас в доме есть пинцет, предложите ребенку при помощи пинцета накормить гостей едой (небольшие маленькие предметы). Если нет пинцета, то можно двумя пальчиками брать и кормить.

3. Большой интерес у детей вызывает вода. Наполните тазик водой и положите небольшие предметы в него, предложите малышу вам помочь и при помощи ложки достать все, что плавает в воде.

4. Поиграйте с детьми с бумагой. Сделайте снегопад. В этой игре вы будете развивать не только мелкую моторику рук, но и речевое дыхание, которое необходимо для правильного произношения звуков и слов. Рвите вместе с ребенком бумагу на мелкие кусочки, затем положите на ладошку и подуйте.

5. Предложите ребенку потанцевать с вами, задача малыша – повторять за вами.

6. Еще одна очень интересная игра. Все дети любят маленькие игрушки. Предложите с ними поиграть. Вы будете хлопать в ладоши и, сколько раз вы хлопните, столько игрушек необходимо поставить на стол.

7. Эту игру можно немного изменить, но нам понадобятся не только маленькие игрушки, но и игрушки побольше. Вы так же хлопаете, но хлопки должны чередоваться – громкие, тихие. На громкие хлопки ребенок ставит большие игрушки, на тихие – маленькие. Затем предложите малышу поменяться, пусть хлопает он, а вы выставляйте игрушки.

8. Поиграйте с ладошками вместе. Вы поднимаете ладошки вверх, задача ребенка – положить свои руки на ваши и сильно давить, затем одна ладошка остается, и так далее.

9. Сделайте массаж мячиком-ежиком. Называйте часть тела ребенку, по которому должен кататься «ежик». Затем поменяйтесь, малыш пусть называет части тела.

10. Поиграйте с детьми в игру, которая называется «Покажи». Для начала вам необходимо придумать, какие движения будут выполняться на слова, например: солнце, ежик, зайчик, клювик, ножницы и так далее. Когда ребенок запомнит движения и слова, вы говорите слово, а ребенок должен показать движение.

Ученые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на кору головного мозга ребенка.

Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка. Чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь. Движение пальцев и кистей рук имеют и особое развивающее значение, так как оказывают огромное влияние на развитие речевой и всей высшей нервной деятельности ребёнка.

Список литературы:

1. Жигалин Г.С. *Возрастные особенности координации движений верхних конечностей у детей: автореф. дис. канд. мед. наук / Г.С. Жигалин.* – М., 1968. – 16 с.
 2. *Игровые модели воспитания и обучения: Предметно-игровая развивающая среда в дошкольном учреждении: пособ. для воспитателей и педагогов / сост. А.Н. Брызгалова и др.* – М.: Школьная Пресса, 2005. – 32 с.

Мартыненко Светлана Федоровна,
воспитатель,
Глуценко Анна Васильевна,
воспитатель,
Алексеева Елена Васильевна,
воспитатель,
 МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №228»

Художественно-эстетическое развитие дошкольников

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Развитие художественных интересов, творческой фантазии и способностей ребенка, приобретение им практических навыков начинается в раннем возрасте. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка-дошкольника. Научить малыша различать добро и зло в человеческих отношениях, воспринимать красоту форм, линий, звуков, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее.

Для успешного художественного развития ребенка необходимо правильно использовать в соответствии с возрастом различные формы и виды детских занятий и развлечений.

В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде.

Педагогическая наука и практика определяет ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий.

Выделяют следующие общие методы художественно-эстетического воспитания.

1. Методы формирования эстетического сознания:

- методы побуждения к сопереживанию (сопереживание формирует эмоционально-положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве и отрицательное к негативному);

- метод формирования эмоциональной отзывчивости на прекрасное, метод убеждения.

2. Методы организации художественной деятельности:

- метод приучения, упражнения в практических действиях, направленных на внесение эстетического начала в быт и поведение.

Данные методы направлены на развитие эстетического восприятия, эстетического вкуса и предназначены для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения у подрастающего ребенка.

3. Методы стимулирования и активизации художественного творчества:

- метод поисковых ситуаций, творческих заданий, методы побуждения детей к творческим проявлениям: в этом отношении метод побуждения воспитанников к творческим проявлениям подразумевает направленное педагогом творчество детей, создание ситуаций для него. Этот метод – механизм развития детей. В свою очередь, проблемные ситуации являются средствами активизации данного механизма и побуждают детей к творческим и практическим действиям над поставленной задачей.

В дошкольном детстве широко применяются игровые методические приемы. Ребенок успешнее осваивает разнообразную деятельность, если воспитатель создает игровые ситуации, если художественный материал представлен в увлекательной форме, если между детьми возникают игровые соревнования.

Дошкольники – маленькие фантазеры и открыватели – творят мир вокруг. Их находки и открытия по характеру поиска и проявления инициативы вполне соотносимы с творческими достижениями взрослых. Только степень новизны оценивается по-другому. Ребенок открывает, создает что-то новое для себя – субъективно новое. Поощрение творческих проявлений особенно важно в дошкольном возрасте. Именно у дошкольников вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. Не получив должного развития в этот период, творческий потенциал далеко не всегда проявится в будущем. Развитие творческих способностей или предпосылок к нему начинается уже в раннем возрасте.

Хвалите ребёнка, гордитесь им, не стесняйтесь говорить об его успехах вслух и, возможно, окрыленный вашей верой в него, малыш добьется признания своего таланта.

В заключении хотелось бы сказать следующее. По отношению к детям с различными видами способностей часто демонстрируется или восхищение, или, наоборот, скептическое, настороженное поведение. Следует помнить, что по отношению к любым детям являются неуместными как неумеренные восторги, так и проявления весьма критического, недоверного отношения. Единственное, что следует поощрять в ребенке, – это его желание работать ради работы, а не его стремление обогнать товарищей.

Говоря о проблеме творческих способностей детей, хотелось бы подчеркнуть, что их эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях детского сада и семьи.

Советы педагогам:

- Терпение, старайтесь ответить правильно на каждый детский вопрос.
- Помогайте и уважайте ребенка.
- Не судите строго результат творчества и не пытайтесь его переделать.
- Погрустите вместе, когда случается разочарование или творческий застой.
- Найдите ребенку друга по творческим интересам.
- Если ребенок просит побыть сам и заняться творчеством – разрешите сделать это.
- Не перегружайте ребенка, пусть творчество пройдет в игре.
- Контролируйте рамки дозволенного поведения.
- Покажите личный пример.
- Поддерживайте решимость к творчеству.
- Предоставьте ребенку весь необходимый арсенал для творчества.
- Хвалите ребенка заслуженно.
- Окружайте ребенка творческими вещами.
- Проводите обучение в игре.

Список литературы:

1. Афонькина Ю.А., Сербукович З.Ф. Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников на основе интеграции. Модель инновационной деятельности. – Изд. «Учитель», 2014.
2. Радынова О.П., Копцева Т.А. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации. – Изд. «Дрофа», 2014.

Марусич Ольга Юрьевна,

воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

***Использование дидактических игр
в формировании элементарных математических представлений
у детей дошкольного возраста***

«Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В.А. Сухомлинский

Игра – это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно, с ее помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение. Играя, ребенок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом.

Игровое обучение – это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.

Одним из условий качественного усвоения математических представлений является внимание, сосредоточенность, познавательная активность детей на занятии. А развитие произвольности этих процессов обусловлено интересом ребенка к деятельности, поэтому очень важно вызвать и поддерживать на протяжении всего занятия у дошкольника интерес к овладению знаниями. В отличие от других стимулов, интерес в очень высокой степени повышает эффективность занятий, так как ребёнок занимается в силу своего внутреннего влечения по собственному желанию, а значит, учится усваивать материал легко и основательно.

На занятиях и в повседневной жизни широко используются дидактические игры и игровые упражнения.

В ряде случаев игры несут основную учебную нагрузку.

Дидактические игры обладают уникальным развивающим эффектом. Их использование способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

Место дидактической игры в структуре занятий по формированию элементарных математических представлений определяется возрастом детей, целью, назначением, содержанием занятия. Она может быть использована в качестве учебного задания, упражнения, направленного на выполнение конкретной задачи формирования представлений. В младшей группе, особенно в начале года, всё занятие должно быть проведено в форме игры. Дидактические игры уместны и в конце занятия с целью воспроизведения, закрепления ранее изученного.

В формировании у детей математических представлений широко используются занимательные по форме и содержанию игры, разнообразные дидактические игровые упражнения, которые можно разделить на несколько групп по содержанию: игры с геометрическими фигурами, игры с цифрами и числами, игры на ориентировки в пространстве, игры на различие временных представлений, игры на логическое мышление.

Интерес детей дошкольного возраста проявляется к игровым персонажам. С этой целью в занятия можно ввести знакомые детям по мультфильмам игровые персонажи, т.к. они являются элементом субкультуры детей. Присутствие игровых персонажей на занятии побуждает детей к математической деятельности, преодолению интеллектуальных трудностей.

Наиболее эффективному проведению занятий по математике способствует соблюдение следующих условий:

1. Широкое использование игровой мотивации.

2. Интеграция математической деятельности в другие виды: игровую, музыкальную, двигательную, изобразительную.

3. Смена и чередование видов деятельности в связи с быстрой утомляемостью и отвлекаемостью детей.

4. Развивающий характер заданий.

На занятиях можно применять следующие дидактические игры:

Игра «Лепка цифр»

Как показывает практика, не все дети легко запоминают образ цифр. Здесь на помощь приходит прием моделирования цифр из пластилина и ее украшение. Аналогично из пластилиновых жгутиков можно моделировать и геометрические фигуры. Такой прием развивает мелкую моторику, тактильные ощущения. Его лучше включать в конце занятия, поскольку он может затянуться по времени.

Игры с разноцветными прищепками стимулируют созревание клеток коры головного мозга путем механического сдавливания подушек пальцев. Кроме того, из них можно сделать какой-либо предмет: цветок, елочку, ежика, солнышко и т.д.

Игра «Прятки»

Этот прием способствует обучению понимать речевую инструкцию, опираясь на смысл предлогов *за, на, под* и других. Это игра в прятки. Персонажи мультфильмов спрятали в нашей группе коробочки с цифрами. Давайте их найдем. Дети находят и обязательно проговаривают, где нашли предметы.

Игра «Ручки у тучки»

С помощью этой игры можно упражнять детей в формулировании вопросов для сверстника, организуя работу в парах, упражнений детей в правильном конструировании из геометрических фигур.

Игра «Окошечко»

С помощью этой игры у детей закрепляется умение определять геометрическую фигуру, правильно конструировать предложения, дети учатся замечать сходства и различия.

Список литературы:

1. Смоленцева А.А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием: книга для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1987.
2. Стиваковская А.С. Игра – это серьезно. – М.: Педагогика, 1981. – 144 с.
3. Тарунтаева Т.В. Развитие элементарных математических представлений у дошкольников. – М.: Просвещение, 1973. – 88 с.

Межакова Ольга Васильевна,

*воспитатель группы компенсирующей направленности для детей с ТНР,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород*

Ситуация общения «Я – помощник родителей»

Инструменты бережливого управления: фиксация, визуализация, инструмент КМ «Мозговой штурм».

Педагогические задачи:

- обучать детей планировать свою деятельность;
- развивать умение находить решение нестандартной ситуации;
- развивать чувство ответственности за начатое дело, способствовать развитию самооценки;
- воспитывать чувство семейной сплочённости, потребности радовать своих близких добрыми делами и заботливым отношением к ним.

Необходимые средства обучения: иллюстрации, схематический материал, картинки с изображением различных бытовых сценок, ватман, изобразительный материал, алгоритм приготовления блюд, пустые таблицы для составления алгоритма приготовления различных угощений, предметные картинки с изображением посуды, продуктов, кухонных принадлежностей.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент. Постановка проблемы.

История. Йоши рассказал своему другу, как он помогал маме: убрал свои игрушки, разложил аккуратно вещи, почистил свои ботинки. Друг засмеялся и сказал, что всё это он делал для себя. Йоши задумался, так это или не так?

2. Поисковый этап.

2.1 Ситуация общения, направленная на развитие критического мышления ребёнка.

Вопросы, которые помогут педагогу создать ситуацию общения с ребёнком:

- Как вы думаете, Йоши помог маме?
- Почему вы так думаете?
- Что значит быть заботливым?
- О ком вы заботитесь? Ваши родители?
- Что вы делаете все вместе в своей семье?

2.2. Игровая развивающая ситуация с использованием анализа БУ «Фиксация», инструмента КМ «Мозгвой штурм».

- Ребята, как можно порадовать родных своим вниманием, заботой?

Дети высказывают самые разнообразные идеи. Если затрудняются, воспитатель предлагает разнообразный иллюстративный материал.

Создание детьми ментальной карты (дом) на тему «я – помощник». Необходимо подготовить ватман, фломастер, картинки, карточки-схемы: всё, что поможет детям визуализировать помощь, заботу о своих родных в различных вариантах. Дети размещают картинки на карте и рассказывают, почему они думают, что обрадуют родных теми или иными действиями.

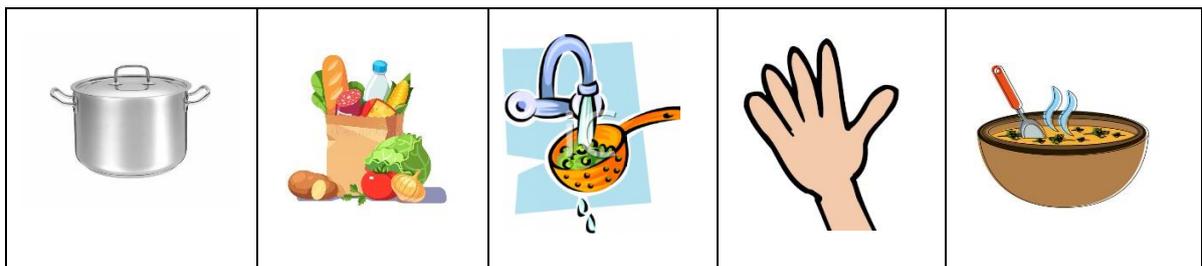
Рисунок ментальной карты (дом).

- Йоши понравилась идея приготовления для родителей угощения.
- Что бы вы ему предложили приготовить?
- Как вы думаете, если бы у Йоши были подсказки, как приготовить угощение, смог бы он справиться самостоятельно?
- А как могут выглядеть эти подсказки?
- Мы можем сделать такие подсказки для себя?

3. Практический этап.

3.1. Изобразительная деятельность «Я готовлю угощение» (инструмент БУ «Визуализация»).

Воспитатель предлагает детям создать алгоритм действий по приготовлению угощения, опираясь на схематическое планирование. Детям предлагаются таблицы со схематическим изображением последовательности приготовления блюд: посуда, продукты, подготовка продуктов, действия (режут, трут, солят, варят и т.д.), результат.



В пустых таблицах дети восстанавливают алгоритм действий для приготовления выбранных ими угощений.

4. Рефлексия.

Вопросы, которые могут помочь педагогу создать ситуацию общения с ребёнком:

- Вам бывает приятно от сделанных вами добрых дел?
- Что вы чувствуете?
- Как вас благодарят за помощь?
- Что произойдёт, если родители (дети) будут заботиться только о себе?
- Как вы думаете, если вы будете радовать других, то будут ли они отвечать вам тем же?
- Что бы вы хотели пожелать своей семье?

Педагог предлагает детям вместе с родителями составить алгоритм приготовления любимого в семье блюда, десерта...

Дети размещают свои алгоритмы в уголке кулинарии, рассказывают о своих рецептах угощений своим друзьям, организуют сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Наш праздник», «Кафе»...

Мухина Наталья Владимировна,

*учитель начальных классов,
МБОУ «Школа №103»,
г. Казань*

Литературно-историческая композиция «Россия – священная наша держава!»

Цель: прививать любовь к Родине.

Задачи: воспитывать чувство патриотизма, повышать культуру межнациональных и межэтнических отношений; развивать у детей интерес к истории и традициям своей страны.

Ход мероприятия

Выходят дети в национальных костюмах народов России, произносят по строчкам:

Я, ты, он, она –

Вместе – целая страна.

Вместе – дружная семья.

В слове «мы» – сто тысяч я! (хором)

Ученик: Наша страна...

Хором: Россия!

Ученик: Россия – самая большая страна в мире.

Звучит 1 куплет и припев гимна России:

Россия – священная наша держава,

Россия – любимая наша страна.

Могучая воля, великая слава –

Твоё достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,

Братских народов союз вековой,

Предками данная мудрость народная!

Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Ученик: Прозвучал гимн России. Гимн – слово древнегреческое, происходящее от глагола «гимено» (петь, прославлять). Но прославлять не в смысле «хвалить», а делать общеизвестным, сохранять память. Гимн обязательно звучит в важнейшие для страны дни, а также в официальных ситуациях.

Ученик: В гимне про нашу страну говорится «священная». Что это значит?

Ученик: Священная – это значит самая важная для каждого из нас, самая дорогая для каждого гражданина нашей страны.

Ученик: У каждой страны, кроме гимна, есть такие символы государства, как флаг и герб. И они священны для каждого гражданина страны.

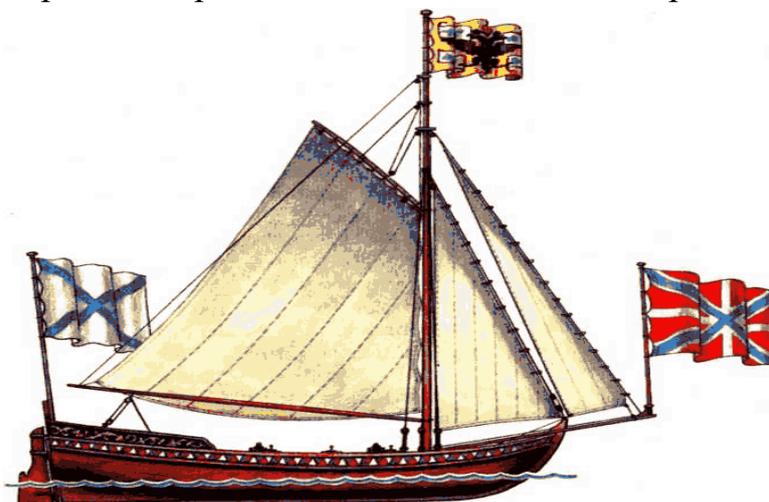
Изображение флага на экране



Ученик: Российский флаг родился вместе с первыми российскими военными кораблями и до XIX века оставался принадлежностью главным образом флота. На бортах ботика Петра I были нанесены белые, синие и красные полосы.



А в 1693 году отряд малых судов Петра совершил поход на Соловецкие острова уже под флагом из равных горизонтальных белой, синей и красной полос.



Изображение герба на экране



Ученик: Герб – составляемый по правилам геральдики изобразительный знак, служащий для опознавания его владельца. Владельцем герба может быть как конкретный человек, семейство, организация или общественная группа, так и населенные пункты, территории, государства. На гербе России орел – символ непобедимости, он смотрит на восток и на запад, охраняя государство. Три короны означают независимость России и её субъектов, а также, что в России живут по законам чести и справедливости. Скипетр (жезл) в лапе орла – символ власти. Золотой шар с крестом наверху в другой лапе – символ могущества. Этот шар ещё называют «держава».

Ученик: Держава? Какое значение есть ещё у этого слова?

Державой называют независимое, самостоятельное государство. Держава – это самая сильная, могучая страна, со своей армией, которая готова в любую минуту защитить страну от любого нападения врагов.

Наша страна сильна не только потому, что солдаты нашей страны проходят военную подготовку. Но и потому, что среди нашего народа сильна межнациональная дружба. Эта дружба на протяжении многих веков помогала оставаться нашей стране самой сильной и могучей, и помогла одержать победу в Великой Отечественной войне.

Постановка рассказа Н. Богданова «Дружба».

Автор: Дружба везде нужна, а на войне в особенности. Дружили в одной пехотной роте радист Степан Кузнецов и пулеметчик Иргаш Джафаров.

Выходят Степан и Иргаш.

Иргаш напевает песню на казахском языке.

Степан: Мотив хороший, грустный, за сердце трогает, а вот слов не понимаю, надо выучить.

Сцены военных действий (похода, на марше, на привале, во время обеда из одного котелка, перед сном), на которых Степан под руководством Иргаша учит казахские песни.

Степан: Как по-вашему «родина»?

Иргаш: Отаны.

Степан: А как по-казахски «мать»?

Иргаш: Ана.

Степан: Отаны-ана. Очень хорошо!

Автор: В конце концов Кузнецов стал понимать песни Джафарова и часто переводил их на русский язык. Идет взвод под дождем. Солдаты намокли, как воробьи. Вода за шиворот течет. Грязь непролазная, ноги от земли не оторвешь. А идти нужно: впереди бой.

Иргаш начинает петь на казахском.

Степан начинает подпевать на русском языке.

Ой, за шиворот вода течет,
Под дождем наш взвод идет...
Зачем ходим, зачем мокнем,
За все сразу с немца спросим!

Иргаш: Правильно, во всем фашисты виноваты! Скорее дойдем – скорее расквитаемся!

Солдаты смеются и шагают уже веселей.

Автор: Начался штурм Берлина. Рота захватила дом на перекрестке, закрывавший подход к рейхстагу, и тут попала в окружение. Кончились гранаты, на исходе патроны.

Степан по радиции: Мы попали в окружение! Гранаты кончились! Патроны на исходе! Просим помощи!

Автор: Вражеский радист напал на волну и подслушал. Когда на помощь пехотинцам пытались прорваться наши танки, их в упор расстреляли два «тигра», спрятавшиеся в воротах дворов. Танкисты едва спаслись.

У пулемета лежит раненый Иргаш.

Степан: Ты жив, Иргаш?

Иргаш лишь чуть-чуть улыбнулся уголками губ.

Степан: Ну, давай попрощаемся, дружба... Вон немцы накапливаются, а нам и встретить их нечем.

Иргаш шепотом: Подмогу зови. Танки зови. Пускай магазином идут, через витрину, как я сюда шел... Магазин большой, пол бетонный...

Степан: Беда, брат: перехватывает мои слова фашистский радиоволк, хорошо знает по-русски.

Иргаш: Зачем по-русски, говори по-казахски!

Степан: Это верно... Но кто же меня поймет? Только я да ты знаем в нашем полку по-казахски!

Иргаш: Вызывай штаб, проси Узденова. Земляк мой Берген Узденов.

Джафаров смежил веки и умолк, обессилев от разговора.

Степан по радиции: Узденова, прошу к аппарату танкиста Узденова!

Фашисты строчат по дому из автоматов, швыряют гранаты. Крадутся вдоль стен. Наши отвечают редкими выстрелами, берегут патроны для последней схватки.

Узденов: Я – Узденов, слушаю!

Степан: Я – Кузнецов, друг Джафарова, слушайте меня, слушайте внимательно. К нам можно прорваться через универсальный магазин, прямо через витрину... там, где дамские наряды выставлены. Пол бетонный. Это напротив того места, где горят танки. Отвечайте по-казахски: нас подслушивают!

Узденов: Вижу горящие танки.

Степан: Так вот, улицей не ходите: там в воротах «тигры». А прямо через магазин. Его задний фасад выходит на наш двор.

Узденов: Есть, сейчас будем на месте! – сказал Узденов.

Фашисты лезут в дом, подсаживая друг друга.

Степан хватается автомат, но нет патронов.

Степан: Вот и смерть пришла!

Степан хватается радицию и ударяет ей по голове лезущего в окно фашиста.

Автор: Раздался взрыв. Во двор врывается танк Узденова. Бой закончился.

Узденов и Степан радостно обнимаются. Подходят к раненому Иргашу.

Степан: Эх, как я мог разбить радицию! Почему не сдержался!

Узденов: Ничего, была бы своя голова цела. Радицию новую наживем, дружба!

Автор: Джафарова удалось спасти, раны его оказались не смертельны. Кузнецов Степан остался в Берлине, а Иргаш Джафаров поехал домой, раненый, но живой и веселый. И всю дорогу пел. Интересная это была песня: слова казахские, а мотив рязанский. Многим было любопытно, о чем поет в ней казах.

Иргаш: «Одним словом, про дружбу, хорошая песня!..» и снова пел.

Выходят дети в национальных костюмах народов России. Читают стихотворение В. Угдыжекова «Русскому товарищу».

Ученик:

В сердце свято храня присягу,
Мы от Волги к Берлину шли
И к пылающему рейхстагу
Знамя Родины донесли.

Ученик:

Если русский в бою был ранен,
Выносил его брат-хакас.
А хакаса на поле брани
Русский воин спасал не раз...

Ученик:

Ныне вновь, подавая руку
Братской дружбы, как на войне,
Помогают они друг другу,
А совместно – своей стране!..

Звучит 1 куплет и припев гимна России:

Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твоё достоянье на все времена!
Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://flag.kremlin.ru/anthem/>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://greece.mid.ru/ru/o_rossii/gosudarstvennaya_simvolika_rossiyskoy_federatsii/.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/den-pobedy/raskazy-o-velikoi-otechestvenoi-voine-1941-1945/bogdanov-druzhba.html>.

Набиуллина Назира Махмутовна,
преподаватель теоретических дисциплин,
МБУДО ДМШ №24,
г. Казань

Развитие метроритма, используя шумовые инструменты

Музыкальное развитие даёт возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики ребёнка (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний), и, что самое главное – это постоянная возможность самореализации.

Муниципирование предполагает желание детей «общаться» с музыкой, петь и играть в ансамбле, получая от этого эмоциональное удовольствие.

Использование на уроке шумовых и ударных инструментов является действенным средством развития музыкального восприятия и слуха, музыкально-ритмических способностей, памяти.

Главные принципы системы – деятельность и творчество помогают превратить урок в увлекательную музыкально-эстетическую игру.

Задачи:

- развитие индивидуальных способностей детей, их творческого мышления и ассоциативной фантазии;
- дать возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке в различных движениях, жестах, игре на музыкальных инструментах;
- воспитание с помощью музыки духовно-богатой, творческой, всесторонне-развитой личности;
- обучение детей совместному музицированию, умению слышать не только себя, но и других участников.

Актуальность своей работы считаю в том, что использование на занятиях шумовых и ударных инструментов развивает музыкально-ритмические способности, способствует общему развитию умственных способностей, психических процессов – мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей младшего школьного возраста.

Такие уроки во многом помогают решить эту проблему. Наличие оркестра расширяет сферу музыкальной деятельности школьника и повышает его интерес к музыке.

Музыка для ребёнка начинается с движения, с ритмической организации человеческого тела (маршировать, танцевать, отстукивать ритм музыки).

Чувство музыкального ритма

Чувство ритма – это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма – важнейшая задача педагога.

Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Играя в ансамбле, ученик находится в определённых метроритмических рамках. Необходимость «держаться» своего ритма делает усвоение различных ритмических фигур более ограниченным. Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы со значительными темповыми отклонениями, что может деформировать верное ощущение первоначального движения.

Ансамблевая игра не только даёт педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темпоощущение. Необходимо найти наиболее выразительный ритм, добиться точности и чёткости ритмического рисунка. Определение темпа зависит от выбранной совместно единой ритмической единицы (формулы общего движения).

Игра в ансамбле требует прежде всего синхронности исполнения, метро-ритмической устойчивости, яркости ритмического воображения, умения представить не только свою партию, но и другую, слышать друг друга.

Игра на шумовых и, особенно, ударных, инструментах способствует развитию чувства ритма у детей.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее чувствуют и различают красоту звучания различных инструментов.

У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети более чётко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на инструментах.

Главным требованием для всех видов деятельности является выразительность, способность непосредственно и искренне передать эмоциональное содержание музыки.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные способности каждого ребенка.

Когда ребенок в достаточной степени познакомится с одним инструментом, внимание его целесообразно сосредоточить на том, что на каждом инструменте можно извлекать различные по силе звуки.

Инструменты, одинаковые по высоте звучания, например, треугольники (колокольчики, бубенчики), ввожу в игры детей, чтобы детское ухо приспособлялось к улавливанию звуков различной силы и высоты и к сравнению их между собой.

Например, игра «Чудесный мешок», когда ребенок достаёт инструмент с мешка и играет, а другие дети угадывают, какой инструмент звучит.

Считаю, что при первоначальном знакомстве с любым инструментом целесообразно познакомить детей с внешним видом инструмента, основными приёмами игры, строением (конструкцией инструмента).

Во время занятий по развитию у детей чувства ритма никоим образом нельзя создавать для них больших трудностей. Следует помнить, что было легко для ребенка в процессе игры, то и позднее на занятиях не будет для него трудным.

Я в своей работе стремлюсь к тому, чтобы ученики выполняли ритмические задания охотно, и образность восприятия ритма в играх сохранилась бы и при обучении. Занятия начинаю на основе того музыкального репертуара, который дети знают, с декламации и народных детских песен (Т. Тиличеева «Смелый пилот», «Сорока-сорока», «Петушок»).

Для развития чувства метра (равного биения сильных и слабых долей) можно использовать всякое равномерное движение: хождение под песню, под инструментальную музыку, подражательные движения, которые ребенок делает во время игры. Выбрав известную детскую песню, которую ученики поют хором, я ставлю детей в круг, они равномерно движутся под музыку, поют, хлопками и притопами воспроизводят ритмический рисунок. В дальнейшем, все вместе определяем, какие инструменты могут звучать в этой песне, на какую долю, и какой ритмический рисунок следует на них исполнять. Затем распределяем инструменты между ребятами.

Ритмические упражнения помогают развить у ребенка чувство ритма, учат его распознавать различные темпы музыки, слышать музыку, то есть развивают музыкальный слух и учат быть гармоничным.

Пример. Упражнение «Уточки».

Наши уточки с утра:

Кря-кря-кря, (поют дети)

Кря-кря-кря. (звуки инструмента)

Наши гуси у пруда:

Га-га-га, (поют дети)

Га-га-га. (звуки инструмента)

Наши курочки в окно:

Ко-ко-ко, (поют дети)

Ко-ко-ко. (звуки инструмента)

После таких упражнений дети играют дружнее, слаженнее.

В результате происходило не только развитие музыкально-ритмических и творческих способностей учащихся, но и общее развитие детей, их психических процессов, развитие мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно и необходимо для детей младшего школьного возраста.

С целью повышения мотивации можно создать отдельный ансамбль шумовых инструментов, который бы выступал перед детьми и родителями. Это поможет повысить заинтересованность детей к занятиям музыкой, привлечет внимание родителей и просто повысит настроение исполнителей и слушателей.

Список литературы:

1. Анисимова Г.И. *Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду*. – СПб: Издательство «Каро», 2008.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. *Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет)*. – М.: Издательство «Просвещение», 1983.
3. Васильев Ю., Широков А. *Рассказы о русских народных инструментах*. – М.: Издательство «Советский композитор», 1976. – С. 3 – 21.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. *Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста*. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 125 – 127, 131 – 132.
5. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. *Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников*. – М.: Издательство «Просвещение», 1986.
6. Костина Э.П. *«Камертон» – программа музыкального образования дошкольного и раннего школьного возраста*. – М.: Издательство «Просвещение», 2008.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. *Мы играем, сочиняем и поём*. – Ленинград: Издательство «Советский композитор», 1990.
8. Поплянова Е.Н. *Игровые каноны на уроках музыки*. – М.: Издательство «Владос», 2002.
9. Тютюнникова Т.Э. *Уроки музыки. Система обучения К. Орфа*. – М.: Издательство «Астрель», 2002.
10. Юдина Е.И. *Мой первый учебник по музыке и творчеству*. – М.: Издательство «Аквариум», 1997.
11. Юдина Е.И. *Первые уроки музыки и творчества*. – М.: Издательство «Аквариум», 1999.

Нилова Татьяна Валерьевна,

учитель-дефектолог (тифлопедагог),

ГБОУ «Набережночелнинская школа №75

для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Обучающиеся воспитанники с тяжёлым нарушением зрения
как субъекты образовательного процесса**

Дети со многими зрительными патологиями посещают не только специальные (коррекционные) учреждения 3, 4 вида, но и массовые общеобразовательные школы. Анализ результатов изучения контингента современных образовательных учреждений ряда регионов РФ позволяет констатировать, что значительную часть его составляют учащиеся, имеющие различные по степени, глубине и характеру зрительные нарушения. Во многих образовательных учреждениях общего назначения (особенно в небольших городах и населенных пунктах) обучаются дети с глубокими нарушениями зрения. Процент младших школьников, имеющих по данным офтальмологических осмотров неглубокие нарушения зрения, колеблется от 10 до 37% от общего числа учащихся. Причем имеет место тенденция к процентному увеличению числа детей, имеющих нарушение зрения, от класса к классу. Так, например, если в первом классе число детей с нарушением зрения составляет в среднем 10%, то в четвертом классе это число увеличивается уже более чем в два раза. Наиболее характерными нарушениями зрения в начальной школе являются **миопия**

слабой и средней степени, **гиперметропия** средней степени, астигматизм (гиперметропический, миопический, смешанный), **амблиопия** (дисбинокулярная, рефракционная), средней и слабой степени, **косоглазие**.

В соответствии с новыми подходами, утвердившимися в отечественной педагогике и признающими личность ребенка как самую большую ценность, каждый учащийся независимо от глубины и степени имеющихся у него нарушений, типа посещаемого образовательного учреждения может рассчитывать на оказание необходимой ему поддержки в ходе образовательного процесса. Признание новых педагогических подходов, с одной стороны, наличие большого количества школьников с нарушениями зрения в образовательных учреждениях общего назначения – с другой, накладывают на педагогов определенные обязательства по оказанию необходимой данной категории детей педагогической поддержки. Важнейшим направлением поддержки детей с нарушениями зрения является работа по охране и развитию зрения, профилактике зрительных нарушений. Реализация педагогической поддержки, отвечающая особенностям развития данной категории детей, требует от педагога прежде всего повышения уровня своей компетентности по вопросам охраны и развития зрения.

Педагогу необходимо знать, что любое нарушение зрения, обусловленное снижением базовых зрительных функций, неизбежно оказывает отрицательное влияние на зрительный акт, снижает количество и качество воспринимаемой информации, а это неизбежно влечет за собой возникновение зрительной депривации – состояния недостаточного удовлетворения зрительной потребности.

При работе с детьми данной категории педагогу важно иметь представление о том, чем отличается результат зрительного восприятия при нарушении зрения от результата зрительного восприятия в условиях нормального функционирования зрительной системы? Современными научными исследованиями доказано, что снижение функций зрения, неизбежно приводящее к снижению скорости и точности восприятия, обуславливает фрагментарность, искаженность восприятия единичных предметов и групповых композиций, затрудняет установление причинно-следственных связей между предметами и явлениями, замедленность и нечеткость их опознавания нарушает одновременность, дистантность восприятия. Кроме того, у детей, испытывающих зрительную депривацию, наблюдается ослабление некоторых свойств восприятия. Так, избирательность восприятия выражается в сужении круга интересов, снижении активности отражательной деятельности, что в свою очередь приводит к снижению количества и качества представлений о явлениях и предметах окружающего мира. Для детей с нарушением зрения характерным также является более слабый, по сравнению с нормально видящими детьми, уровень эмоционального восприятия объектов внешнего мира и т.д.

Для данной категории детей характерными являются:

- низкий уровень умения целостно, детально и последовательно воспринимать содержание сюжетной картины, композиции, включающей большое количество героев, деталей; выделять первый, второй планы;
- низкий уровень умения узнавать предметы, изображенные в различных вариантах (контур, силуэт, модель);
- низкий уровень развития зрительно-моторной координации, лежащей в основе овладения навыками письма и чтения;
- плохое запоминание букв;
- невозможность различения конфигурации сходных по написанию букв, цифр и их элементов;
- наличие серьезных затруднений в копировании букв;
- появление зеркального написания букв, носящее стойкий характер;
- формирование нечетких, неполных или неадекватных зрительных образов;

- пропуск или появление новых (лишних) элементов в ряду однородных предметов;
- низкий уровень овладения навыками письма и чтения.

Наличие перечисленных трудностей у младших школьников с нарушением зрения неизбежно приводит к снижению успеваемости. Постоянная ситуация неуспеха, особенно проявляющаяся на начальном этапе обучения, становясь постоянным источником отрицательных эмоций, зачастую перерастает в негативные эмоциональные состояния, что снижает положительную мотивацию учебной деятельности и может явиться причиной формирования отрицательных качеств личности таких детей.

Таким образом, ребенок со зрительной патологией в период школьного обучения, находясь в роли субъекта образовательного процесса, испытывает значительные трудности, что, в свою очередь, требует от педагога образовательного учреждения специальной поддержки данной категории детей. Оказание такой поддержки не только позволит в значительной степени нивелировать возникающие у данной категории детей трудности в практической и учебно-познавательной деятельности, но и поможет ослабить зависимость становления зрительных функций ребенка от зрительного дефекта.

Список литературы:

1. Белецкая В.И., Гнеушева А.Н. Охрана зрения слабовидящих школьников. – М., 1962.
2. Григорьева Л.П. Психофизические исследования зрительных функций нормальновидящих и слабовидящих школьников. – М., 1983.
3. Гудонис В.П. Основы и перспективы социальной адаптации лиц с нарушенным зрением. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 228 с.
4. Демирчоглян Г., Демирчоглян А. Улучшаем зрение / Илл. Н. Воробьевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 48 с., илл.
5. Современные подходы к обучению, воспитанию и реабилитации детей с глубокими нарушениями зрения: Материалы городской научно-практической конференции, 9 ноября 2001 г., Санкт-Петербург. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. – 204 с.
6. Тупоногов Б.К. Тифлопедагогические требования к современному уроку: методические рекомендации. – М., 1999. – 34 с.
7. Федоров С.Н. Глаза в глаза. – М., 1984.
8. Феоктистова В. А. Развитие навыков общения у слабовидящих детей. – СПб.: Речь, 2005. – 128 с.: ил.

Новикова Галина Александровна,
воспитатель компенсирующей группы,
МДОУ «Детский сад №4 «Калинка»,
г. Волжск, Республика Марий Эл

**Использование методики В.Ф. Базарного
в организации коррекционно-образовательного процесса
с детьми, имеющими ОВЗ**

*«Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя.
От жизнедеятельности, бодрости детей зависит их духовная жизнь,
мировоззрение, умственное развитие, прочные знания, вера в свои силы...»
В. А. Сухомлинский*

Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента психического и физического здоровья ребёнка.

В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Наметившаяся в последние годы устойчивая тенденция ухудшения здоровья дошкольников, увеличение количества детей с нарушениями психического и речевого развития диктует необходимость поиска механизмов, позволяющих изменить эту ситуацию.

Актуальным становится вопрос о внедрении в практику работы ДОУ здоровьесберегающих технологий, при использовании которых качественное обучение,

развитие и воспитание детей проходят без ущерба их здоровью и способствуют его укреплению.

Дети с задержкой психического развития малоусидчивы, не сосредоточены, для них наблюдается характерное снижение мотивационной стороны познавательной деятельности, переключение внимания с одного вида деятельности на другой, что затрудняет овладение новыми знаниями.

Работа с детьми с задержкой психического развития должна быть динамичной, эмоционально-приятной, не утомительной и разнообразной. А это объективно подталкивает к поискам как традиционных, так и нетрадиционных приемов в коррекционно-образовательной работе с детьми. Одной из таких методик является технология В.Ф. Базарного, главной целью которой является здоровьесбережение. Ведущая идея методики – «Сенсорная свобода и психомоторное раскрепощение».

Данная технология адаптирована и применяется в школьных учебных заведениях, но возможно включение основных методов и приемов этой технологии в режимных моментах с детьми дошкольного возраста, т.к. она как никакая другая подходит для снятия нагрузки.

Данная технология предусматривает создание охранительного педагогического режима общения, направленного на поддержание оптимальной работоспособности и предупреждение негативных нарушений в состоянии здоровья детей.

Очень важно учитывать индивидуальные особенности детей, так как каждый ребенок с задержкой психического развития воспринимает материал по-своему: один лучше запоминает услышанное, другой – увиденное, третий – проигранное. Следует также отметить, что важно неоднократное повторение излагаемого материала, иногда даже в одной и той же интерпретации. Каждая форма педагогического общения с детьми с задержкой психического развития имеет 3 определенные цели: дидактические, воспитательные и коррекционно-развивающие.

Коррекционно-развивающая цель работы с детьми, имеющими ЗПР, ориентирует педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка.

Особое внимание уделяется созданию благоприятного психологического климата в процессе обучения, взаимного доверия и уважения между педагогом и ребенком. Любое сопровождение детей с задержкой психического развития представляет собой комплекс специальных занятий и упражнений, направленных на повышение познавательного интереса, формирование произвольных форм поведения, развитие психологических основ учебной деятельности.

Элементы технологии предполагают несколько вариантов. Первый – режим «динамических поз» – использование настольной конторки. Второй – там, где это возможно, менять позу детей. За столами – сидя, стоя; на ковре – сидя, стоя, лежа. Идеально, и в первом и во втором случае, если дети стоят на массажных ковриках, в носочках.

Заповедь Базарного «Не усади!» предполагает движение, поэтому различная деятельность детей должна проводиться в режиме смены динамических поз.

Малая двигательная активность детей во время НОД приводит к общему ослаблению мускулатуры, в том числе и мышц стопы. Одной физминутки на занятии недостаточно, чтобы снять нервно-мышечное напряжение и укрепить здоровье детей.

Использование оздоровительных двигательных минуток позволяет ребенку «размять» свое тело, передохнуть и расслабиться, прислушаться к себе и принести своему организму пользу. Систематическое использование оздоровительных минуток приводит к улучшению психоэмоционального состояния, к изменению отношения к себе и своему здоровью.

Чем чаще ребенок меняет положение тела, тем естественней он себя чувствует. Главное в этой технологии не продолжительность стояния, а сам факт смены поз.

Применение массажных ковриков и коррегирующих дорожек во время занятий снимает мышечное напряжение. Даже в положении сидя детям очень нравится потоптаться на коврике.

Массаж стоп имеет оздоравливающий эффект на весь организм в целом, т.к. на стопе имеется проекция всех органов. Улучшается общее состояние, стимулируются активные точки и зоны, повышается иммунная система, мобилизуются внутренние силы организма. Массаж стоп является прекрасным средством от плоскостопия. На ковриках дети не просто стоят, а выполняют упражнения перекачивания с пяточки на носочек. Это так легко, просто, доступно, результативно. Все это приносит детям огромную пользу и удовольствие.

Использование настольной конторки способствует раскрепощенному развитию детей, формирует чувство координации и равновесия, является профилактикой нарушений опорно-двигательного аппарата, заболеваний сердечно-сосудистой системы, предупреждает появление близорукости. Рабочий угол наклона является более эффективным для глаз, чем горизонтальная поверхность столов. Конторка позволяет ребенку самостоятельно регулировать свою активность и исключает принудительное физическое расслабление.

В.Ф. Базарный большое внимание уделяет окружающему пространству ребенка. Он говорит, что пространство – это высшая свобода моторики. Вне пространства дети впадают в состояние хронической угнетенности. Для расширения зрительного горизонта, развития творческого воображения и целостного восприятия, познания мира используется «экологическое панно». Это большая картина на одной из стен группы, где изображена природа. В течение года целесообразно использовать три варианта ярких сюжетных картин, например, «В зимнем лесу», «Весна пришла», «Осенний лес». Панно меняется с приходом нового времени года. Дети подходят к картине и выполняют задания. В процессе занятия дети сами моделируют то или иное явление природы с помощью мелких съемных объектов. На панно разыгрываются целостные сюжеты, тесно связанные с природой.

Важная особенность занятий состоит и в том, что они проводятся в режиме движения учебного материала, постоянного поиска и выполнения заданий, активизирующих детей. С этой целью используется «сенсорная карусель», позволяющая переключать зрение детей с ближнего на дальнее. Карточки с заданиями могут оказаться в любой точке помещения, дети должны найти их и использовать в своей работе. Регулярное включение подвижного дидактического материала улучшает зрительное восприятие, активизирует внимание детей.

Использование технологии В.Ф. Базарного позволяет увеличить плотность двигательной активности, улучшить физическое, психическое, нравственное здоровье детей, повысить работоспособность, внимательность, активность, оказывать стимулирующее влияние на психомоторную и умственную деятельность. У детей появляется устойчивый интерес к знаниям, снижается уровень тревожности и агрессивности.

Список литературы:

1. Алямовская В.Г. *Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении // Дошкольное образование. – 2004.*
2. Ахутина Т.В. *Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. – 2004.*
3. Базарный В.Ф. *Здоровье и развитие ребенка: Экспресс-контроль в школе и дома. – М., 2005.*
4. Базарный В.Ф. *Методология оздоровления детей и подростков. – М., 1996.*
5. Яковлева Т.С. *Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2005.*
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/blog/detskii-sad/>.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.valeo.akipkro.ru/>.

Норинова Ульяна Михайловна,
 учитель-логопед высшей квалификационной категории,
 МКДОУ «Детский сад №2 п. Ольга»
 Ольгинского района Приморского края

Логоритмическое занятие «В гости к лососю»
 (для детей старшей и подготовительной к школе группы)

Пояснительная записка

В последние годы, к сожалению, увеличилось количество детей с нарушением речи. Цель моей работы – это помощь, которую можно оказать в условиях обычного детского сада детям, имеющим речевые нарушения. Также логоритмические занятия хорошо использовать с целью профилактики речевых нарушений в более раннем возрасте.

Представленное мной логоритмическое занятие рассчитано на детей старшего и подготовительного возраста и включает в себя элементы оздоровительной направленности (гимнастика для глаз, общеразвивающие упражнения, дыхательные упражнения, пальчиковую гимнастику).

Проведение логоритмического занятия помогает реализовать следующие задачи:

- ✓ уточнение артикуляции – положение губ, языка, зубов (для закрепления изучаемого звука);
- ✓ развитие фонематического слуха;
- ✓ расширение словарного запаса;
- ✓ совершенствование общей и мелкой моторики;
- ✓ развитие зрительного и слухового внимания;
- ✓ усовершенствование чётких и координированных движений во взаимосвязи с речью;
- ✓ развитие творческой фантазии и воображения.

Логоритмическое занятие проводится по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Данное занятие в первую очередь должно приносить радость, чтобы дети с нетерпением ждали следующих встреч.

Логоритмическое занятие «В гости к лососю»

Оборудование: камешки и ветки для перешагивания (или любые предметы заменители, например, спортивный инвентарь); муляж гриба; иллюстрации: лососёвых, медведя, орлана, выдры, одуванчика, дятла; наклейки или жетоны для игры «Рыбаки и рыбы» (по количеству участников); фотозаставка с видом нерестовой реки; аудиозапись «плеск воды»; видеоролик или аудиозапись Е. Железновой «Пять рыбок»; распечатки для творческой работы и цветные карандаши (восковые мелки) по количеству участников.

Ход занятия:

1. Динамические упражнения

Педагог:

Вас на речку, на прогулку
 Приглашаю я пройти.
 Приключенья интересней
 Вам, ребятки, не найти.
 Крепко за руки беритесь,
 Да по парам становитесь.
 Мы по тропкам и дорожкам
 К реченьке гулять пойдём.
 И ответы на вопросы
 Обязательно найдём.

Дети становятся парами, взявшись за руки, и идут за педагогом заданным маршрутом, обходя или перешагивая импровизированные препятствия (разложенные камешки и ветки).

Педагог: Пока мы к речке шли, по дороге много всего интересного встретили.

1. Логопедическая (артикуляционная) гимнастика.

Упражнение «Грибок».

Рот открыт. Губы в улыбке. Прижать широкий язык всей плоскостью к нёбу (язык присасывается) и удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5 – 10. Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная уздечка – его ножку.

Педагог: Грибочек, грибок,

Масляный бок,

Беленькая ножка,

Полезай в лукошко!

Упражнение «Одуванчик».

Закрыв рот, надуть одновременно обе щеки.

Педагог: На зелёной хрупкой ножке

Вырос шарик у дорожки.

Упражнение «Подуй на одуванчик».

Рот приоткрыт. Язык свернуть в трубочку и подуть через неё, вырабатывая плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую по середине языка.

Упражнение «Дятел».

Многократно побарабанить напряжённым кончиком языка по альвеолам с произнесением звука «Д»: д-д-д-д...

2. Динамическое упражнение на развитие чувства ритма.

Педагог (или педагог совместно с детьми):

Ти-ти-ти – куда же нам пойти?

Дети стоят друг напротив друга и делают встречные хлопки в ладоши, отмечающие метрическую пульсацию.

Ать-ать-ать – на реку идём гулять.

Шлепки ладонями по собственным коленям.

Ать-ать-ать – будем прыгать и скакать.

Прыжки в парах.

3. Дыхательная гимнастика.

Сделав активный вдох, на выдохе отрывисто произносим звуки «Ш», «С», энергично работая мышцами живота. Во время упражнения руки кладём ладонями на живот.

Педагог:

Вот до реченьки дошли,

И кого же там нашли? (на экране заставка или распечатка с нерестовой речкой) (Ответы детей на вопрос «Кто в реке живёт?» – Рыба, рыбка...)

А давайте вместе с вами расскажем и покажем, что же наша рыбка делает.

4. Пальчиковая гимнастика «Рыбка».

Рыбка плавает в водиче, (сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывёт рыбка)

Рыбке весело играть.

Рыбка, рыбка, озорница, (грозят пальчиком)

Мы хотим тебя поймать! (обхватывают себя руками)

Рыбка спинку изогнула, (снова сближают, как плывёт рыбка)

Крошку хлебную взяла. (делают хватательное движение обеими руками)

Рыбка хвостиком махнула, (снова «плывут», ускоряя темп)
Рыбка быстро уплыла! (М. Клокова)

Педагог:

Ребята, давайте вспомним и назовём, какая рыба не только водится в наших реках, но и год за годом возвращается в родные реки на нерест. (*Ответы детей*)

Правильно! Это лосось! (*Показываются иллюстрации лососёвых*)

Кто же любит ловить эту замечательную рыбу? (*Ответы детей*)

5. Речь плюс движения «Медведи» (движения детей соответствуют тексту)

Педагог вместе с детьми:

У нас в лесу медведи жили,

Головой они крутили:

Вот так и вот так,

Головой они крутили.

В лесу медведи мёд искали,

Дружно дерево качали:

Вот так и вот так,

Дружно дерево качали.

Вперевалочку ходили,

В речке рыбоньку ловили:

Вот так и вот так

Они рыбоньку ловили.

А потом они лежали,

Свои лапы поднимали:

Вот так и вот так

Свои лапы поднимали.

6. Гимнастика для глаз «Орлан».

Педагог:

Ра-ра-ра – увидали мы орла.

Вытянуть перед собой указательный палец, зафиксировать взгляд на его кончике. Проследивать взглядом движение пальца вверх – вниз. Голова остаётся неподвижной.

Ра-ра-ра – испугались мы орла.

Описать в воздухе круг и проследить движение взглядом.

Проследить движения по кругу в другую сторону.

Ру-ру-ру – станем мы махать орлу.

Проследить движения ладони влево-вправо.

Ай-ай-ай – ты нас больше не пугай.

Спрятать руки за спину и покачать головой.

Ой-ой-ой – побежали мы домой.

Мигать глазами.

7. Мимическое упражнение «Угостим выдру».

Дети мимикой показывают, как выдра ест лимон, горький корешок, солёный огурец, вкусную конфету, мороженое, вкусную рыбу и т.д.

Подвижная игра «Рыбаки и рыба».

Дети – «рыбаки» и «рыбки» – становятся в две шеренги, одна напротив другой. «Рыбаки» идут вперёд чётким, решительным шагом и поют (или проговаривают):

На рыбалку мы идём,

Громко песенку поём,

Где же рыбка,

Где, где, где?

«Рыбаки» стоят, «Рыбки» идут вперёд медленным шагом и тихо поют (или проговаривают):

*Мы тихонечко плывём,
Мы тихонечко поём,
Вы нас не поймаете,
Да, да, да!*

«Рыбаки» повторяют движения 1-го куплета.

*Мы поймаем рыбу, да!
Вы от нас не скроетесь!*

«Рыбки» повторяют движения 2-го куплета.

*Мы тихонечко плывём,
А от вас мы удерём!*

«Рыбки» бегут на место рыбаков, а «Рыбаки» их ловят (затем герои меняются местами и ролями, и игра повторяется).

8. Артикуляционно-мимические упражнения (по выбору детей 4 – 5 упражнений).

«Лосось красуется» – вытянуть сомкнутые губы вперед. Продержать 10 секунд.

«Лосось разговаривает» – дети делятся на пары, смотрят друг на друга и пытаются «разговаривать», как рыбки: сомкнутые и вытянутые вперед губы дети размыкают и смыкают.

«Лосось-самец» – показать зубы, оскалиться.

Испугаться при виде хищника.

Обрадоваться своей рыбке. (и т.п.)

9. Дыхательное упражнение «Большой и маленький».

Педагог:

Мы уже знаем, что Лососи бывают разные, большие и маленькие. Представим, что мы – рыбки. Глубоко вдохнём, а на выдохе встанем на носочки и поднимем руки. Сильно тянемся вверх и произносим: «Я большая Кета!» (можно назвать другие виды лососёвых, например: «Я большая Сима!») Медленно вдыхаем, а затем со звуком «ух» приседаем, обхватываем руками колени, опускаем голову и произносим: «Я маленькая пеструшка!».

10. Музыкальная игра «Пять рыбок»

Дети поют и выполняют движения под сопровождение видеоролика.

Пять маленьких рыбок играли в реке,

Лежало большое бревно на песке.

И рыбка сказала: «Нырять здесь легко!»

Вторая сказала: «Ведь здесь глубоко!»

А третья сказала: «Мне хочется спать!»

Четвёртая стала чуть-чуть замерзать.

А пятая крикнула: «Здесь крокодил!

Плывите отсюда, чтоб не проглотил!»

(Сергей и Екатерина Железновы)

11. Упражнение на релаксацию.

Дети ложатся на ковёр на спину, закрывают глаза и расслабляются под звучание плеска воды.

11.1 Упражнение на развитие цветовосприятия и творческих способностей.

Детям предлагаются распечатки с изображением стаек рыб и птиц. Нужно «спасти рыб», раскрасив птиц одним цветом, а рыб другим цветом. Можно включить звуковое сопровождение.

(Упражнения 11 и 11.1 взаимно заменяемы и проводятся по состоянию или желанию детей)

Список литературы:

1. Бардышева Т. Рассказываем стихи руками // Обруч. – 1998. – №5.
2. Загадки и стихи о растениях и сезонах / Сост. Н.Н. Примещиц, Т.В. Васильева, В.С. Цивиль. – Архангельск, 1994.
3. Зимица А.Н. Народные игры с пением. – М., 2000.
4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., 2003.
5. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Домашние тетради для закрепления произношения звуков. – М.: Издательство ГНОМ, 2011.
6. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движения. – СПб., 1997.
7. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1996.
8. Мусова И.Б. Логопедические чистоговорки. – М., 1999.
9. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
10. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М., 1999.
11. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1999.

Овчаренко Оксана Александровна,

воспитатель,
МБДОУ №68,
г. Белгород

Конспект занятия

«Путешествие по правилам дорожного движения»

Цель: закрепление знаний у детей правил дорожного движения.

Задачи:

- расширять знания о правилах поведения на улице, в транспорте;
- закреплять знания о названиях и назначении дорожных знаков;
- воспитывать ответственное отношение к своей безопасности на улице;
- обогащать активный словарь;
- совершенствовать двигательные навыки;
- развивать гибкость, координацию движений;
- способствовать формированию положительных эмоций от совместных игр.

Материалы: костюмы: кот Леопольд, две мыши; карточки с видами транспорта; дорожные знаки; мяч; ковер «пешеходный переход»; машинки большого размера; два светофора; две стойки; две машинки, привязанные веревкой к карандашу.

Место проведения – музыкальный или физкультурный зал.

Ход занятия:

Ведущий: Дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправляемся в необыкновенное путешествие по правилам дорожного движения. На нашем пути будет несколько остановок, где нас ждут непростые задания. Но прежде, чем отправиться в путь, скажите, на каком транспорте можно совершить путешествие? (ответы детей)

– Правильно. Перед долгим путешествием проведем разминку.

Игра «Что куда?» (Детям предлагаются три карточки, на которых: облако, две прямые линии – дорога, и две волнистые линии. Ведущий показывает карточку, а дети называют транспорт и вид, к которому он относится. Например: карточка «облако» – самолет – воздушный вид транспорта)

Ведущий: Отправляемся в путь.

Первая станция – «Город пешеходов».

Игра с мячом «Продолжи фразу».

Дети встают в круг. Ведущий бросает мяч и задает вопрос, ребенок отвечает и возвращает мяч.

- По дороге кто идет? (пешеход)
- По дороге едет что? (машины)
- Где мы автобус ждем? (на остановке)
- Кто автобус ведет? (водитель)
- Где дорогу переходим? (по пешеходному переходу)
- Где играем? (на детской площадке)
- Сколько глаз у светофора? (три)
- Если красный глаз горит, то о чем он говорит? (путь закрыт)
- Что зеленый говорит? (путь открыт)

Ведущий: Молодцы! На все вопросы ответили правильно.

(Звучит музыка. В зал входит кот Леопольд.)

Леопольд: Здравствуйте, ребята! Я иду в школу дорожных наук, хочу ПДД выучить. А вы что тут делаете?

Ведущий: А мы как раз повторяем ПДД. Оставайся с нами, мы расскажем все, что знаем.

Леопольд: А с дорожными знаками вы знакомы?

Ведущий: Да.

Леопольд: Это хорошо. У меня в портфеле дорожные знаки, но что они обозначают, я не знаю.

(В зал вбегают мыши, забирают портфель и убегают. Выглядывают из-за двери и кричат: «Леопольд, выходи! Выходи, подлый трус!»)

Леопольд: (схватившись за голову) Опять эти мыши. Ой, и портфель мой утащили. Вот я сейчас их догоню! (кот убегает)

(В центре зала с портфелем появляются мыши. Трясут портфель, пробуют на «зуб», вытряхивают и разочарованно говорят)

I мышь: Ничего интересного!

II мышь: И ничего вкусного!

(Появляется кот Леопольд.)

I мышь: Прости нас, Леопольд!

II мышь: Леопольд, прости!

Леопольд: Давайте жить дружно!

Мыши: А что вы тут все делаете?

Леопольд: Повторяем правила дорожного движения, которые вы, конечно, не знаете!

Мыши: Мы все знаем!

Леопольд: Сомневаюсь!

Ведущий: А давайте, проверим. Скажите, дорогие мыши, как надо переходить дорогу?

I мышь: Как, как? Конечно, ползти на четвереньках!

II мышь: Нет, быстро перебежать, чтобы машина не заметила!

I мышь: Нет, ползти!

II мышь: Нет, бежать!

Ведущий: Не ссорьтесь! Ребята, помогите мышатам. (ответы детей)

- А зачем нужны пешеходные и подземные переходы?

- Ну, а как надо вести себя, когда вышел из общественного транспорта?

Мыши: Ну, это просто, пролезть между колесами автобуса?

Ведущий: Ребята, разве можно так делать? (ответы детей) А на что еще мы должны обратить внимание, подойдя к переходу? (на светофор) А вы что-нибудь слышали про светофор?

Мыши: Конечно.

Ведущий: На какой сигнал светофора следует переходить улицу?

I мышь: Мне нравится красный цвет. Я пойду на красный!

II мышь: А мне не нравится никакой, поэтому на светофор я даже смотреть не буду.

Ведущий: Давайте продолжим наше путешествие.

Следующая станция – «Светофория». Там вы все и узнаете.

I ребенок: У любого перекрестка

Нас встречает светофор

И заводит очень просто

С пешеходом разговор.

II ребенок: Свет зеленый – проходи,

Желтый – лучше подожди.

Если свет зажегся красный –

Значит, двигаться опасно!

Ведущий: Ну, что, запомнили, на какой сигнал светофора надо переходить дорогу? Тогда, давайте, поиграем.

Музыкальная игра «Музыкальный светофор» (музыка Е. Комальковой, слова С. Михалкова, сборник «Играем и танцуем», 1992 г.).

В зале устанавливаются напротив друг друга два светофора, между ними пешеходная дорожка. Две группы детей стоят у светофора. Под музыку «Веселые пешеходы» дети-пешеходы переходят дорогу по зебре. Светофоры «горят» зеленым светом. Под музыку «Машины» дети-водители едут на машинках по проезжей части дороги. На светофорах красный свет. Побеждает та команда (водители или пешеходы), которая внимательно следит за музыкой и светофором.

Ведущий: Ребята, о чем еще очень важном мы не рассказали нашим гостям? Что мы ежедневно видим вдоль дорог? (дорожные знаки) Правильно, это дорожные знаки. А чем они отличаются друг от друга? (цветом, формой) А какие бывают дорожные знаки? (запрещающие, предупреждающие, предписывающие и указательные)

Следующая наша станция – «Дорожные знаки».

Леопольд: У меня в портфеле много разных знаков. Только я ничего про них не знаю.

Ведущий: Мы сейчас с ними поиграем. (Все знаки Леопольд выкладывает на полотне так, чтобы они были видны детям. Ведущий читает стихотворение, а дети находят соответствующий знак, называют его и определяют группу.)

1. «*Пешеходный переход*».

Здесь наземный переход,
Ходит целый день народ.
Ты, водитель, не грусти,
Пешехода, пропусти!

2. «*Движение пешеходов запрещено*».

В дождь и в ясную погоду
Здесь не ходят пешеходы,
Говорит им знак одно:
«Вам ходить запрещено!»

3. «*Пешеходный переход*».

Пешеход! Пешеход!
Помни ты про переход!
Подземный, наземный,
Похожий на зебру.
Знай, что только переход
От машин тебя спасет!

4. «*Место остановки пассажирского транспорта*».

В этом месте пешеход
Терпеливо транспорт ждет.
Он пешком устал шагать,
Хочет пассажиром стать.

5. «*Больница*».

Если нужно вам лечиться,
Знак подскажет, где больница.

Сто серьезных докторов
Там вам скажут: «Будь здоров!»

Ведущий: Теперь, Леопольд, ты знаешь, как называются знаки в твоём портфеле. А наше путешествие подходит к концу.

Осталась **последняя станция** – «**Дорожная эстафета**», здесь нас ждут интересные игры.

I игра – «**Ловкие водители**». (Двум командам игроков нужно провести машинку за веревочку между стойками, не сбив их.)

II игра – «**Быстрые водители**». (К веревке средней длины с одного конца привязывается машинка, с другого – карандаш. Участникам команд нужно как можно быстрее намотать веревку с машинкой на карандаш.)

Ведущий: Вот и закончилось наше путешествие в страну правил дорожного движения. Вы показали себя грамотными, знающими пешеходами. И хочется еще раз напомнить вам, ребята:

Все время будь внимательным
И помни наперед:
Свои имеют правила
Шофер и пешеход.

Окунева Дина Владиславовна,
воспитатель первой квалификационной категории,
Овчинникова Светлана Юрьевна,
воспитатель первой квалификационной категории,
 МАДОУ детский сад №78,
 г. Белгород

Мастер-класс для педагогов
«Использование театрализованной деятельности в детском саду»

Инновационная направленность мастер-класса заключается в творческом подходе к театрализации. Я представлю вашему вниманию новые виды театров.

Цель мастер-класса: повышение компетентности педагогов в применении театрализованной деятельности в детском саду, развитие фантазии и творческих способностей.

Задачи: познакомить воспитателей с разными видами театров; побудить к широкому использованию театральной деятельности в детском саду; дать возможность воспитателям и родителям самостоятельно изготавливать персонажей из подручного материала.

Презентация мастер-класса.

Цель, которую ставлю, занимаясь с детьми – сделать жизнь наших воспитанников интересной, содержательной, наполненной радостью творчества.

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы и желания детей.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют потешки, стихотворения, песенки и сказки.

Театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомимику.

Настольный театр игрушек. Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

Настольный театр картинок. Персонажи и декорации – картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи.

Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянута экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов, создаются самостоятельно. Можно использовать коврограф Воскобовича.

Теневой театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тень на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Л.В. Артемова также выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников.

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

Также к драматизации относятся **игры-имитации** образов животных, людей, литературных персонажей; **ролевые диалоги** на основе текста; **инсценировки** произведений; постановки **спектаклей** по одному или нескольким произведениям.

Основные требования к организации театрализованных игр:

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Театрализованная игра универсальна – ее можно использовать в совместной деятельности с детьми, в любых режимных моментах и на занятиях.

На своих занятиях я использую театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры. В руках взрослых кукла – помощник в решении многих педагогических задач. С помощью куклы можно создать игровую мотивацию продуктивной деятельности детей, давать от лица куклы адекватную оценку продукта деятельности ребенка без риска вызвать обиду или сопротивление.

Уважаемые коллеги, вы прослушали теоретическую часть моего мастер-класса. А теперь мы приступим к **практической**.

Несомненно, элементы театрализованной деятельности могут быть эффективно использованы на занятиях с детьми. Но, обязательно, в комплексе с другими дидактическими средствами.

Ольховская Ирина Валентиновна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Станция юннатов»,

г. Белгород

Нетрадиционные формы организации деятельности детей на занятиях объединений естественно-научной направленности

Нетрадиционному занятию присуща большая *вариативность* подачи информации. Оно основано на творчестве, импровизации, на большем взаимодействии обучающихся и педагога. От традиционного отличается по подготовке и проведению; по структуре занятия; по взаимоотношениям и распределениям обязанностей между педагогом и учащимися; по подбору учебных материалов и критериям их оценки; по методике оценки деятельности обучающихся; по структуре анализа занятия.

Нетрадиционные занятия преследуют общую цель – повысить интерес учащихся к той или иной теме и тем самым увеличить эффективность обучения, увлечь творчеством, заинтересовать обывателем, так как интерес – это катализатор всей учебной деятельности. Такие занятия – это всегда праздник, когда активны все обу-

чающиеся, когда каждый имеет возможность проявить себя в атмосфере успешности. Эти занятия включают в себя все разнообразие форм и методов, особенно таких, как проблемное обучение, поисковая деятельность, при этом снимается напряжение, оживляется мышление, возбуждается и повышается интерес к образовательной программе в целом.

Для педагога такие занятия дают возможность лучше узнать и понять детей, оценить их индивидуальные особенности, реализовать собственные идеи. Нетрадиционные занятия считаются более интересными по замыслу, организации и методике проведения.

Такие занятия могут сохранять традиционную структуру, а могут быть оригинальными за счет изменения последовательности обычных этапов.

Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподносимого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки.

К нетрадиционным формам учебных занятий можно отнести:

Для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста:

беседа с игровыми элементами;

сказка;

сюжетно-ролевая игра;

игра-путешествие;

игра-имитация;

викторины;

соревнования, конкурсы, состязания и др.

Для учащихся среднего школьного возраста:

лекция;

учебная игра, ролевая игра;

защита творческого проекта;

творческие конкурсы;

КВН; заочная экскурсия;

коллективное творческое дело; тематические задания по подгруппам.

Для учащихся старшего школьного возраста:

проблемная лекция;

пресс-конференция;

практические занятия;

семинар; тематическая дискуссия; групповая консультация;

защита творческой работы; деловая игра, ролевая игра; презентация.

Виды нетрадиционных занятий:

- Занятия в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина.

- Занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж.

- Занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение.

- Занятия, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, телемост, дискуссия, панорама, репортаж, диалог, «живая газета», устный журнал.

- Занятия, основанные на имитации деятельности при проведении общественно-культурных мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, игра-путешествие, прогулки.

- Занятия, опирающиеся на фантазию детей: занятие-сказка, занятие-сюрприз.

Проведение нетрадиционных занятий значительно разнообразит процесс обучения, способствует активизации мыслительной деятельности обучающихся, развитию их творческих способностей.

Список литературы:

1. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. – М.: Флинта, 2003. – 151 с.
2. Винокурова Н.К. Развиваем способности детей. – М.: Росмэн-Пресс, 2003.
3. Прутченков А.С. Возможности игровой технологии: понятия и термины // Педагогика. – 1999. – №3. – С. 121 – 126.

Прохорова Инна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Юность»,
г. Белгород

Значение занятий хореографией для детей с общим недоразвитием речи

Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является всё более актуальной, поскольку число таких детей год от года становится больше. Существует необходимость подготовки к жизни, интеграции в общество через вовлечение их в развивающую творческую деятельность учреждений дополнительного образования.

Хореографическое искусство является эффективным средством для социальной адаптации детей с общим недоразвитием речи и формирования у них коммуникативных навыков. Музыкально-ритмическая деятельность способствует коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку у детей формируются представления о пространстве и умение ориентироваться в нём. Художественное самовыражение корректирует негативное эмоциональное состояние обучающихся, нормализует эмоционально-волевую сферу личности.

Обучение детей хореографии создаёт благоприятную основу для совершенствования многих психических процессов: восприятия, мышления, памяти. Ритмическая структура музыки, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений – быструю реакцию на смену музыкальных фраз; стимулирует развитие детской фантазии, воображения, художественно-творческих способностей, выразительности действий; обладает мощным воспитательным потенциалом. Речь корректируется, обогащается активный и пассивный словарь.

Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти, что способствует преодолению дизартрических проявлений.

Детям с общим недоразвитием речи нелегко научиться соотносить свои движения с началом и концом музыкальной фразы, менять характер движений по ударному такту. Для согласования движений с музыкой в занятия включаются музыкальные

игры и упражнения: «Эхо», «Охотники и звери», «Громко-тихо», «Найди предмет» и др.

На занятиях по обучению хореографии используются приёмы и методы:

1. Применение речевого сопровождения при выполнении упражнений, помогающее подчинить движения тела определенному темпу. Их амплитуду и выразительность определяет сила голоса. Этот приём особенно эффективен для обучающихся с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей чаще всего либо ускорен, либо замедлен.

2. Совершенствование у детей мелкой моторики и улучшение координации движений, пространственных представлений. Известно, что уверенные и точные движения пальцев рук способствуют более быстрому и полноценному формированию у ребёнка речи. Мелкая моторика рук связана с развитием левой височной и левой лобной областей головного мозга, отвечающих за формирование многих сложнейших психических функций. В связи с этим, в процесс обучения должны быть включены упражнения и танцевальные комбинации с предметами: маленькими мячами, флажками, скакалками, кольцами, кубиками, обручами и т.д.

3. Одним из наиболее действенных методов устранения нарушения речи является танцевально-двигательная техника. Танец представляет собой выразительные, ритмичные телодвижения, из которых составляются различные композиции под музыкальное сопровождение. Детям свойственно выражать свои эмоции с помощью разных жестов. Исполнение даже самых простых танцевальных движений требует сознательной координации включения в процесс различных групп мышц. Таким образом, снимается психологическое напряжение, перед детьми открываются новые познавательные возможности.

4. Методы и приёмы, применяемые для коррекции нарушений развития и социальной адаптации детей: пальчиковая гимнастика («Сидит белка на тележке», «Вот помощники мои» и др.); упражнения на релаксацию («Ветер веет над полями», «Волшебный сон» и т.д.); комплексы игрового самомассажа («Я в ладоши хлопаю», «Пальчики на ножках, как на ладошках» и др.); упражнения дыхательной гимнастики («К нам залетел тёплый ветерок», «Кто и как?») и др.).

Результатом успешного обучения хореографии детей с общим недоразвитием речи является их участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах. Выступление перед зрителями позволяет обучающимся обрести уверенность в себе, добиться признания, почувствовать себя социально значимыми.

Список литературы:

1. Гаврик А.С. Танцевально-двигательная техника в процессе коррекции речи. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/56320.htm>.
 2. Ковалько В.И. Школа физкультурминуток: 1 – 4 классы / В.И. Ковалько. – М.: ВАКО, 2009. – 208 с.
 3. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления: программно-методическое пособие. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2002.
 4. Сулова Н.М. Логопедическая работа в системе обучения детей с речевыми нарушениями / Н.М. Сулова, А.Д. Насибуллина, В.Ш. Курмаева, М.А. Польшина. – Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары: Изд-во ЦНС «Интер-актив плюс», 2014. – С. 38 – 41.

Разумова Елена Владимировна,
 воспитатель,
 МКОУ «Киреевский центр образования №4»,
 структурное подразделение Детский сад «Аленушка»,
 Тульская область

Фитнес-технологии в системе здоровьесберегающего образования детей дошкольного возраста

Физическое развитие – это одно из направлений, которое курирует наше государство. В соответствии с ФГОС дошкольного образования, задачи образовательной области «Физическое развитие» включают: приобретение опыта в двигательной деятельности детей, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Таким образом, в Стандарте прослеживается два направления образовательной работы по физическому развитию дошкольников: 1) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; 2) физическая культура, развитие физических качеств. Выделение данных двух направлений позволяет более целенаправленно выстраивать педагогический процесс и разрабатывать планирование. ДОУ поставлены перед решением совершенно новой задачи: необходимо не просто проводить цикл занятий по здоровьесберегающей деятельности, а организовать единый интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребенка, в котором будут гармонично объединены различные образовательные области для целостного восприятия окружающего мира. Конечным результатом такого процесса должно стать формирование у ребенка представления о здоровье человека как ценности, являющейся необходимой предпосылкой для полноценной жизни, удовлетворения его материальных и духовных потребностей, активного участия во всех видах человеческой деятельности.

С каждым годом растет количество детей, страдающих сердечно-сосудистыми заболеваниями, ожирением, нарушением осанки, речи, зрения, координации движений, деятельности органов дыхания. Снижается сопротивляемость организма различного рода заболеваниям. В этой связи актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка, коррекции недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности.

Одним из путей решения этой проблемы является развитие детского фитнеса и внедрение его технологий в систему физкультурного образования детей дошкольного возраста.

Охватывая различные формы двигательной активности, фитнес в физкультурно-оздоровительной деятельности ДОУ привлекает ребят за счёт разнообразия фитнес-программ, их доступности и эмоциональности занятий. Он содействует повышению не только двигательной, но и общей культуры занимающихся, расширению их кругозора.

Детский фитнес – это спортивные занятия, которые могут включать в себя элементы хореографии, гимнастики, аэробики. Детей в группе детского фитнеса обычно не более 10 человек. Как правило, для детей используется игровая форма обучения – это помогает ребятам полностью расслабиться и с удовольствием выполнять требования педагога.

Фитнес в детском саду позволяет существенно улучшить иммунитет ребенка. В результате выполнения определенных упражнений у малыша формируется правильная осанка, развивается гибкость, ловкость, выносливость и сила. Помимо этого, дается возможность развивать психологическую устойчивость, а также самостоятельность ребенка. Применение игровых элементов дает возможность малышу адекватно реагировать на конфликтные ситуации и помогают определиться с жизненной позицией.

Стоит отметить, что нет противопоказаний для занятий фитнесом в ДООУ. Но все же, если у ребенка имеются хронические заболевания, то стоит подобрать программу, которая будет направлена на их исправление.

На данный момент детский фитнес набрал огромную популярность, в результате существует огромное количество разновидностей, например:

Фитбол – это занятия, которые используют мячи для фитнеса. Благодаря таким занятиям происходит развитие опорно-двигательного аппарата ребенка.

Степ-аэробика – происходит развитие равновесия, моторики, позволяет детям научиться ровной ходьбе. На таких занятиях упражнения осуществляются зачастую под музыкальное сопровождение, в результате чего укрепляется стопа.

Лого-аэробика – при выполнении некоторых физических упражнений дети декламируют стихотворения, нерифмованные фразы. Благодаря таким занятиям малыш не только развивается с физической стороны, но и происходит развитие речи.

Детский фитнес в бассейне – при таких занятиях зачастую используют упражнения с аквааэробики.

Занятия детским фитнесом имеют свои значения и выполняют определенные задачи, такие, как:

- 1) Повышение сопротивляемости организма.
- 2) Укрепление опорно-двигательного аппарата. Формирование правильной осанки. Укрепление силы мышц стопы и голени с целью предупреждения плоскостопия, т.к. оно может существенно ограничить двигательную активность ребёнка. Развитие и укрепление всех основных мышечных групп.
- 3) Содействие повышению функциональных возможностей вегетативных органов. Укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем, улучшение обменных процессов в организме, оптимизация пищеварения и терморегуляции, предупреждение застойных явлений.
- 4) Улучшение физических способностей: координация движений, сила, выносливость, скорость.
- 5) Укрепление формирования основных жизненно важных двигательных умений и навыков.
- 6) Повышение устойчивого интереса к занятиям физической культурой.

Несмотря на, без сомнения, достаточно высокую значимость занятий детским фитнесом в ДООУ, самое главное в таких учреждениях – инструктор детского фитнеса (роль которого может выполнять инструктор по физической культуре, так как именно от него зависит окончательный результат и самое главное, чтобы он не навредил ребенку). Инструктор обязан уделять по максимуму внимание всем воспитанникам, следить, чтобы дети правильно выполняли упражнения и не потеряли интерес к тренировкам. Занятия должны быть наполнены полезными, постоянно усовершенствованными упражнениями. В результате взаимодействия с инструктором, происходит развитие не только сердечно-сосудистой системы, гибкости, координации, силы и др., но и происходит регулировка психоэмоционального уровня, в результате чего ребенок может спокойно противостоять различным конфликтам и стрессам.

Детский фитнес с детства приобщает воспитанников ДОО к здоровому образу жизни, развивает двигательные навыки. Для этих занятий детям специально разрабатывают программы упражнений. Дети веселятся, танцуют и фантазируют. Занятия детским фитнесом увеличивают способность ориентироваться в пространстве, развивают их физически, улучшают координацию, учат детей общаться и играть друг с другом.

Хотелось бы, чтобы ДОО активно внедряли занятия детским фитнесом в свои образовательные программы. Это полезно и интересно не только воспитанникам, но и самим педагогам. Если педагоги стремятся к саморазвитию и самосовершенствованию, то и дети будут следовать их примеру и воспитывать в себе любовь к физической культуре и спорту.

Список литературы:

1. Железняк Н.Ч. Занятия на тренажерах в детском саду. – М., 2009.
2. Здоровячок. Система оздоровления дошкольников / Авт.сост. Т.С. Никанорова, Е.М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007.
3. Машукова Ю.М. Степ-гимнастика в детском саду // Инструктор по физкультуре. – 2009. – №4.
4. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009.

Рункова Юлия Ивановна,

воспитатель группы компенсирующей направленности для детей с ТНР,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Ситуация общения «Наш выходной. Планирование»

Инструменты бережливого управления: фиксация, Kanban, стандартизация.

Педагогические задачи:

- обучать детей планировать свободное время, заполнять его разумным и интересным делом, взаимодействовать с окружающими людьми;
- предоставить детям возможность выбирать и участвовать в принятии решений;
- развивать умение уважать выбор большинства, представление о справедливости выбора большинства;
- воспитывать дружелюбие и готовность к сотрудничеству, волевому усилию.

Необходимые средства обучения: ватман, фломастеры, схематический материал, иллюстрации: предметные картинки различных видов деятельности, мест для экскурсий, прогулок, развлечений.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент. Постановка проблемы.

В выходной день Йоши предложил своим родным сходить в зоопарк. Не все члены семьи были с ним согласны. У каждого были свои дела. Йоши скучал, не знал, чем ему заняться. Он даже думал, что его никто не любит.

2. Поисковый этап.

2.1 Ситуация общения, направленная на развитие критического мышления ребёнка.

Вопросы, которые помогут педагогу создать ситуацию общения с ребёнком:

– Как вы думаете, почему так произошло?

– Как провести выходной день с семьёй, чтобы всем было интересно? (Договориться, спланировать)

– Что нужно учитывать при планировании выходного дня? (Интересы всех членов семьи)

– Если бы у Йоши были подсказки, как можно спланировать выходной день, этого бы с ним не случилось?

Показать, как можно планировать совместную деятельность, поможет нам игра «Голосование». Например, вам надо всем вместе решить, какими совместными делами вы хотите заняться сегодня в свободное время в детском саду. Дети выставляют на доску схемы или картинки желаемых видов деятельности.

– А теперь поднимите руки, кто голосует за первый вид занятия..., за второй... Рисуем чёрточки, число которых соответствует числу голосов. Где больше чёрточек? Дети считают чёрточки и выбирают то занятие, за которое проголосовало большинство ребят. Повторять можно несколько раз.

– Ребята, как вы считаете, эту игру может использовать Йоши при планировании выходного дня со своей семьёй?

– Чем занимается в выходной день ваша семья?

2.2. Игровая развивающая ситуация с использованием анализа БУ «Фиксация».

Создание детьми ментальной карты (радуга) на тему «Наш выходной». Необходимо подготовить ватман, фломастер, карточки с изображением, карточки-схемы: всё, что поможет детям визуализировать «выходной день» в различных вариантах (увлечения, занятия, экскурсии, развлечения и т.д.).

Рисунок ментальной карты (радуга).

3. Практический этап.

Игровая развивающая ситуация с использованием инструментов БУ «Kanban».

Предложить детям, опираясь на ментальную карту, создать алгоритм действий Йоши для планирования выходного дня со своей семьёй. Дети могут использовать карточки, зафиксированные на радуге, или нарисовать свою карточку-схему.

В процессе создания коллажа педагогом организуется рефлексивная беседа.

4. Рефлексия.

Вопросы, которые могут помочь педагогу создать ситуацию общения с ребёнком:

– Голосовал ли ты за победившее занятие? Что ты ощущаешь?

– Что ты чувствовал, когда увидел, что твоё желание не получило большинство голосов?

– В каких ещё ситуациях мы можем проводить голосование?

– Голосуете ли вы у себя дома?

– Будете ли вы использовать «голосование»?

Воспитатель предлагает детям спланировать выходной день со своей семьёй и при желании составить свой собственный «Kanban». Дети отражают свой план выходного дня в рисунках, рассказах, знакомят с ним своих друзей.

Созданный детьми коллаж вывешивается на видном месте, и дети могут его изменять.

В свободной деятельности дети организуют совместное занятие, выбранное в процессе голосования, предлагают свои темы для данной деятельности.

Саблина Татьяна Александровна,

воспитатель,

Бондаренко Елена Юрьевна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ «ОЦ» Южный город», структурное подразделение Детский сад «Лукоморье», Самарская область

**Конспект непосредственно-образовательной деятельности
для детей старшего дошкольного возраста
«Помогаем Айболиту»**

Возраст детей: 5 – 7 лет.

Место игровой ситуации в образовательном процессе: НОД, в режимных моментах.

Цель: закрепление знаний об овощах, фруктах с детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- закрепить умение распределять овощи и фрукты по корзинам (т.е. различать их);
- формировать умение обращаться за помощью к педагогу;
- закреплять знания о витаминах в овощах и фруктах;
- закрепить знания о том, где растут овощи и фрукты (на грядке, на дереве, на кустарнике).

План-сценарий сюжета игровой ситуации:

К детям за помощью обращается Айболит. Он собрался в далекое Лимпопо лечить зверюшек, и ему срочно нужно приготовить витаминные напитки и морсы, чтобы вылечить зверят. Но вот незадача – он не может разобраться, где овощи, где фрукты, какие витамины содержатся в них, и совсем не понимает, что написано в рецепте. Дети получают набор фруктов и овощей, которые должны разложить по кастрюлям, и графическое изображение рецепта: овощи для одного напитка, фрукты для другого. Дети должны сначала разложить овощи и фрукты туда, где они растут (грядка, дерево, кустарник), затем собрать урожай в корзины и разложить по кастрюлькам. Все действия выполняются на лепбук «Овощи и фрукты – витаминные продукты». При возникновении сложности в выполнении задания обращаться за помощью к педагогу.

Оборудование: лепбук «Овощи и фрукты – витаминные продукты» (в лепбук есть все необходимое для игры).

Конспект игровой ситуации «Помогаем Айболиту»

	Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1.	Мотивация	<p>Воспитатель сообщает детям, что Айболит скоро отправится в Лимпопо лечить зверюшек. Для этого ему необходимо приготовить витаминные напитки и морсы из овощей и фруктов. Но одному ему не справиться, он просит помощи у ребят.</p> <p>Воспитатель обращает внимание на лепбук «Овощи и фрукты – витаминные продукты». Предлагает начать игру.</p>	<p>Воспринимают информацию.</p> <p>Окружают лепбук, выбирают рецепт.</p>
2.	Затруднение	<p>После того, как дети выбрали рецепт, воспитатель просит назвать ингредиенты (т.е. что входит в этот</p>	<p>Называют овощи или фрукты, которые входят в напиток.</p>

		<p>чудодейственный, витаминный напиток).</p> <p>Интересуется, где растет фрукт или овощ, в какую кастрюлю положить. Что произойдет, если перепутать ингредиенты.</p> <p>Просит рассмотреть овощи и фрукты и обращает внимание детей на кастрюлю (она одна), интересуется, куда поместить овощи и фрукты, ведь рецептов несколько (здесь можно предложить несколько кастрюль: для напитка и других морсов).</p>	<p>Отвечают на вопрос, высказывают свои предположения.</p> <p>Обнаруживают, что кастрюля действительно одна. Решают проблему и помещают овощи и фрукты в соответствующие кастрюли.</p>
3.	Открытие нового	<p>Интересуется, каким образом детям удалось решить проблему и отправить овощи и фрукты в кастрюли согласно рецепту.</p> <p>Каким образом решалась проблема?</p> <p>Значит, вы умеете решать проблемы. И знаете овощи, фрукты, умеете пользоваться рецептом...</p>	<p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Продолжают высказывание воспитателя.</p>
4.	Воспроизведение нового в типовой ситуации	<p>Обращает внимание на лепбук, овощи и фрукты, которые находятся в одной корзине. Просит разделить их и рассказать, каким образом дети будут раскладывать содержимое корзины.</p>	<p>Называют овощи и фрукты, где они растут. Раскладывают по корзинам.</p>
5.	Перспектива	<p>Предлагает придумать и изготовить новую игру для детей другой группы.</p>	

Список литературы:

1. Алферова В.П. Как вырастить здорового ребенка. – Л.: Медицина, 1991.
2. Богина Т.Л. Режим дня в детском саду / Т.Л. Богина, Н.Т. Терехова. – М., 1987.
3. Доскин В.А., Голубева Л.Г. Растем здоровыми. – М.: Просвещение, 2003.

Саморядова Наталья Сергеевна,

воспитатель,

Полтева Наталья Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №75,

г. Белгород

**Методика проведения фабрики процессов –
«Конструкторское бюро по производству моделей
посредством легио-конструирования»**

*«Мы лишаем детей будущего,
если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера...».*

Д. Дьюи

Время не стоит на месте, и порой не успеваешь за переменами. Но если ты себя считаешь современным педагогом, то ты обязан ежедневно совершенствоваться, для того чтобы идти в ногу с современными детьми.

Фабрика процессов – одна из современных методик обучения, которая позволяет в игровой форме получить представление об оптимизации процессов, последовательности действий по улучшению основных инструментов бережливого производства, научиться определять и устранять причины неэффективности и, таким образом, повышать качество работы. Фабрика процессов «Конструкторское бюро по производству моделей посредством лего-конструирования» – это тренинг, в основе которого лежат ЛИН-технологии. Суть проста: группа участников имитирует работу небольшого производства, конструкторского бюро, по сборке лего-моделей. У каждого участника своя должность, роль, и своя зона ответственности.

Задача: организовать качественное производство по сборке лего-моделей за определенное время в конструкторском бюро.

Работа «Конструкторского бюро» – это может быть итоговое мероприятие тематической недели, которое проводится в конце изучения определенной темы. Например, тематическая неделя «В мире книг», итоговое мероприятие – «Заказ на изготовление библиотеки 21 века».

Использование данной методики включает ряд обязательных этапов. Вначале это распределение ролей между участниками, знакомство с целью и задачами фабрики процессов. В качестве одного из эффективных вариантов начала фабрики процессов следует рассматривать возможность пояснительного вводного слова в устной форме продолжительностью не более пяти минут, в зависимости от уровня подготовки участников, их мотивации и дисциплинированности. Рекомендуется не перегружать участников излишней информацией. К основным моментам, затрагиваемым в пояснительном вводном слове, относятся: реальность проигрываемой ситуации, комплексность задач и отсутствие единственно верного решения. Роли между участниками могут распределяться разными способами. Кроме того, педагоги в процессе подготовки фабрики процессов должны предусмотреть вариации количества ролей, как в большую, так и в меньшую сторону. После распределения ролей обязательно следует инструктирование участников. Инструкция о ходе фабрики процессов должна быть четкой, наглядной, лаконичной и может состоять из общих и отдельных правил для разных ролей.

Фабрика процессов помогает в короткие сроки научить участников выявлять и устранять потери при организации деятельности; получить практические навыки применения инструментов бережливого производства, изменить традиционные представления о подходах к организации работы и способствует формированию у них лин-мышления, а также позволяет формировать активный стиль поведения участников, способствует развитию аналитических способностей, навыков аргументации и принятия решений, умению работать в команде.

Список литературы:

1. Волкова И.А. Отраслевые особенности внедрения системы бережливости // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. – 2016. – Август №3(36). – С. 21 – 25.
2. Воробьев Г.А. Электронная образовательная среда инновационного университета // Высшее образование в России. – 2013. – № 8 – 9. – С. 59 – 64.
3. Курмангулов А.А. Перспективы внедрения электронного обучения в образовательный процесс / А.А. Курмангулов, О.И. Фролова, С.В. Соловьева // Высшее образование в России. – 2017. – №8 – 9. – С. 116 – 120.

4. Третьякова О.С. Использование интерактивных методов в обучении / О.С. Третьякова, Т.Н. Голубова, З.Р. Махкамова // Таврический медико-биологический вестник. – 2017. – Т. 20. – №2. – С. 196 – 201.

5. Щепилова А.В. Современный университет: от модели к российской действительности / А.В. Щепилова, В.А. Гончарова, С.В. Михайлова, А.Е. Бажанов, В.В. Алпатов // Высшее образование в России. – 2017. – №12. – С. 92 – 101.

Сахно Ольга Сергеевна,

воспитатель,

Науменко Ирина Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №10 «Мозаика»,

г. Новый Оскол, Белгородская область

**Конспект образовательной деятельности
для детей старшего дошкольного возраста
«Мы не забудем никогда про те военные года...»**

Цель: продолжать знакомить детей старшего дошкольного возраста с историческим прошлым (ВОВ); продолжать формировать у детей чувство патриотизма через приобщение к песням периода ВОВ, танцам, стихотворениям.

Ход НОД

Под мелодию песни «Дошкольный бал» (сл. и муз. Е. Плахова) выбегают девочки и мальчики – выпускники с шарами, цветами.

До свиданья, сад веселый! В сентябре пойдем мы в школу.

Мальчик 1: Я буду учиться на одни пятерки и, когда вырасту, стану самым лучшим врачом!

Все: Здорово!

Мальчик 2: Стать я летчиком хочу! Птицей в небо полечу!

Все: У-у-у-у! (имитируют полет самолета, расставив руки в сторону)

Девочка 1: А я хочу учить детей! Чтоб стали все они умней!

Девочка 2: А я буду поваром! И у меня будут самые вкусные котлеты и суп!

Девочка 3: Ах, какой замечательный праздничный день!

Девочка 4: Ребята, совсем скоро мы все увидимся в школе!

(Звучит тревожная музыка)

Ведущий: И никто из этих ребят не мог даже предположить, что совсем скоро наступит страшная война, и закончится их беззаботное детство! И мечтать они будут только об одном – чтобы их родные были живы и здоровы!

(На экране появляется изображение плаката «Родина-мать зовет!» Звучит голос Левитана в записи. Дети замирают.)

Ведущий: И встал народ, услышав зов страны.

На фронтах великой той войны.

Отважно шли солдаты в смертный бой

За нашу Родину, за нас с тобой!

Исполняется хореографическая композиция «Мамы и папы, мы не хотим войны». На экране идет показ хроники военных лет. Выходят 3 мальчика в военной

форме с автоматами, встают полукругом, исполняют песню **«Не плачь, девочка!»** (муз. В. Шаинского, сл. В. Харитонова). 3 девочки стоят поодаль, машут платочками. По окончании песни мальчики уходят, девочки бегут следом за ними.

Звучит музыка из песни **«Алексей, Алешенька, сынок»** (сл. А. Дементьева, муз. Е. Мартынова). Выходит девочка – «Мать» с фотокарточкой сына.

Глаза солдатских матерей
До дна наполнены печалью,
Как много бесконечных дней
Они в разлуке повстречали...

Парный танец «Ах, эти тучи в голубом»

В конце танца пары подбегают к «матери», обнимают ее, дарят конверты-треугольники и уводят с собой. Остаются две девочки, читают стихи. На экране фотографии военных медсестер.

Качается рожь несжатая.
Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы, девчата.
Похожие на парней.

Ведущий: Пока наши доблестные воины защищали нашу землю от ненавистного врага, дома ждали от них письма их жены, девушки, дети.

Выходят дети, исполняют песню **«Катюша»** (муз. М. Блантер).

На экране появляется фотография «Знамя Победы над Рейхстагом», звучит песня **«День Победы»**. На экране появляются слайды возвращения солдат домой.

Ведущий: В ночь на девятое мая 1945 года красное Знамя Победы было водружено над Рейхстагом и гордо развевалось над поверженным Берлином.

Девочка: Что такое День Победы?

Это утренний парад:
Едут танки и ракеты,
Марширует строй солдат.

Мальчик:

В небе праздничный салют,
Фейерверки там и тут.
Поздравляет вся страна
Славных ветеранов.

А цветущая весна дарит им тюльпаны.

Ведущий: Лица советских воинов светились радостью. Это была радость победителей. Солдаты выполнили свой долг, выше которого нет ничего на земле. Давайте же вспомним сейчас всех тех, кто за Родину воевал, кто родную землю сердцем закрывал.

Девочка: «Никто не забыт и ничто не забыто» –

Горящая надпись на глыбе гранита.
Поблекшими листьями ветер играет
И снегом холодным венки засыпает.
Но, словно огонь, у подножья – гвоздика.

Все: Никто не забыт и ничто не забыто.

(Минута молчания)

На экране Вечный огонь, звучит метроном.

Севальнева Светлана Валерьевна,

старший воспитатель,

Баушова Виктория Викторовна,

воспитатель,

Федутенко Галина Николаевна,

воспитатель,

ЧДОУ «Православный детский сад «Рождественский»,

г. Белгород

**Формирование нравственных качеств детей дошкольного возраста
в процессе патриотического воспитания
на основе изучения жизнеописания Александра Невского**

В наши дни мы задаёмся вопросом: как изменить жизнь людей и каждого конкретного человека к лучшему, как необходимо воспитывать новое поколение, чтобы повзрослев, они смогли восстать против пороков общества. Образование не существует само по себе, оно тесно связано со всеми сферами духовной и материальной жизни, поэтому несёт ответственность за состояние личности и общества в целом, за ту социальную обстановку, которая укрепляет или, наоборот, разрушает нравственное здоровье человека или всего народа.

В 2021 году вся Россия отмечает 800-летие со дня рождения великого князя Александра Невского, он является исторической фигурой и образцом для ознакомления дошкольников с подвигом во имя Руси. Духовно-нравственное воспитание является приоритетным направлением нашего дошкольного образовательного учреждения. Педагоги, формируя представления детей об истинном патриоте, показывают князя как высоконравственную личность, проявляющую любовь к своему народу, рассказываем о подвиге служения Отчизне. Текущий год назван именем великого князя Александра Невского и должен способствовать духовному развитию всех россиян. В процессе патриотического воспитания мы формируем у детей понимание таких нравственных категорий, как долг, отвага, мужество, доблесть, честь, содействуем воспитанию любви к Родине, служению России. Пример великого защитника, Александра Невского, показывает образец отношения к ближним, к Родине и к Богу.

В нашем ЧДОУ «Православный детский сад «Рождественский» как и во многих других учреждениях был разработан план образовательной деятельности в связи с празднованием этой памятной даты. В ходе реализации плана, педагогами были созданы видеофильмы и презентации для дошкольников по ознакомлению с житием святого князя. В образовательных ситуациях, в соответствии с возрастной категорией, в доступной форме педагоги рассказывали детям о ратном подвиге Александра Невского. Дошкольники с неподдельным интересом пребывали в мире виртуальной экскурсии, активно участвовали в викторине «Щит и меч» и успешно разгадали кроссворд, закрепляя полученные знания о великом полководце. В беседе с использованием слайд-фильма дети узнали о видах вооружения, об особенностях обмундирования воинов эпохи Александра Невского, о весе доспехов и военной стратегии в бою. Дети узнали от педагогов о том, что конь дружинника был защищён металлическим оголовьем и попоной, на грудь животного иногда вешали сукно, обшитое металлическими бляшками, а рыцарский конь носил длинную кольчужную попоноу. Самым главным военным приёмом в бою был «таранный удар». Когда начинался бой, воины первых рядов зажимали копьё и атаковали противника на полном скаку, прикрывшись щитом. Биться с рыцарем было нелегко, но если его стаскивали с коня, то он лишался преимущества и был побеждён.

С целью рассмотрения исторического аспекта педагоги провели сравнение современных родов войск с воинской дружиной князя. Особое внимание акцентиро-

вали на нравственных качествах, присущих воинам, стремлении походить на непобедимого Александра. Знакомили детей с исторически сложившейся традицией присвоения каждому роду войск небесного покровителя. Дошкольники узнали о том, что Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл от 13 октября 2012 благословил морской пехоте Военно-Морского Флота Российской Федерации в качестве небесного покровителя определить св. благоверного князя Александра Невского.

В качестве миссионерско-просветительской деятельности в рамках межучрежденческого взаимодействия на базе муниципального ДОУ №74 «Забава» нами была организована образовательная ситуация «Великий князь Александр Невский» со старшими дошкольниками с использованием слайдовой презентации. После познавательного блока дети в процессе игры называли качества, которыми обладал православный воин, дружинник: мужественный, отважный, добрый, смелый, отзывчивый и т.д. Они единодушно изъявили желание быть похожими на защитника Александра Невского и с благодарностью приняли в дар икону святого.

В этом году музыкально-спортивный праздник дня Защитников Отечества был посвящён Александру Невскому и назывался «Славная дружина», на котором дошколята узнали о том, что стяги, хоругви, знамена, флаги с древних времен имели большое значение в жизни людей и играли объединяющую роль. По преданию, в них заключались дух и сила государства. С появлением первых регулярных войск на Руси возникла традиция – всем, кто носил военную форму, иметь небесным покровителем архангела Михаила. Со временем каждое войско избирало для себя своего небесного покровителя. Педагоги рассказали о том, что на сегодняшний день всем родам войск присвоены небесные покровители:

Вооруженным силам и сухопутным войскам РФ – святой великомученик Георгий Победоносец;

Воздушно-десантным войскам РФ – пророк Илья;

Ракетным войскам РФ – святая великомученица Варвара;

Войскам рогвардии – равноапостольный князь Владимир;

Пограничной службе ФСБ – преподобный Илья Муромец;

Следственному комитету – Архангел Михаил;

Коннице – святые Фрол и Лавр;

Военно-морскому флоту РФ – Николай Чудотворец.

В ходе мероприятия дошколята не только закрепляли двигательные умения и развивали физические качества, но в процессе данной деятельности педагоги продолжали развивать интерес к истории России, к знаменитому полководцу Александру Невскому, воспитывали у детей патриотические чувства и взаимовыручку.

В детском саду «Рождественский» был организован конкурс видеороликов, в котором одна из номинаций была посвящена великому князю Александру Невскому, и каждый педагог принял в нём участие. Серия рисунков нашей воспитанницы, Яковлевой Маши, легла в основу видеофильма для детей об Александре Невском. Дошкольным учреждением была выпущена газета для детей и родителей, приуроченная к 800-летию со дня рождения Александра Невского.

Для привлечения родительской общественности к вопросам православного воспитания педагогами нашего образовательного учреждения был создан YouTube-канал «Православный воспитатель» https://www.youtube.com/channel/UC80Vr5_FHZmsq64LbNbE_8A, на котором родители могут ознакомиться с видеоматериалами о жизни и подвиге Александра Невского.

Всё вышеизложенное даёт нам основание утверждать, что приобщение дошкольников к духовно-историческому наследию и воспитание патриотического отношения к Родине на примере Александра Невского находит отклик в детских сердцах и является прочным фундаментом для формирования личности.

Слободянская Елена Ивановна,
 воспитатель группы компенсирующей направленности для детей с ТНР,
 МБДОУ детский сад №68,
 г. Белгород

**Особенности организации работы по развитию речи детей
 в дошкольной образовательной организации.
 Информационно-компьютерные технологии**

Дошкольный возраст – самое благоприятное время для развития навыков речевого общения детей, развития их речи, что тесно взаимосвязано с развитием психических процессов ребенка, осознания себя и окружающего мира.

Образовательный процесс, в частности процесс развития речи, требует от воспитателя непрерывности образовательной деятельности (по СанПиН), образовательной деятельности в режимных моментах, самостоятельной деятельности детей и образовательной деятельности в семье, которая также формируется и направляется воспитателем группы.

Деятельность воспитателя нашей группы основывается на аспектах, предложенных Н.А. Коротковой:

- включённость воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение детей к деятельности;
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности, которое организуется воспитателем;
- открытый временной конец занятия (каждый работает в своём темпе).

На современном этапе развития науки и техники педагогам помогает использование *информационно-компьютерных технологий*.

В работе с дошкольниками мы используем развивающие, обучающие и диагностические игры.

Компьютер как игровое средство помогает воспитателю

- в решении познавательных задач;
- представляет информацию в игровой форме;
- стимулирует познавательную активность и интерес детей;
- моделирует жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (путешествия в незнакомые страны, неожиданные и необычные эффекты), позволяет расширять границы познания ребёнка и т.д.

Главной целью внедрения информационных технологий является создание единого информационного пространства образовательного учреждения, системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники учебно-воспитательного процесса: администрация, педагоги, воспитанники и их родители.

Для реализации этого необходимы подготовленные педагогические кадры, способные сочетать традиционные методы обучения и современные информационные технологии.

Педагогический коллектив нашей группы постоянно использует компьютер и современное мультимедийное оборудование, создает собственные образовательные ресурсы, широко использует их в своей педагогической деятельности не только для проведения коррекционной логопедической работы, но и во время режимных моментов (при проведении утренней гимнастики, во время индивидуальной работы по лексическим темам, при проведении физкультурминуток, релаксаций, прослушивание аудиокниг, подборка и просмотр видео с познавательным материалом).

Подбираем иллюстративный материал к занятиям, для оформления родительских уголков, группы, стендов.

Оформляем групповую документацию (списки детей, сведения о родителях, диагностика развития детей, планирование, мониторинг выполнения программы и т.п., отчеты).

Особенно широко мы используем мультимедийные презентации, что позволяет сделать образовательный процесс ярким, эмоциональным, задействовать все каналы детского восприятия.

Мы считаем, что использование ИКТ в работе с детьми дошкольного учреждения – наше основное достижение. Освоив работу на компьютере самостоятельно и после обучения на курсах, мы применяем свои умения и в работе с дошкольниками.

Использование ЭОР (*электронных образовательных ресурсов*) в работе с детьми служит повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений, ключевых компетентностей. Родители, отмечая интерес детей к ДОУ, стали уважительнее относиться к воспитателям, прислушиваются к их советам, активнее участвуют в групповых проектах.

Компьютер входит в жизнь ребенка с ранних лет, оказывая как положительное, так и отрицательное влияние на формирование его личности. По силе воздействия на детскую психику современные информационные технологии несравнимы с другими средствами. Для психического и физического здоровья дошкольников педагоги и родители обязаны строго контролировать общение ребенка с компьютером.

Список литературы:

1. Босова Я.М. *Использование цифрового образовательного ресурса в логопедической работе с детьми* / Я.М. Босова // *Дошкольная педагогика*. – 2014. – №4. – С. 49 – 51.
2. Васильева И.А. *Психологические аспекты применения информационных технологий* / И.А. Васильева, Е.М. Осипова, Н.Н. Петрова // *Вопросы психологии*. – 2002. – №3.
3. Попова Е.Ф. *Влияние компьютерных технологий на коррекционно-развивающее обучение детей с общим недоразвитием речи* / Попова Е. Ф. // *Логопедия сегодня*. – 2008. – №2. – С. 20 – 25.

Старцева Альбина Сергеевна,
руководитель музея «Русская изба», воспитатель,
Парилова Снежанна Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ «ДСКВ №90»,
МО г. Братск

**Сценарий экскурсии в этнографический музей ДОУ «Русская изба»
«Ах, корзиночка, корзинка!»**

Цель: приобщение дошкольников к традициям русского народа.

Задачи:

1. формировать представление о народном промысле «Плетение корзин»;
2. знакомить детей с плетеными изделиями, материалами, из которых они изготовлены: лыко, ивовые прутья и т.д.;
3. вовлекать детей в творческую деятельность, развивать воображение, внимательность, память, мышление, речь, активность;
4. продолжать знакомить с правилами техники безопасности и организацией рабочего места;
5. воспитывать коммуникативные навыки: выполнение работы по одному или в паре, умение договариваться, доброту, трудолюбие.

Материалы и оборудование:

1. Выставка «Корзиночки, лукошки, кузовки»
2. Тематический альбом «Ах, корзиночка, корзинка!»
3. Дидактическая игра «Найди одинаковые корзинки»
4. Дидактическая игра «Что в корзиночке лежит?»
5. Материалы для изготовления плетеной корзинки»: алгоритм изготовления корзинки, бумажные полоски разного цвета длиной 29x1,5 см и 9x1,5 см, круги диаметром 9 см.

Организация пространства:

Помещение музея разделено на две условные части: выставочное пространство (представлены экспонаты для рассматривания); творческая мастерская (стол, скамейки для выполнения творческих заданий).

1. Мотивационный этап

Хозяюшка встречает детей у ворот в мини-музее «Русская изба».

Хозяюшка: Здравствуйте, гости дорогие! Заходите, милости прошу! Давно вас жду. К встрече с вами я готовилась: посмотрите, как у меня нарядно, тепло да уютно. В моей избе есть много необычного, непривычного. Хотите посмотреть и побольше узнать?

Тогда отгадайте мою загадку:

Она удобна и легка,
Ее название недлинно,
В хозяйстве служит нам века,
Есть в слове этом имя ЗИНА.
С ней можно по грибы ходить,
А можно ягоды собрать,
Ее не тяжело носить,
И очень запросто сломать!
Из прутьев, лыка их плетут,
Скажите, как ее зовут? (Корзинка)

Хозяюшка: На Руси плетение корзин было довольно обычным делом. Почти каждый крестьянин мог при необходимости сплести хорошую корзину. Корзинщики выплетали их из лыка и ивовых прутьев на любой вкус: маленькие и большие, круглые и прямоугольные, овальные и конические, с простым и сложным плетением, с крышками и без них. Без корзин в хозяйстве обойтись было трудно.

2. Познавательный этап

Хозяюшка: Посмотрите на корзиночки в моей избе. Рассмотрите, все ли корзинки одинаковые? Чем они отличаются? Для чего их можно использовать?

Дети знакомятся с экспонатами выставки, рассматривают тематический альбом «Ах, корзиночка, корзинка!», рассуждают. Приходят к выводу, что корзинки разные по размеру, цвету, сделаны из разных материалов и т.д.

Хозяюшка: Хотите послушать сказку о плетеной корзинке?

Хозяюшка рассказывает сказку.

«Сказка о плетеной корзинке»

На кухне в большом комоде, где хранилась вся кухонная утварь, в самом дальнем углу стояла плетеная корзина. В отличие от других предметов, выходила она из комода редко. А когда-то, когда мастер только что закончил плести ее из свежей, пахнущей лесом, ивовой лозы, мечтала она о другой жизни. Она думала о путешествиях на природе, о родном лесе, о солнышке.

Но уже большую часть своей жизни стояла она в комоде. Доставали ее только несколько раз в году.

Больше всего ей нравилось, когда в нее складывали ароматные кулички и крашенные яйца, накрывали вышитым полотенцем и несли куда-то, где было очень красиво, звучало пение и необыкновенный звон, которого дома она никогда не слышала. Потом ее торжественно несли домой, ставили на самое видное место. И так и стояла она там, пока в ней не заканчивались кулички и яйца. Но снова надолго она оказывалась спрятанной в комоде и грустила.

Еще ей очень нравилось, когда в нее складывали спелые фрукты: яблоки, виноград, груши и также торжественно носили туда же, куда и с куличами. По дороге она могла поболтать с пчелами, осами и бабочками, которые норовили полакомиться фруктами.

На протяжении нескольких лет корзинка очень переживала, что ею так редко пользуются. Она жаловалась стоящей рядом большой кастрюле на свою неинтересную и бесполезную жизнь. Кастрюля прожила на кухне у хозяйки уже долгую жизнь, доставали ее тоже по праздникам, чтобы сварить праздничный холодец, или осенью, когда варили варенье, но кастрюля не была этим расстроена, а наоборот, очень радовалась. Ведь дарить людям праздник и делать вкусные запасы на зиму – это чудесно, чего еще может желать простая кастрюля!

Кастрюля утешила свою подругу, сказала ей, что корзинка на самом деле самая важная и нужная, потому что хозяйка достает ее в самые большие праздники, и ходит с ней в очень важное место, куда другую посуду не берут.

Корзинка перестала грустить и терпеливо ждала своего следующего выхода в свет.

И вот снова в доме запахло куличами. Аромат их чувствовался даже сквозь щели комода. А это значило, что настала пора корзинке снова послужить своей хозяйке.

После того, как все куличи и яйца были съедены, корзинку не убрали обратно в шкаф, а поставили ее на кухонный стол, положили в нее красивую салфетку и стали хранить в ней хлеб. Корзинка очень обрадовалась, ее терпение было вознаграждено.

А потом хозяйка взяла ее на дачу. Там у корзинки началась совсем другая жизнь. Наконец сбылись ее мечты о лесе. Теперь хозяйка ходила с ней в лес за грибами, ягодами, душистыми травами. И хотя какое-то время ей все равно приходилось стоять в сарае и ждать, корзинка не роптала и не жаловалась, а спокойно ждала, когда она снова будет нужна своей хозяйке.

Прошли годы. Корзинка стала уже не такая красивая, как раньше, некоторые прутья отломались, отвалилась ручка. Корзинка переживала, что ее скоро выбросят, как выбрасывали многие ненужные вещи.

Весной хозяйка достала корзинку из сарая, насыпала в нее земли и бросила туда горсть семечек, полила из лейки теплой водой и оставила на улице. Корзинка, затаив дыхание ждала, что будет дальше, она доверяла хозяйке и очень любила ее.

Через пару недель корзинка наполнилась зелеными ростками, а через пару месяцев корзинку было не узнать, она превратилась в маленькую цветочную клумбу. Ею все любовались и радовались. Больше всего радовалась ее хозяйка, потому что она очень любила цветы.

Корзинка была очень счастлива. Она подумала, ведь счастье – это когда ты приносишь радость другим, особенно тем, кого ты очень любишь. Счастье обязательно приходит к тем, кто умеет ждать.

3. Творческий этап

Хозяюшка: Посмотрите, какие красивые корзинки сплели корзинщики. Нравятся? Давайте с ними поиграем.

Дидактическая игра «Найди одинаковые корзинки»

Дидактическая игра «Что в корзиночке лежит?»

Хозяюшка: Лукошко – это небольшая корзинка. На Руси их плели из лыка (кора лиственных деревьев) и ивовых прутьев. Корзинки разных форм и назначений

были обязательным атрибутом любого крестьянского дома. Предлагаю вам продолжить традицию и сплести свою корзинку из бумаги.

Мастер-класс «Изготовление плетеной корзинки из бумаги» с использованием алгоритма.

3. Рефлексия

Хозяюшка обращает внимание на корзинку с цветочками, предлагает взять один цветок в руки и рассказать свои впечатления об экскурсии.

Хозяюшка: Понравилось вам у меня гостить? Что нового вы узнали? А что вам понравилось больше всего? В какую игру вы бы хотели поиграть в группе? О чем вы сегодня расскажете своим мамам, папам?

Хозяюшка предлагает положить свой цветок в корзинку: если понравилось в гостях, то в большую, а если нет, то в маленькую корзинку.

Хозяюшка: Теперь пришла пора и попрощаться. Приходите ко мне в гости, буду вас ждать.

Хозяюшка прощается с детьми, провожает их в группу.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pravklin.ru/publ/skazka_o_pletenoi_korzinke/2-1-0-3182.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/5128294/post281715289/>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5ff62bca0f2baa5e441f16a7/kak-na-rusi-korzinki-pleli-6026d466b498705a81b12d5f>.

Сычёва Ольга Анатольевна,
учитель начальных классов,
Белякова Светлана Викторовна,
учитель-логопед,
МОУ СШ №3,
г. Волжский

Организация обучения учащихся с ОВЗ в условиях интегрированного образования

Человек должен жить среди людей, и ребёнок с ОВЗ – прежде всего человек. Его реальные психологические проблемы мало отличаются от тех, которые есть у здоровых детей. Цель учителей начальных классов – подготовить своих учеников к дальнейшему обучению, а в будущем к производительному, общественно полезному труду и к самостоятельной жизни.

Проблема *интегрированного обучения* (интегрированное обучение – обучение и воспитание детей с проблемами в развитии в учреждениях общей системы образования в едином потоке с нормально развивающимися детьми) в настоящее время широко обсуждается, так как интеграция имеет положительные и отрицательные стороны. С одной стороны, дети с особыми образовательными потребностями не изолированы от общества, но, с другой, в массовых школах возможности коррекционного обучения ограничены.

Интеграция в общество рассматривается как конечная цель обучения детей с нарушениями в психофизическом развитии: выпускник, имеющий психофизическое нарушение, должен войти в общество как полноправный гражданин, способный к самостоятельной жизни, взаимоотношениям с окружающими людьми и продуктив-

ной деятельности. С этих позиций интегрированное (совместное) обучение выступает как наиболее эффективное средство достижения конечной цели в том случае, если в массовых образовательных учреждениях созданы условия, позволяющие получить качественное образование, коррекционную помощь, трудовую подготовку.

В нашем районе также актуальна проблема интегрированного обучения, несмотря на то, что созданы условия для обучения и воспитания детей с умственной отсталостью и с задержкой психического развития в специальной школе и в специальных классах общеобразовательных школ.

Причина тому – нежелание родителей отдавать своих детей из семьи в интернатное учреждение либо в специальные классы. Поэтому такие дети остаются обучаться в общеобразовательных школах района.

Продуктивность образовательной интеграции непосредственно зависит от квалификации кадров общеобразовательных учреждений, их готовности работать с интегрированным ребенком. Школьные учителя должны иметь определенный объем знаний в области коррекционной педагогики и специальной психологии, владеть соответствующими педагогическими технологиями, использовать в работе специальную литературу, посещать специальные семинары по работе с детьми с проблемами в психофизическом развитии, повышать свою квалификацию.

Необходимо сосредоточить внимание педагогов на строгом соблюдении в общеобразовательной школе гигиенических нормативов, направленных на охрану и укрепление здоровья.

Внутри учреждения всем ходом интегрированного обучения руководит школьный ПМПк. Он же осуществляет необходимую корректировку образовательных маршрутов обучающихся, если в этом возникает необходимость. Кроме того, члены консилиума рекомендуют прохождение дополнительной диагностики (при необходимости дифференциальной диагностики или уточнение образовательного маршрута), посещение тех или иных кружков дополнительного образования, контролируют результативность обучения и психолого-педагогического сопровождения.

При совместном обучении детей с особенностями психофизического развития существует опасность их изоляции от основного коллектива. Это происходит только в том случае, если они занимаются отдельно в классах коррекционно-педагогической поддержки (в нормативных документах – это классы КРО – специального (коррекционного) обучения). Классы интегрированного обучения объединяют разных детей, отличающихся друг от друга. Учителю такого класса важно понимать и принимать всех детей, учитывать их индивидуальные особенности. В каждом ребенке нужно, прежде всего, видеть личность, которую можно воспитать и развить в ней положительные человеческие качества. Основная цель уроков интегрированного обучения – создание таких условий, чтобы дети могли контактировать друг с другом, чтобы все ученики класса были вовлечены в коллективную деятельность, чтобы каждый школьник по мере своих способностей был включен в общий учебно-воспитательный процесс.

Список литературы:

1. Григорьева О.Б., Петрова Е.П., Лосина О.А., Тебеенькова О.Б. Консилиум – решение школьных проблем. – Волгоград: «Издание», 2009.
2. Деятельность руководителя образовательной организации при включении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в образовательное пространство: методические материалы для руководителей образовательных организаций (серия: «Инклюзивное образование детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях») / С.В. Алехина; Н. Кутепова; Т.Ю. Сунько, Е.В. Самсонова. – М.: ГБОУ ВПО МГПУ, 2014.

Ткачева Юлия Петровна,

педагог-психолог,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

**План-конспект занятия по обучению финансовой грамотности
для детей дошкольного возраста
«Кто любит трудиться, тому дома не сидится»**

Цель: развивать представление о том, что труд является средством удовлетворения разнообразных потребностей человека и источником дохода.

Задачи:

1) Образовательные:

- закрепить понимание экономических категорий «потребности», «труд», «продукт труда», «профессия», «специальность»;
- формировать элементарные представления о различных профессиях, специальностях.

2) Воспитательные:

- воспитывать уважение к своему и чужому труду, добросовестное отношение к посильному труду.

3) Развивающие:

- формировать умение рационально организовывать свою трудовую деятельность.

Ход занятия.

1. Приветствие.

– Разные профессии помогают людям удовлетворять свои потребности.

Назовите профессии, которые вы знаете. *(Ответы детей)*

А все ли вы знаете, кем работают ваши родители? *(Дети рассказывают о профессиях мам и пап.)*

Как вы думаете, зачем родители ходят на работу? *(Ответы детей)*

2. Просмотр мультфильма «Уроки тетушки Совы».

Фрагмент мультфильма из серии «Азбука денег тетушки Совы – Работа и зарплата» (продолжительность 3 минуты 40 секунд). После просмотра мультфильма организуется беседа:

– Ребята, как вы поняли, о чем этот мультфильм? *(Ответы детей)*

Что получают люди за работу? *(Зарплату)*

Всякая ли работа оплачивается? *(Нет, домашняя работа не оплачивается, но она тоже необходима)*

– Какое значение имеет мамина работа на кухне для всей семьи?

Физминутка.

Мы в профессии играем *(шагаем на месте, размахивая руками)*

По душе их выбираем.

И мечтаем поскорее *(повороты влево, вправо, руки на поясе)*

Мамы с папой быть взрослее,

Чтоб не просто так мечтать, *(руки за голову, прыжки на месте)*

А кем быть решить и стать.

3. Игра «Путаница»: картинки-путаницы с изображением людей различных профессий:

– Ребята, художник нарисовал картины, но перепутал профессии людей. Найдите эти ошибки и расскажите, что он перепутал.

4. Игра «Угадай профессию по движениям». Дети делятся на две команды, каждая команда выбирает себе профессию и показывает какие-то действия, по которым другая команда отгадывает загаданную профессию (водитель крутит руль, скрипач

играет на скрипке, парикмахер причесывает и стрижет, маляр красит, дворник подметает и т.п.). Затем они меняются местами.

5. Проблемная ситуация, чтобы подвести детей к пониманию значимости труда:

– Давайте представим, что мы попали в сказочную страну. В нашей сказочной стране нет врачей (учителей, полицейских, продавцов, строителей...). К чему это может привести? В процессе беседы дети приходят к выводу, что любая деятельность взрослых имеет результат труда для общества – делать людей здоровыми, образованными, обеспечивать порядок. Все, кто трудится, приносит пользу для людей.

6. Упражнения в раскраске с заданием.

1) Какие профессии изображены на этих картинках? Раскрась картинки. Объясни, для чего нужны эти профессии.

2) Людям каких профессий нужны эти вещи?

После выполнения каждого упражнения беседа с обсуждением того, что выполнено детьми.

Подведение итогов.

– Мы с вами узнали, что получают люди за свою работу. Работа бывает самой разной...

А какая работа не оплачивается...? Каждый труд важен и полезен для людей. Нужно трудиться, чтобы всем пригодиться.

Домашнее задание.

1. Вспомнить с родителями пословицы и поговорки о труде.

2. Поиграть в игру «Кто как работает?».

Цель: расширить представление о том, что в сказке герои по-разному приобретают богатство: одни трудятся, а другие стремятся порой неблагоприятными делами получить большие деньги; воспитывать уважение и привязанность к добрым и трудолюбивым героям сказок.

Материал: лесенка, состоит из пяти ступеней; сказочные герои: Золушка, Буратино, старая из сказки Пушкина, Крит, Кот в сапогах, Маугли, Котигорошко, Кривенька Уточка, Золотая Рыбка, Наф-Наф, Бабка, Лисичка-сестричка и др.

Покажите черный ящик, солнышко и облако. Просите помочь разобраться, каких же сказочных героев больше – трудолюбивых или ленивых?

С этой целью, на доске (листе ватмана) нарисована лесенка. Предложите каждому ребенку достать из черного ящика рисунок с изображением сказочного героя.

Затем знакомьте с правилами игры:

Если появится солнышко, всех трудолюбивых героев нужно разместить на верхней ступеньке. А как только солнышко изменится облаком, к игре приобщаются дети, у которых на рисунках изображены ленивые герои. Их нужно расположить на нижние ступени. Дети доказывают правильность своего выбора.

Родитель помогает определить, какие пословицы и поговорки подходят тем или иным сказочным героям:

«Так работает, что даже весь день на солнышке лежит».

«Хочешь есть калачи – не лежи на печи».

Ребенок рассказывает о том, что трудолюбивых героев в сказках больше. После окончания игры дискуссия о том, можно ли помочь ленивым героям сказок стать трудолюбивыми, и как это сделать.

Ткачева Юлия Петровна

педагог-психолог,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Образовательное событие «Кто как работает?»

Цель: развивать представление о том, что труд является средством удовлетворения разнообразных потребностей человека и источником дохода.

Задачи:

- закрепить понимание экономических категорий «потребности», «труд», «продукт труда», «профессия», «специальность»;
- продолжить формирование элементарных представлений о различных профессиях, специальностях.

Оборудование:

- картинки-путаницы с изображением людей различных профессий;
- картинка-задание «Людам каких профессий нужны эти вещи?»;
- цветные карандаши.

Организация детской деятельности.

1. Сегодня мы поговорим о профессиях. Разные профессии помогают людям удовлетворять свои потребности.

Назовите профессии, которые вы знаете. *(Ответы детей)*

А все ли вы знаете, кем работают ваши родители? *(Дети рассказывают о профессиях мам и пап.)*

Как вы думаете, зачем родители ходят на работу? *(Ответы детей)*

2. Что получают люди за работу? *(Зарплату)*

– Всякая ли работа оплачивается? *(Нет, домашняя работа не оплачивается, но она тоже необходима)*

– Какое значение имеет мамина работа на кухне для всей семьи?

Физминутка

Мы в профессии играем *(шагаем на месте, размахивая руками)*

По душе их выбираем.

И мечтаем поскорее *(повороты влево, вправо, руки на поясе)*

Мамы с папой быть взрослее,

Чтоб не просто так мечтать, *(руки за голову, прыжки на месте)*

А кем быть решить и стать.

3. Воспитатель размещает на доске картинки-путаницы с изображением людей различных профессий:

– Ребята, художник нарисовал картины, но перепутал профессии людей. Найдите эти ошибки и расскажите, что он перепутал.

4. А сейчас я вас приглашаю поиграть в игру «Угадай профессию по движениям». Дети делятся на две команды, каждая команда выбирает себе профессию и показывает какие-то действия, по которым другая команда отгадывает загаданную профессию (водитель крутит руль, скрипач играет на скрипке, парикмахер причесывает и стрижет, маляр красит, дворник подметает и т.п.). Затем они меняются местами.

5. Воспитатель создает проблемную ситуацию, чтобы подвести детей к пониманию значимости труда:

– Давайте представим, что мы попали в сказочную страну. В нашей сказочной стране нет врачей (учителей, полицейских, продавцов, строителей...). К чему это может привести? В процессе беседы дети приходят к выводу, что любая деятельность взрослых имеет результат труда для общества – делать людей здоровыми, образованными, обеспечивать порядок. Все, кто трудится, приносит пользу для людей.

6. Выполнение упражнений в раскраске с заданием.

1) Какие профессии изображены на этих картинках? Раскрась картинки. Объясни, для чего нужны эти профессии.

2) Людям каких профессий нужны эти вещи?

После выполнения каждого упражнения воспитатель организует беседу с обсуждением того, что выполнено детьми.

7. Заключительная часть:

– Мы с вами узнали, что получают люди за свою работу. Работа бывает самой разной...

А какая работа не оплачивается? Каждый труд важен и полезен для людей. Нужно трудиться, чтобы всем пригодиться.

Фаттахова Ольга Александровна,

*учитель начальных классов,
МБОУ Ромодановская СОШ,
Республика Татарстан*

**План-конспект урока математики
«Порядок выполнения действий»**

Предмет: математика.

Класс: 2. **УМК:** «Перспектива».

Тема урока: «Порядок выполнения действий».

Тип урока: урок «открытия» новых знаний.

Цель урока: познакомить с порядком действий при вычислении арифметического выражения без скобок, которое содержит действия первой и второй ступени.

Планируемый результат

Предметные умения: использовать порядок действий при вычислении арифметического выражения без скобок, которое содержит действия первой и второй ступени.

Метапредметные

Познавательные умения:

- формировать умение определять порядок действий при вычислении арифметического выражения без скобок, содержащего действия первой и второй ступени, и обосновывать своё мнение.

Регулятивные умения:

- определять и формулировать цели деятельности на уроке;
- выполнять учебное действие в соответствии с правилом;
- осуществлять самоконтроль;
- самостоятельно давать оценку своей деятельности на уроке.

Коммуникативные умения:

- формировать умение работать в парах, осуществлять взаимный контроль;
- слушать и понимать речь других;
- формировать доброжелательное отношение друг к другу.

Личностные:

- проявлять интерес к изучению темы; позитивное отношение к решению возникшей проблемы; понимание собственных достижений при освоении учебной темы.

I. Организационный момент.

Математика зовёт,

Нам пора начать урок.

На уроке впереди много интересного.

Мы откроем тайны чего-то неизвестного!
Книжки, ручки и тетрадки – всё на месте, всё ль в порядке?
Посмотрите друг на друга, улыбнитесь.

II. Актуализация знаний.

Математический диктант

- Найти сумму чисел 9 и 6. (15)
- Найти разность чисел 14 и 8. (6)
- Увеличь 7 на 8. (15)
- Первый множитель 5, второй – 3. Найдите произведение. (15)
- Делимое – 9, делитель – 3. Найдите частное. (3)

III. Самоопределение к деятельности.

Ехали богатыри русские Илья Муромец, Алёша Попович и Добрыня Никитич по дороге проселочной. И стоит на развилке камень указательный. И надпись на нем: «Неправильно решишь – в дороге в беду попадёшь, а вычислишь верно – домой вернёшься здоровым и невредимым».

Решали они пример $2+3*4$. В ответе у Алёши Поповича получилось 20, а у Добрыни Никитича 14. Поссорились они, не пришли к общему решению, ну и пошли дальше. Налетела нечистая сила и пропали богатыри.

Давайте поможем выручить богатырей из беды. Надо выяснить, по какой же дороге пойти, а для этого выяснить, какое выражение верное. (Ответы детей)

Задача будет нелёгкой. На пути будут встречаться трудности. Готовы? (Ответы детей) Отправляемся в путь.

Каждый из вас получает лист «Мои достижения на уроке» (вы будете оценивать свою деятельность на уроке и на каждом этапе получать баллы).

- Выполните действия по схеме:

$2+3*4$	$2+3 *4$
$2+3$	$3*4$
$* 4$	$+2$
<u>20</u>	<u>14</u>

- Чем похожи выражения? (одинаковые числа и действия)
- В каком порядке выполняли действия в первом выражении? (сначала сложение, потом умножение)
- Назовите значение первого выражения. (20)
- В каком порядке выполняли действия во втором выражении? (сначала умножение, потом сложение)
- Назовите значение второго выражения. (14)

Почему в одном и том же выражении получились разные результаты? Обоснуйте. Как вы считали?

У нас возникли затруднения? С чем они связаны? (Разный порядок выполнения действий)

Как узнать, какой порядок верный? (Не изучали, новая тема)

Какую **цель** мы поставим на сегодняшний урок? (познакомиться с порядком действий при вычислении арифметического выражения без скобок, которое содержит действия первой и второй ступени)

Назовите **тему** нашего урока. (**ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕЙСТВИЙ** – записать на доске)

Задачи урока: определять порядок действий числового выражения, содержащего действия первой и второй ступени.

А для чего это нам нужно?

– Чтобы уметь правильно находить значения выражений и т.д. (Выслушиваются варианты ответов.)

IV. Работа по теме урока.

Во время путешествия мы будем записывать всё самое интересное и важное в своих «путевых дневниках» – тетрадях. Откройте тетради, запишите число, «классная работа».

Работа по учебнику.

Листок «Мои достижения на уроке»

Математический диктант	Игра «Сортировщики»	Самостоятельная работа «Шифровальщики»	Пример по рисунку «Поисковики»	Решение задачи «Находка»

1. Назовите арифметические действия (сложение, вычитание, умножение, деление)

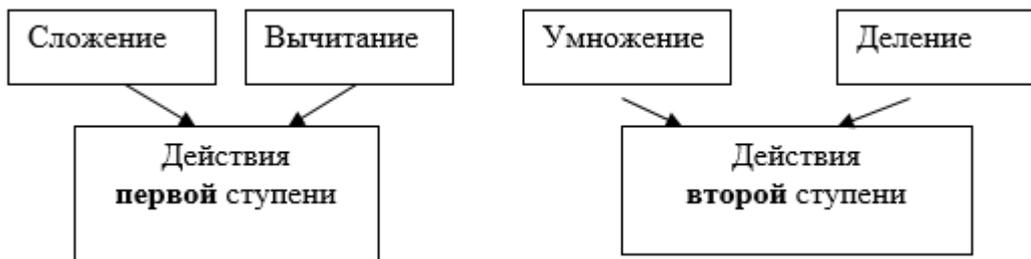
(Ответы появляются на экране после их проговаривания учащимися)

Прочитайте **вывод** в учебнике на с. 103.

Сложение и вычитание – действия первой ступени.

Умножение и деление – действия 2 ступени.

(схема на доске – ХОРОМ ПОВТОРЯЮТ)



2. Игра «Сортировщик» – 1 этап (карточки на доске или в учебнике).

$3+8-5=6$	$4*3:6=2$	$2*3+14=20$
$7-4=3$	$16-8:2=12$	
$2+2+2+2=8$	$5+7*2=19$	
$19-9-10=0$		

Выбери выражения, состоящие только из сложения и вычитания (в 1 столбик), только из умножения и деления (во 2 столбик), примеры с действиями обеих ступеней (в 3 столбик).

Найдите значения выражений первого и второго столбика (фронтальная работа).

Знаем, как решать такие примеры. (Да)

В каком порядке выполняли вычисления? (По порядку слева направо)

3. Назовите выражение, в котором есть действия первой и второй ступени.

V. Выявление причин затруднения и постановка цели деятельности.

VI. Открытие нового знания.

1. Постановка проблемы.

– Как решать данные выражения?

2. Способы преодоления затруднения.

– Воспользоваться информацией в учебнике, спросить учителя и т.д.

Найдите значение выражения. (запишите ответ на листочке)

– Я предлагаю вам прочитать правило по учебнику на с. 97 про себя, вслух, хором. (Дети читают сначала про себя, затем вслух 1 – 2 ученика, затем хором.)

3. Составление алгоритма вычисления.

– Сформулируем алгоритм вычисления.

При нахождении значения выражения действия выполняются в следующем порядке:

1) Если выражение включает в себя действия только одной ступени, тогда все операции выполняются по порядку слева на право.

2. Если в выражении присутствуют действия двух ступеней, тогда в первую очередь выполняются действия второй ступени, а во вторую – действия первой ступени. Правило слева направо при выполнении действий одинаковой ступени выполняется.

Для облегчения запоминания правила можно выучить мнемоническое стихотворение:

Что же вычислять вперёд?

Да ответ уже нас ждёт.

Мы выполним умножение,

И получим произведение,

А ещё делить здесь нужно,

Это ведь совсем не сложно.

Завершаем выражение

Вычитанием и сложением.

Найдите значение выражения в 3 столбике.

Отметьте свою деятельность, заполните листок успеха.

VII. Первичное закрепление с комментированием во внешней речи.

1. Закрепление алгоритма вычисления.

Получили новые знания, применим их на практике.

№3 с. 104 (Один у доски с комментированием, остальные в тетради)

Определите порядок выполнения действий в арифметическом выражении и выполните вычисления. (1, 2, 3 столбик)

(Как только ученики справились с заданием, они поднимают руки)

$$20-16+4=8 \quad 15-4*3=3 \quad 18:6*5=15$$

$$17-12:2=11 \quad 9*2:3=6 \quad 7+20:4=12$$

– Какие ответы у вас получились?

VIII. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

Откройте тетрадь на печатной основе на с. 86, №4.

2 этап – «Шифровальщики».

Самопроверка по эталону. У учителя на парте листочек с ответом.

Проверка.

- Какое слово, обозначающее математическое действие, было зашифровано? (Деление)

- Каким алгоритмом пользовались при вычислении?

- Встаньте те, у кого нет ни одной ошибки. А теперь те, у кого есть хотя бы одна ошибка.

Отметьте свою деятельность, заполните листок успеха.

IX. Физкультминутка.

X. Включение нового знания в систему знаний и повторений. (10 минут)

1. Составление выражения. С. 104, №7.

«Поисковики» – 3 этап.

Запишите арифметическое выражение, используя рисунок.

Отметьте свою деятельность, заполните листок успеха.

2. Решение задачи. Этап «Находка».

После боя у змея осталось 2 головы. Бились 3 богатыря со змеем и каждый отсек по 4 головы. Сколько голов было у змея?

Отметьте свою деятельность, заполните листок успеха.

– В ходе урока вы многому научились и сможете дать верный ответ. Найдите значение числового выражения $2+3*4$. Назовите ответ: **14** или **20**?

(На слайде появляются богатыри, дети дали верный ответ.)

Оцените себя, подсчитав количество баллов в листке успеха.

XI. Рефлексия учебной деятельности. Самооценка.

Достигли мы цели урока?

Что узнали? (Если в выражении есть действия первой и второй ступени, то сначала выполняют действия второй ступени: умножение и деление. А потом первой: сложение и вычитание.)

У кого были затруднения при изучении темы?

Что помогло преодолеть трудности? (знания, внимательность, взаимовыручка, хорошее настроение)

Было интересно? (оценивать себя, заполняя лист достижений)

Какие задания понравились больше всего?

Посмотрите на листочки достижений.

Откройте дневники. Выставьте себе отметку простым карандашом.

Спасибо за урок. Молодцы! Вы поднялись ещё на одну ступеньку знаний.

XII. Задание на дом (1 минута). Теперь вы справитесь с домашним заданием.

Запишите в дневниках задание на дом:

По выбору: №8, №9 с. 105 – учебник;

№2, №3 с. 86 – тетрадь на печатной основе

Листок «Мои достижения на уроке»

Математический диктант	Игра «Сортировщики»	Самостоятельная работа «Шифровальщики»	Пример по рисунку «Поисковики»	Решение задачи «Находка»

Федорова Елена Ивановна,

учитель-логопед,

Щукина Наталья Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ №82 «Родничок»,

г. Белгород

Конспект ОД

с использованием элементов конструктора «ТИКО Грамматика»

в подготовительной группе с детьми с ФФНР

«Звуки [Ш]-[Ж]. Буквы Ш, Ж»

Цель – закрепление навыков различения и правильного произношения звуков [Ш]-[Ж]; различения зрительных образов букв Ш, Ж.

Задачи:

- 1) развивать умение давать сравнительную характеристику звуков; подбирать к схеме соответствующие картинки;
- 2) развивать навыки выделения заданных звуков из текста;
- 3) упражнять в составлении предложений по картинке;
- 4) совершенствовать навыки звукового анализа слов.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы, двигательная.

Материалы и оборудование: куклы мальчика и девочки Маша и Женя; конструктор «ТИКО Грамматика»; индивидуальные зеркала; предметные картинки; сюжетные картинки.

Содержание образовательной деятельности детей:

Организационный момент – встреча с куклами Машей и Женей.

– Угадайте, как их зовут? В имени мальчика – звук [Ж], назовем его Женя. В имени девочки – звук [Ш], назовем ее Маша.

Основная часть:

1. Объявление темы. Сравнение звуков.

– Чем похожи эти звуки? (При произнесении этих звуков губы вытянуты вперед и округлены, широкий кончик языка – «чашечкой» за верхними зубами, изо рта идет теплый воздух.)

– Какие это звуки? (Согласные, твердые)

– Каким цветом обозначаются? (Синим)

– Чем они отличаются? Положим ладошку на горлышко и споем снова эти песенки. ([Ш] – горлышко молчит, звук глухой; [Ж] – горлышко звенит, звук звонкий.)

2. Дидактическая игра «Собери слово» с элементами конструктора «ТИКО Грамматика». Воспитатель демонстрирует схемы слов из конструктора «ТИКО Грамматика». Дети называют и подбирают к схемам.

3. Чтение стихотворения В. Берестова «Кисточка». Дети поднимают синие фишки вверх, выделяя звуки в стихотворении.

Над бумажным, над листом машет кисточка хвостом.

И не просто машет, а бумагу мажет,

Красит в разные цвета.

Ах, какая красота!

4. Динамическая пауза «Медвежата».

Медвежата в чаще жили, головой своей крутили:

Вот так и вот так.

Дружно дерево качали:

Вот так и вот так.

А потом они плясали, дружно лапы поднимали:

Вот так и вот так.

Дети имитируют игру медвежат.

5. Дидактическое упражнение «Подарим подарки Маше и Жене». Логопед предлагает подарить подарки нашим гостям. Женя любит подарки со звуком [Ж], а Маша – со звуком [Ш]. Дети рассматривают картинки, произносят по очереди название подарка и определяют, кому подарить. Далее логопед усложняет задание – придумать самим подарки, в названии которых есть заданные звуки.

6. Самомассаж пальцев карандашом «Пианино».

Логопед: Прижимайте карандаш, который лежит на столе, кончиком каждого пальца.

Дети нажимают на карандаш поочередно кончиками пальцев.

7. Закрепление зрительных образов букв Ш, Ж. Штриховка в тетради.

8. Дидактическая игра «Разбери слово». Дети выполняют звуковой анализ слов *жук*, *шут* с помощью конструктора «ТИКО Грамматика».

– Назовите первый звук в слове. (Звук [Ж])

– Даем характеристику звуку [Ж]. (Согласный, твердый, звонкий).

– Поставьте соответствующий кирпичик на пластину. Аналогично с остальными звуками.

9. Рефлексия.

– Какие звуки мы сегодня учились различать? Почему звук [Ш] – глухой, а звук [Ж] – звонкий? (Ответы детей) Что понравилось больше всего на занятии? (Ответы детей)

Список литературы:

1. Лиманская О.Н. Конспекты логопедических занятий в подготовительной группе. 2-е изд., доп., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 100 с.

Федосенко Юлия Александровна,

воспитатель,

Юрченко Лариса Александровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №39,

г. Белгород

Исследовательская работа «Кто сделал в хлебе дырочки?»

Однажды, во время обеда, я заметила, что внутри хлеба много дырочек. Я рассмотрела их внимательно и увидела, что дырочки разные – маленькие и побольше.

Я задумалась: «Кто сделал в хлебе дырочки?»

Цель моего исследования – выяснить, кто сделал в хлебе дырочки?

Предположим, что их прогрызли мыши или муравьи?

Но у нас в доме хлеб хранится в специальной хлебнице, а туда не могли залезть ни мыши, ни муравьи, значит, это не они сделали в хлебе дырочки.

Допустим, что хлеб испекли неправильно, но, если бы хлеб испекли неправильно, тогда бы его не продавали в магазине.

Значит, это тоже не верно.

На следующий день:

Решила спросить у подруг: «Кто же сделал в хлебе дырочки?»

Даша сказала:

– Я, не знаю!

Уля ответила:

– Наверное, когда пекут хлеб, внутри теста что-то выгорает, и остаются дырочки.

Предположим, что внутри теста что-то сгорело, тогда должны быть угольки, а в хлебе пустые дырочки и на зубах ничего не хрустит. Значит, это не правда. Мои подруги мне не помогли.

Тогда я решила спросить у мамы, кто же сделал в хлебе дырочки? Может быть, в пекарне есть специальная машина, которая делает в хлебе дырочки?

Мама ответила, что никакой такой машины нет в пекарне, а дырочки делают дрожжевые грибки.

Я много раз видела, как в лесу растут разные грибы, но никогда не слышала, что грибы бывают дрожжевые.

Я подумала, если внутри хлеба растут грибы, то как их оттуда достают, чтобы получились дырочки?

Я решила спросить об этом у бабушки. Бабушка засмеялась и достала из холодильника пакетик, похожий на кубик (пластилин) – это свежие дрожжи, они умеют дышать через пакетик, но хранятся недолго – только 12 дней в холодильнике. Их называют живые дрожжи.

А это, и бабушка достала из шкафчика пакетик, в котором я увидела много маленьких шариков – сухие дрожжи, они могут храниться очень долго – 1-2 года и без холодильника. Свежие и сухие дрожжи поднимают тесто, делают его пышным и с дырочками. «Хочешь узнать, как они это делают?»

И мы решили с бабушкой провести эксперимент.

Взяли 3 кастрюльки:

- в первой замесили тесто со свежими дрожжами,
- во второй – с сухими дрожжами,
- в третью кастрюльку добавили тоже: теплого молока, яиц, соли, сахара, муки, но не добавили никаких дрожжей.

Поставили все 3 кастрюльки с тестом в тёплое место. Через некоторое время мы заметили, что тесто в кастрюльке с сухими дрожжами поднялось очень быстро – за 1 час; тесто с живыми дрожжами поднималось медленно – за 2 часа; а тесто, в котором не было никаких дрожжей – совсем не поднялось.

Когда мы испекли хлеб, то он выглядел по-разному: хлеб с дрожжами был пышный, с дырочками; хлеб без дрожжей был не пышный и совсем без дырочек.

«Вот какой пышный и вкусный хлеб испекли дрожжевые грибки», – сказала бабушка.

А ещё мне бабушка открыла секрет: когда пекут хлеб в пекарне, в тесто добавляют свежие живые дрожжи, поэтому хлеб получается пышный, и в нём очень много дырочек, а когда пекут булки, добавляют сухие дрожжи.

Я решила проверить: правда ли, что свежие – живые дрожжи делают больше дырочек? Я их посчитала. И поняла, бабушка была права! Хлеб, в котором были свежие дрожжи, намного пышнее, и дырочек больше! Но почему, когда я считала дырочки, я не видела никаких грибков? Бабушка не смогла мне ответить. И я опять пошла к маме.

Мы сели за компьютер и нашли в интернете картинки, на которых были изображены дрожжевые грибки. И я узнала, что дрожжевые грибки очень маленькие, их можно увидеть только под микроскопом. Ещё я узнала, что дрожжевые грибки в тесте выделяют углекислый газ, появляются пузырьки. В тёплой печи пузырьки лопаются, газ выходит, а дырочки остаются.

Потом папа принёс энциклопедию. Мы прочитали в ней, что таких маленьких грибков много: одни помогают делать сыр, другие – квас, вино, пиво, а есть такие, которые делают лекарства.

Ура! Теперь я знаю, что дырочки в хлебе делают крохотные дрожжевые грибки. Они выделяют углекислый газ и в тесте появляются пузырьки, в тёплой печи пузырьки лопаются, газ выходит, а дырочки остаются!

Список литературы:

1. Детская энциклопедия «Почему и потому» / Сост. О.Н. Корчагина. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005.

Феклистова Юлия Васильевна,

тьютор,
МБДОУ №68,
г. Белгород

**Конспект занятия по лепке во второй младшей группе
«Угостим Мишу оладьями»**

Цель занятия: продолжать знакомить воспитанников с пластилином и его свойствами; учить сплющивать шарики из пластилина при помощи всех пальцев руки; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику; формировать знания об опасности газа и огня; воспитывать гостеприимство.

Материалы: мягкий пластилин желтого и оранжевого цвета, картонные сковородки на каждого ребенка, тарелки, гость – Мишка, картинка газовой плиты.

Прием лепки: «Сплющивание».

Ход занятия:

Сюрпризный момент. В гости приходит Мишка. Воспитатель обращает внимание, что гостей нужно приветливо встретить и угостить.

Дети, я вам сейчас загадаю загадку. Распустились почки, травка вырастает, в это время с юга птички прилетают. (Весна)

Ребята, а хотите еще одну загадку? Он всю зиму в шубе спал, лапу бурую сосал, а проснувшись, стал реветь. Что за зверь лесной? (Медведь)

Ребята, сегодня к нам в гости пришел Мишка. Давайте поздороваемся с ним. Скажите, он, наверное, ревел, потому что есть хотел? А давайте мы его накормим, пожарим ему оладушки. Дети, на чем жарят оладьи? (На газовой плите)

Да, взрослые готовят еду на газовых плитах, но это занятие не для детей. Газ и огонь очень опасны и при несоблюдении правил безопасности может возникнуть пожар, и даже взрыв.

Но вы не переживайте, мы с вами будем готовить оладьи на волшебных сковородках без помощи газовой плиты.

Но сначала подготовим наши ручки.

Ладушки-ладушки. Где были? У бабушки. *(хлопают в ладоши)*

А у бабушки ладони в морщинки собраны. *(показывают ладони)*

Добрые-предобрые все работали ладони *(поглаживают ладони)*

Долгими годами. *(постукивают кулачком по ладони)*

Пахнут добрые ладони супом, пирогами. *(подносят ладони к лицу, нюхают)*

По кудрям тебя погладят добрые ладони *(гладят себя по голове)*

И с любой печалью сладят теплые ладони. *(обнимают себя за плечи)*

Ладушки-ладушки! Где были? У бабушки! *(хлопают в ладоши)*

Садимся на свои места.

Практическая часть (показ воспитателя).

Дети, у вас на столах лежит пластилин желтого и оранжевого цвета, доска для лепки, ну и наши волшебные сковородочки.

Теперь я покажу, как это делать.

1. Нужно взять пластилин, погреть, размять его. Отщипнуть небольшой кусочек и раскатать его на доске круговыми движениями.

2. Готовый шарик положить на «сковородку» и слегка надавить на него, расплющить, чтобы шарик превратился в оладушек.

3. Таким же образом сделать остальные оладьи.

Вот такие оладьи получились у меня, посмотрите. А теперь вы приступайте к работе.

Ребята, вы, наверное, устали? Давайте немножко поиграем (встали возле стульев).

Топай, мишка, хлопай, мишка, приседай со мной, братишка, руки вверх, вперед и вниз, улыбайся и садись.

– Ой, дети, какие оладьи у вас получились! Давайте посмотрим друг у друга. Какие вы все молодцы! Справились.

Давайте угостим нашего Мишку необыкновенными оладьями. (Дети несут Мишке.)

А он заберет их в лес и угостит всех лесных жителей.

Но Мишутка пришел к нам тоже не с пустыми лапками. Он принес вам угощение. (Я показываю угощение)

Давайте попрощаемся с Мишей. А мы с вами помоем ручки, и тогда вы скушаете угощения.

Филинова Татьяна Александровна,
 МАДОУ детский сад комбинированного вида №60,
 г. Томск

**Конспект непосредственно-образовательной деятельности
 «Водой дорожи, за сохранность борись!»**

Цель занятия: развивать знания детей о значении воды, воспитывать бережное отношение к природе, и в частности к воде.

Задачи: расширять знания о свойствах воды, о значении для всего живого, закреплять умение проводить с детьми несложные опыты с водой, прививать бережное отношение к воде, формировать потребность, желание экономить воду, сохранять ее. Развивать активное общение, связную речь, логическое мышление детей, обобщать словарь по данной теме. Воспитывать познавательный интерес, кругозор, внимание.

Материалы: пластмассовые стаканчики, глобус, напольный строительный материал, иллюстрации очистных сооружений, маски капелек, макет реки, фломастеры, листы белой бумаги, соль, сахар, лимон.

Ход занятия:

Организационный момент:

Все расселись по местам, никому не тесно,

По секрету скажу вам: «Будет интересно!»

Каждый день – всегда, везде, на занятиях, в игре,

Смело, четко говорим и тихонечко сидим.

Воспитатель: Ребята, послушайте загадку:

Реки, горы и поля... ох, огромная Земля.

Но на нем вся поместилась, в шарик меньше превратилась.

Ты его крути, верти, точку мира в миг найди. (Глобус)

Дети: Глобус.

Воспитатель: Да, это глобус – модель нашей планеты Земля.

А что мы можем узнать о нашей планете Земля, посмотрев на глобус?

Дети: Можно увидеть моря, океаны, горы, реки, страны...

Воспитатель: А что показывает на глобусе синий цвет?

Дети: Синий цвет – это вода: моря, реки, океаны, озера.

Воспитатель: Вода – очень ценный продукт. Она нужна всем живым существам: растениям, животным, человеку. Где человек использует воду?

Дети: Люди используют воду для приготовления пищи, питья, мытья рук, тела, вещей, помещений, для стирки белья, для полива растений.

Воспитатель: Ребята, сегодня я вам предлагаю отправиться в путешествие по воде. А какие виды водного транспорта вы знаете?

Дети: Пароход, лодка, яхта, парусник, катер, теплоход. (Заранее построен корабль из строительного материала.)

Воспитатель: Я предлагаю вам отправиться в путешествие вот на этом корабле. Нам необходим капитан (выбираем капитана). Все сели, закройте глаза и послушайте, как плещется вода за бортом. (Включаю звуки воды.) Нас ждет путешествие с несколькими остановками. Поплыли.

А вот и первая пристань – «Где вода – там жизнь».

Вопросы: Для чего мы ежедневно используем воду? Кому нужна вода?

Как растения получают воду?

Воспитатель: Действительно, вода имеет очень важное значение в жизни всего живого.

Чтение стихотворения:

Вода – это то, что дает людям жизнь,

Водой дорожи, за сохранность борись!

Пусть будет чиста или очень грязна,
 Какой ни была бы, полезна она.
 В болоте, в грязи, где лягушки живут,
 Вода грязна очень, для них там уют.
 Для рыбок в реке и животных морских,
 Вода всегда чистой должна быть для них.
 А что в Антарктиде замерзла совсем,
 И та, в виде льда, что знакома нам всем,
 И эта вода ведь полезная тоже,
 Она охлаждает, взбодрить быстро может.
 Какую бы воду, друзья, не встречали,
 Мы все за сохранность ее отвечаем.
 Иначе закончиться может вода,
 И жизнь на планете затихнет тогда.

Воспитатель: А вы знаете, что на нашей планете Земля очень много воды, но не вся она пригодна растительному, животному миру и человеку. Им нужна пресная вода.

Дети, а как вы думаете, откуда к нам в краны поступает вода? (Из рек, озер)
 Как вы понимаете выражение «пресная вода»?

Дети: Пресная вода – это вода без солей. А в морях, в океанах вода соленая. Жить в такой воде, питаться могут только морские обитатели.

Воспитатель: Для питья человеку пригодна только чистая вода – из родника, колодца, водопровода. Самая чистая вода – это кипяченая вода. В морях и океанах вода горько-соленая, непригодная для питья. В водопровод она попадает из реки: ее качают сильные насосы, очищают от грязи, часть воды подогревают, поэтому в кранах течет и холодная, и горячая вода. Получать чистую воду из реки очень трудно, поэтому ее надо экономить, беречь, хорошо закрывать кран, чтобы она зря не утекала. Но воду из рек и озер пить нельзя, она не чистая, и человек может заболеть. Чтобы вода стала чистой и безопасной для нас, ее специально очищают, фильтруют на очистительной станции, только потом она поступает к нам в дом. Питьевую воду нужно беречь. Нельзя оставлять открытым кран.

Нам пора отправляться дальше. Следующая пристань – «Откуда к нам пришла вода?»

На экране появляется капелька:

– Здравствуйте, ребята! Послушайте мой рассказ.

Жил был маленький ручеек. Бежал он среди лесов, лугов, полей. На пути он встретил незнакомца, очень похожего на него. «Ты кто?» – спрашивает он. «Я – ручеек. А ты кто?» «И я ручеек. Давай дружить, и потечем вместе».

Воспитатель: Так воды многих ручейков слились в одну большую и красивую реку. Катит она свои воды на многие расстояния, щедро даря всем людям воду. Пришел человек к реке, залюбовался ее чистыми водами и попросил реку поделиться своими дарами.

Поставил человек насосы, чтобы качать воду из рек и подавать ее в водопровод. Но какой бы ни казалась чистой вода человеку, в ней все равно оставались песчинки грязи. Человеку пришлось построить очистные сооружения и только после очистки отправлять воду в дальнейший путь – в наши водопроводные краны.

– Вот так я, капелька, попала к вам.

Воспитатель: Вот какой долгий и сложный путь проделывает капелька, и она становится драгоценной.

А теперь, ребята, я вам предлагаю посмотреть путь, который проделывает капелька.

Игра «Путешествие капельки» (алгоритм «Круговорот воды в природе»).

Следующая пристань – «Исследователь».

1 опыт: Вода жидкая. (Один стакан с водой, другой пустой. Предложить аккуратно перелить воду.) Вывод: Вода жидкая, поэтому она течет по трубам.

2 опыт: Взять разные сосуды. Перелить из стакана в тарелку. Вода не имеет формы.

3 опыт: Предложить понюхать в одном стакане чистую воду, а в другом – с одеколоном. Вывод: у воды нет запаха, но может приобрести запах другого вещества.

Воспитатель: Я думаю, сегодня, ребята, вы многое узнали нового о воде и ее свойствах. Вспомните пословицы о воде. (Воду попросту не лей, дорожить водой умей. Закрывай покрепче кран, чтоб не вытек океан. Бережливость – вот лучшее богатство. Самый главный лозунг – «Береги воду!»)

Воспитатель: А сейчас ребята вам расскажут, как они дома проводили дома опыты с водой (фотографии прилагаются).

Отправляемся в обратный путь.

Рефлексия.

Дети стоят в кругу, держась за руки. Предлагаю им закрыть глаза, крепко пожать друг другу руки. Вспомнить, что больше запомнилось. Улыбнуться друг другу.

Фирсова Татьяна Михайловна,

воспитатель,

Шутова Татьяна Ивановна,

воспитатель,

МДОУ №92 «Ивушка»,

г. Вологда

Приобщение детей к чтению в первой младшей группе

«У кого в детстве не было сказки, тот вырастает сухим, колючим человеком, и люди о него ушибаются, как о лежащий на дороге камень, и укалываются, как о лист осота» – это высказывание детской советской писательницы Ирины Токмаковой. В современном мире создана масса альтернатив чтению – это телевидение и интернет. Дети предпочитают книге мультфильмы, компьютерные игры и планшеты, смартфоны. А ведь чтение имеет огромное значение для правильного и гармоничного развития личности.

Это мощное оружие для интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания. Литература обогащает речь, эмоции малыша, формирует гуманные чувства, заставляет размышлять и фантазировать. Именно поэтому крайне важно своевременно вызвать интерес дошкольника к книге.

Дошкольники – это своеобразные читатели, по сути это слушатели. В этом возрасте важно научить ребенка общаться с книгой, дать понять, что она несет в себе мир открытий и приключений.

Как же вводить ребенка в мир книги? Этим занимаются родители и воспитатели дошкольных учреждений. Именно детский сад является первой ступенью формирования читателя. Чтобы воспитать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, уметь интересно беседовать с малышом и помогать при анализе произведения. Читателями на всю жизнь становятся те дети, которым постоянно читали в детстве вслух, рассказывали сказки. Книгу любят те дети, чьи родители любят читать. Зачастую современные родители не уделяют должного внимания чтению, поэтому детский сад не только воплощает задачу приобщения детей к книге, но и выступает как консультант семейного чтения, пропагандист книги.

Чтение служит хорошим средством развития речи, а это важнейшее условие всестороннего и полноценного развития ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем шире его возможности в познании окружающей действительности. Книги расширяют представление ребёнка о мире, знакомят со всем, что окружает ребенка: природой, предметами, животными; развивают мышление как логическое, так и образное; расширяют словарный запас, память, воображение и фантазию. В процессе общения с книгой ребенок не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и главное, учится думать, анализировать, развивается творчески; таким образом, формируется нравственная и культурная основа личности.

В первой младшей группе целесообразно отдавать предпочтение потешкам, прибауткам, русским народным сказкам, стишкам, песенкам. Они просты для понимания и заучивания наизусть.

Залогом успешного приобщения детей к чтению является эмоциональность воспитателя. Чтобы научить детей слушать художественное произведение, помочь усвоить его содержание и эмоциональный настрой, воспитатель должен читать выразительно, выражать интонацией свое отношение к тому, о чем читает. Необходимо довести до ребенка всю гамму эмоций, содержащихся в читаемом произведении.

Чтобы повысить познавательный интерес к слушанию литературы, необходимо сопровождать чтение показом игрушек, персонажей произведений, картинок и прочих наглядных пособий. Хорошо использовать различные виды театра для инсценировки произведения.

Дети с удовольствием сами принимают участие в показе сказки, сами становятся героями и участниками представления. Это повышает любознательность детей, формирует навык выступлений, помогает преодолеть стеснение, развивает память и речь.

К работе над приобщением к чтению детей необходимо привлекать и родителей, так как ранее было отмечено, семья имеет огромное значение в воспитании грамотного читателя. Родители с удовольствием откликаются на просьбы и во всем помогают: создают своими руками кукольные театры, изготавливают небольшие книжки-малышки, сами придумывают сказки. Широкое практическое применение в работе с малышами имеют лэпбуки, которые родители изготавливают детям. Тем самым, родители имеют непосредственное отношение к образовательной деятельности, становятся ее участниками, что благотворно влияет на микроклимат группы.

В непосредственной образовательной деятельности, особенно в первой младшей группе, лучше всего обращаться к любимым сказочным героям, которые так знакомы малышам. Так, например, можно нарисовать курочку Рябу, используя нетрадиционный способ – рисование ладошкой. Колобков слепить из пластилина и поселить их в уголке природы в группе и т.п. Фантазия педагога, разнообразие используемых методов и приемов влияют на вовлеченность детей в любой вид деятельности.

Хочется отметить, что успех работы зависит от нескольких факторов:

- системный подход в работе;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- активное взаимодействие с родителями;
- разнообразная, яркая, интересная развивающая среда;
- мастерство педагога.

Таким образом, к концу учебного года, как показывает практика, у детей заметно повышается речевая активность, дети умеют слушать произведения художе-

ственной литературы, запоминать потешки, прибаутки, стишки, эмоционально сопереживают героям сказок. Умеют передать содержание знакомого произведения, опираясь на наглядный материал. Дети бережно относятся к книгам и с удовольствием слушают предложенные им произведения, а также с интересом используют книги в самостоятельной деятельности.

*Хасанова Флера Анваровна,
учитель истории и обществознания,
МАОУ «Лицей №121 имени Героя Советского Союза С.А. Ахтямова»
г. Казань*

Опыт личностно-ориентированного обучения на уроках истории и обществознания

Почему я выбрала эту тему? Выбор темы «Опыт личностно-ориентированного обучения на уроках истории и обществознания» для меня, учителя истории и обществознания неслучаен и актуален. Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний, умений, навыков, которыми должен владеть выпускник. Сегодня такой подход оказался недостаточным. Обществу (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны не всезнайки и болтуны, а выпускники, готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные профессиональные проблемы. Я считаю, что перед современной школой стоит задача подготовить учащихся к будущей жизни, развивать качества личности, необходимые новому российскому обществу.

I. Опыт личностно-ориентированного обучения на уроках истории и обществознания.

Суть опыта состоит в творческом применении технологий личностно-ориентированного обучения как средства формирования информационно-коммуникативной компетентности, в создании условий для творческой самореализации учащихся на основе сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, в оказании помощи учащимся сформировать в себе способности, которые позволят им в дальнейшем овладеть набором способов деятельности. Данный опыт помогает сформировать у учащихся информационно-коммуникативную компетентность, повысить уровень знаний, умений и навыков посредством использования технологий личностно-ориентированного обучения. Под технологией понимается совокупность форм, методов, приемов и средств, применяемых в какой-либо деятельности. Под методикой следует понимать использование комплекса методов и приемов обучения и воспитания для достижения определенных целей обучения. Определение основных противоречий в обучении истории, обществознания и права позволили мне сформулировать задачи, которые необходимо решить:

Противоречия

Задачи

1. Несоответствие увеличения количества информации, ее объема физическим возможностям учащихся ее перерабатывать и усваивать.

- создать условия для формирования умений структурировать, систематизировать информацию – сочетать различные методы, приемы современных технологий, обеспечивающих оптимальное усвоение информации.

2. Разногласие между общечеловеческими ценностями, определяющими человека-гражданина, и информацией СМИ, негативно влияющей на мировоззрение детей.

- создать условия для формирования у учащихся умения осуществлять осознанный выбор действия в пользу нравственных установок.

3. Разные уровни способностей учащихся.

- обеспечить индивидуальный подход, дифференцированное обучение детей – создать условия для освоения всеми учащимися базового уровня стандарта.

4. Ограниченность стандарта общеобразовательной подготовки учащихся по отношению к их задаткам, склонностям, интересам.

- интенсивно включать в образовательный процесс возможности дополнительного образования.

Большую роль в жизни современных школьников играют новые информационные технологии. Их эффективность бесспорна, так как они позволяют: расширить информационное пространство; увеличить скорость поиска информации; интенсивность обработки полученных знаний. Это приводит к экономии времени, продуктивности, более высокому качеству обучения. Информационная база становится при этом подлинно развивающей. Поэтому задача учителя не столько дать знания, сколько помочь учащимся сформировать в себе способности, которые позволят им в дальнейшем овладеть набором способов деятельности; создать условия для формирования умений переноса информации из одних знаковых систем в другие; создать условия для развития умения структурировать информацию, содействовать развитию умения конструктивно общаться. Исходя из главных целей и задач, поставленных временем, условиями современного образования и школы, в которой работаю, я стала искать свои пути формирования информационно-коммуникативной компетентности при изучении истории и обществознания, указанной в обязательном минимуме содержания основных образовательных программ. Наиболее точно решению этой задачи могут помочь технологии личностно-ориентированного обучения, т.к. именно они ориентированы на человека, формирование его активной позиции. В нашей стране эта концепция разработана Якиманской И.С.; Сериковым В.В., Алексеевым Н.И. и другими.

Наиболее значимыми принципами личностно-ориентированного урока (по Якиманской И.С.) являются:

► использование субъектного опыта ребенка и предоставление ему свободы выбора при выполнении заданий, решении задач, стимулирование к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых для него способов обработки учебного материала с учетом разнообразия его типов, видов и форм;

► накопление знаний, умений и навыков не в качестве самоцели (конечного результата), а важного средства реализации детского творчества;

► обеспечение на уроке личностно значимого эмоционального контакта учителя и учеников на основе сотрудничества, мотивации достижения успеха через анализ не только результата, но и процесса его достижения.

Содержание обществоведческих дисциплин даёт широкий спектр возможностей для реализации данных принципов. Так, например, при изучении обществознания в 11-м классе предлагаю учащимся вспомнить и привести примеры реальных жизненных ситуаций, свидетелями которых были сами школьники, или факты, почерпнутые из СМИ, иллюстрирующие межнациональные отношения и связанные с ними проблемы, существующие в современном мире. После анализа этих ситуаций предлагаю на выбор выполнить два задания: либо сформулировать причины возникновения данных проблем, либо спрогнозировать возможные последствия их существования. Но наиболее интересными, с моей точки зрения, являются задания, свя-

занные с разработкой предложений или программы по предотвращению межнациональных проблем. Таким образом, я использую субъектный опыт детей и предоставляю им свободу выбора при выполнении заданий.

I ТЕХНОЛОГИЯ:

Применение *проблемного обучения* позволяет создать условия, которые заставляют учащихся задумываться над смыслом изучаемого содержания, осваивать новый опыт. Так, например, в 11-м классе на уроке истории по теме «Новый этап развития колониальных и зависимых стран» перед изучением новой темы ставится проблема: «Общество, где господствует традиционное сознание, является средой, где рождаются авторитарные режимы. Согласны ли вы с этим?» Вместе с учащимися объясняю, как понять смысл этого выражения, и определяю для себя задачу – в конце урока подтвердить или опровергнуть данное положение. На доске записываются вопросы, по которым учащиеся выберут пути для решения проблемы:

► 1. Подумать, какие причины лежали в основе освободительных войн в первой половине XIX века в Азии, Африке, Латинской Америке.

► 2. Подумать, какие причины лежали в основе освободительных войн во второй половине XIX века в Азии, Африке, Латинской Америке.

► 3. Выделите те критические точки, в которых можно было остановить нарастание национально-освободительного движения.

► 4 Какое влияние национально-освободительное движение оказало на внутреннюю жизнь стран-метрополий. В данном случае создаются условия для формирования умений анализировать и выделять главное, определять общее и особенное, выявлять причины и следствия. Учащиеся формулируют собственную позицию по обсуждаемому вопросу и используют исторические сведения для ее аргументации.

II ТЕХНОЛОГИЯ:

Еще одна технология, приемы которой я с удовольствием использую на своих уроках – *технология критического мышления*. С помощью этой технологии школьник учится вырабатывать свой взгляд на вещи, видеть чужое мнение, отличное от его, вырабатывать коммуникативные навыки общения, уважать различные точки зрения. Использование этой технологии особенно эффективно при проведении рефлексии учебного занятия. Использование приемов этой технологии способствует развитию способности учащихся исследовать и осмысливать факты, события, овладеть навыками поиска, обработки и систематизации информации, перевода материала из одной знаковой системы в другую (текст, таблица, схема, карта).

Так, в 6-м классе на уроке истории «Создание единого русского государства», рассматривая вопрос, касающийся подготовки русских войск к Куликовской битве, предлагаю проанализировать схему расположения армий и ответить на вопрос: в чем выгодность позиций войск Дмитрия Донского, почему он сжег переправу (предполагается, что учащиеся должны дополнительно вспомнить материал текста учебника, где говорится о том, что монголо-татары заключили союз с литовским князем Ягайло, который должен был явиться к месту сражения). Умение критически осмысливать информацию, анализировать её, находить ответы на вопросы, опираясь на различные источники, позволяет учащимся успешно выступать на предметных олимпиадах, задания которых предполагают владение данными навыками.

III ТЕХНОЛОГИЯ:

Учебная игра, как еще одна технология личностно-ориентированного обучения, полностью отвечает задачам формирования информационно-коммуникативной компетенции благодаря следующему:

► в ходе игры учащиеся овладевают опытом деятельности, сходным с тем, который они получали бы в действительности;

► учебная игра позволяет решать трудные проблемы, а не только быть наблюдателем;

- ▶ игры создают более высокую возможность переноса знаний и опыта деятельности из учебной ситуации в реальную;
- ▶ учебные игры обеспечивают среду, требующую от учащихся незамедлительного реагирования.

Большинство нынешних старшеклассников не интересуется политической жизнью страны, за международными отношениями следят от случая к случаю. Школьники не осознают практической значимости материала, изучаемого на уроке. Учебная игра позволяет не только повысить интерес учащихся к изучаемым темам, но и отработать навыки поведения, диктуемые определенной социальной ролью, создать условия для формирования активной гражданской позиции.

IV ТЕХНОЛОГИЯ:

Технология учебной деловой игры – педагогическое моделирование различных управленческих и производственных ситуаций с целью обучения отдельных личностей и их групп принятию решений. Несмотря на то, что это сложная форма проведения урока, любую задачу по любой теме можно развернуть в деловую игру.

Например, в виде судебного процесса, на котором рассматривается тот или иной спор (задача). Но в этом случае надо знать правила проведения судебного заседания, а они изучаются в конце учебного курса по праву. Вот почему деловая игра это своего рода кульминация изучения учебного курса. После изучения в 10-м классе блока «Российская империя во второй половине XIX века» для осмысления и закрепления программного материала провожу урок-суд «Надо ли было отменять крепостное право». Из наиболее подготовленных учащихся выбираются главные действующие лица: судья, прокурор, адвокат, секретарь, помещик, офицер, крепостные крестьяне разных губерний. Остальные учащиеся являются представителями различных сословий: интеллигенции, купечества, дворянства Черноземья, Поволжья и Северо-запада страны. В ходе судебного заседания рассматриваются различные точки зрения адвоката и прокурора по поводу отмены крепостного права, заслушиваются сторонники и противники реформы. По окончании слушания, каждый участник судебного процесса может высказать своё мнение. Судья, подводя итог, выносит приговор по рассматриваемому вопросу. Данная форма проведения урока позволяет развивать у учащихся навыки анализировать и делать выводы, обоснованно излагать и отстаивать свою позицию.

Ещё одной интересной формой проведения деловой игры является заседание экспертных групп. Так, в 11 классе на уроке «Холодная война» и раскол в Европе» учащиеся разбиваются на 4 подгруппы. Одна из них – представители США, другая – Западной Европы, остальные защищают позиции СССР (3-я подгруппа) и стран советского блока (4-я подгруппа). Я формулирую проблемную ситуацию:

- Кто развязал «холодную войну»?
- На ком лежит ответственность за судьбы народов в послевоенный период?

Каждая группа представляет экспертную комиссию по международным проблемам из разных стран. В состав её входят руководители государств, послы, эксперты-экономисты. Итогом работы каждой группы становится выявление мотивов представляемых стран, конкретных действий их руководителей. Аргументировано доказывают свои точки зрения в общей дискуссии. В процессе обсуждения каждого вопроса фиксируются позиции «экспертов» и составляется «Нота протеста холодной войне». В этом документе каждая группа выражает не только свою позицию, но и собственные предложения по прекращению холодной войны. В ходе такого занятия школьники учатся соотносить реальные исторические события и имитируемую ситуацию в её игровом воплощении.

Проведение деловой игры обеспечивает:

- ▶ подробный разбор ситуации;

► развитие умения спорить, отстаивать своё мнение перед оппонентом, который может достойно возразить;

► развитие ораторских способностей;

► формирование потребности у школьников проявлять уважительность, корректность к противоположной стороне (несмотря на конфликтность интересов). Максимально приближенная к реальности ситуация, эмоциональная и действенная вовлечённость в процесс делают усваиваемый материал лично значимым, получаемый в ходе игры опыт транслируется не только в дальнейшую взрослую жизнь. В формировании коммуникативной компетентности важную роль играют приемы, позволяющие организовывать обмен мнениями: «круглый стол», «судебное заседание», «заседание экспертной группы», «дискуссия».

Для меня особенно интересна дискуссия, так как она является своеобразным интеллектуальным тренингом, поскольку её суть и состоит в том, чтобы заставить учащихся максимально напрячься и проявить свои умственные способности для доказательства необходимого. Тем не менее, школьников надо учить ведению полемических дебатов, дабы избежать хаотичного, эмоционально окрашенного и малополезного спора. Так, за основу я беру ПОПС-формулу, созданную профессором права Дэвидом Маккойд-Мэйсоном из ЮАР. По-английски она звучит так: PRES-формула. Аркадий Гутников перевёл её на русский язык, и получилась ПОПС-формула:

П – позиция (в чём заключается ваша точка зрения) – *я считаю, что...*

О – обоснование (на чём вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) – *...потому, что...*

П – пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) – *... например...*

С – следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) – *...поэтому...*

Данная формула развивает у учащихся умение анализировать материал, рассуждать, самостоятельно находить подтверждения своим предположениям, аргументировать собственную точку зрения. В моей практике я довольно часто использую элементы технологии проведения учебных дискуссий. Например, урок истории в 11 классе по теме «Итоги и уроки Великой Отечественной войны» провожу в форме дискуссии. Класс разбивается на две дискуссионные группы, которые работают с учебным пособием и анализируют документы, отстаивают свои точки зрения, критически подходят к своим и чужим суждениям, заполняют сравнительную таблицу. Например, урок истории в 11 классе по теме «Советский Союз в первые послевоенные годы» провожу в форме проблемно-проектной дискуссии. Класс разбивается на несколько дискуссионных групп. Каждая группа получает задание по исследованию трёх проблем послевоенного развития: 1) промышленности и города; 2) сельского хозяйства и деревни; 3) политической обстановки в целом. Каждая группа чётко распределяет роли участников обсуждения: нарком, директор промышленного предприятия, рабочий, председатель колхоза, колхозник, коммунисты (довоенного времени, получившие партийный билет на фронте, вступившие в ряды партии после войны), репрессированные и эмигранты. Каждый участник высказывается по вопросу: почему послевоенный период называется «временем несбывшихся надежд», в соответствии с принятой ролью. Для доказательства своей точки зрения по вопросу ограбления послевоенной деревни, учащиеся работают в группах с документами, содержащими оценки состояния послевоенной деревни простыми гражданами и творческой интеллигенцией. В последующем обсуждении школьники аргументируют выбор своей позиции по данной теме. Соединение работы в группах с решением проблемной ситуации создаёт наиболее эффективные условия для обмена знаниями, идеями и мнениями, обеспечивает всесторонний анализ и обоснованный выбор решения той или иной темы. Учащиеся овладевают ораторскими умениями, искусством ведения полемики, что само по себе вносит важный вклад в их личностное

развитие. Таким образом, происходит решение еще одной очень важной задачи, создаются условия для успешной социализации обучающихся, то есть это процесс усвоения личностью определенной системы знаний, ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих данному обществу, той или иной общности людей, позволяющих человеку функционировать в качестве полноправного члена общества.

Активно участвуя в общественной жизни, ребята не только усваивают знания, применяют их, но и у них формируется чувство сопричастности к происходящему в обществе, а, следовательно, и ответственности за свои поступки, действия или бездействие. Приходит осознание того, что и твой голос может быть услышан, но для этого необходимо вступать в диалог.

V ТЕХНОЛОГИЯ:

Я с удовольствием использую *прием погружения* в историческую эпоху или в отдельную ситуацию, которая хорошо описана у Вяземского Е.Е. и Стреловой О.Ю. Задача учителя – выработать критерии анализа, проверки и оценки конкретных познавательных задач. Ученик должен:

- наполнить картину прошлого исторически достоверным материалом;
- придумать конструкцию, призванную организовать исторический материал;
- добиться целостности создаваемой картины, проработанности исторических деталей, яркости «видения». Например, сочиняя письмо из петровских времен, в которых происходят преобразования во всех сферах, в том числе и в культурной жизни России начала 18 века, учащиеся должны:

- отразить особенности изменений в социальной и культурной жизни России; включить в текст письма предлагающиеся в задании слова: «Ведомости», «Морская академия», показав понимание их исторического смысла;

- использовать прием стилизации, чтобы сделать свою работу похожей на документ XVIII века;

- выразить отношение к петровским преобразованиям от имени своего героя, адекватное его социальному статусу.

Для того, чтобы лучше и оригинальнее выполнить работу такого типа, учащиеся должны обратиться к различным носителям информации: словари, справочники, статистические данные, художественные произведения и т.д. Проверка таких заданий позволяет учителю составить представление о сформированности тех или иных знаний данных учащихся, об их уровне владения информацией, умениях и навыках работы с различными источниками и понятийным аппаратом. А на основе этого анализа скорректировать, направить учебную деятельность учащихся.

Очень важным является создание условий, позволяющих научить школьников работать с разными носителями информации, сопоставлять и сравнивать аналогичные статьи в различных нормативно-правовых актах. Одним из наиболее интересных заданий является составление памяток, касающихся разных жизненных ситуаций, в которых могут оказаться подростки. Так, в 9-м классе на уроке «Права ребенка» предлагаю учащимся ознакомиться с выдержками из документов (Всеобщая декларация прав человека, Конвенция о правах ребёнка, Трудовой кодекс РФ) и ответить на вопросы, касающиеся защиты трудовых прав несовершеннолетних.

В связи с появлением такой формы итоговой аттестации, как ЕГЭ, все больше возрастает роль тестовых заданий. Формирование компетенции, направленной на освоение новых условий сдачи экзамена по истории, обществознанию и праву, я осуществляю через тестирование учащихся, составление тестов школьниками самостоятельно. Задания, связанные с выбором, вовсе не призваны формировать стремление к заучиванию или надежду угадать правильный ответ, но и размышлять, используя логическое рассуждение, методы исключения и другие приемы. Например, у меня есть такое задание для работы с картой. На карточке даны несколько вариантов ответов на вопрос: «Показать «путь из варяг в греки» – только один из них верный. Но

есть такие, которые можно просто «вычислить», зная места расселения варягов (Скандинавский полуостров, Балтийское море) и греков (Балканский полуостров, Средиземное море). Значит, ответ «Путь из варяг в греки пролегал из Архангельска в Волгу и далее в Каспийское море» уже не может быть правильным. В данном случае включаются межпредметные связи.

VI ТЕХНОЛОГИЯ:

Применение *интегрированного подхода* в обучении направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий истории с жизнью, а также с другими предметами. Широко использую интеграцию на уроках для развития у учащихся интегративного мышления.

Учащийся, сравнивая, строя умозаключения, мыслит данный объект в разносторонней сфере представлений и понятий, устанавливая связи между различными формами мыслительных процессов. Использование интеграции на уроках истории вносит в обучение новизну и оригинальность. Это имеет определенные преимущества для учащихся:

- формирует познавательный интерес;
- способствует формированию целостной картины мира;
- позволяет систематизировать знания, способствует развитию умений и навыков.

VII ТЕХНОЛОГИЯ:

Все популярнее на сегодняшний день становится *проектная технология*. Она, на мой взгляд, наиболее полно отвечает всем вышеперечисленным целям и задачам личностно-ориентированного обучения, задачам, которые я поставила перед собой для решения противоречий, для создания условий формирования информационно-коммуникативной компетентности. Перспективной представляется проектная деятельность учащихся по овладению оперативными знаниями в процессе социализации. Проект побуждает учащихся проявить интеллектуальные способности, нравственные и коммуникативные качества, продемонстрировать уровень владения знаниями и общеучебными умениями, способностью к самообразованию и самореализации.

Главные условия для работы над проектом:

- способность четко, систематически выполнять спланированную работу, что является непременным условием для развития школьников;
- стремление учащихся участвовать в работе над проектом;
- начатую совместную работу учителя и учащихся по проекту следует доводить до конца, поэтапно согласуя ее промежуточные результаты с учителем;
- доступность информации о ходе проекта.

Проекты бывают краткосрочными – от одного урока до одной недели, среднесрочными – от двух недель до одного месяца, долгосрочными – от двух до трех месяцев. Выполняются группами, но возможно и индивидуальное выполнение. Необходимо соблюдение основных этапов от выбора цели, выработки гипотезы и способов, путей реализации до общей презентации продукта (результата) проекта. Например, 9-ти классники после изучения темы «Личность и мораль» по обществознанию составляют групповой проект «Молодёжь и реклама». На организационно-подготовительном этапе важно ознакомить учащихся с основными задачами проектной работы, школьники распределяют между собой роли и обязанности, определяют задания для каждого: одна группа работает с печатной рекламой, другая – с наружной, третья – радио и телевидением. На поисковом этапе ребята собирают, анализируют и систематизируют полученную информацию с точки зрения содержания, нравственности, частоты встречаемости, оформляют модель проекта по социальной рекламе. Презентация и защита своих проектов может осуществляться на общешкольных собраниях, конференциях и т.п. Для школьников, любящих проводить время за

компьютерами и имеющих интерес к истории, обществознанию и праву, предпочитающих индивидуальный стиль изучения материала, можно давать задания на дом на основе дополнительных мультимедиа-материалов.

Заключение:

Сочетание разнообразных приемов современных технологий личностно-ориентированного обучения, их систематическое применение на уроках проявляется у учащихся в виде сформированных навыков публичных выступлений, умений формировать и отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к чужому мнению, подбирать и обрабатывать информацию.

Ученикам старших классов не составляет труда написать реферат, участвовать в работе над проектом, самостоятельно организовывать свою учебную деятельность. И как следствие формирования информационно-коммуникативной компетентности у учащихся повышается интерес к процессу обучения, а значит и качество знаний, что видно из получаемых результатов.

Критерием результативности опыта является повышение качества образования, степени обученности, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

Цуркина Елена Александровна,

воспитатель,

Чернова Наталья Александровна,

воспитатель,

Чумаченко Любовь Геннадьевна,

воспитатель,

*МДОУ «Детский сад №6 п. Новосадовый
Белгородского района Белгородской области»*

Развивающие игры по В.В. Воскобовичу

Вячеслав Вадимович по образованию – физик. Окунуться в педагогику его заставила жизненная необходимость и любовь к собственным детям. Растил он их в тяжелые времена «перестройки», когда приобрести качественные развивающие игрушки было не по карману, да и ассортимента пока ещё не было. Понимая, что у него два пути – пустить развитие детей на самотек или создать что-то самому, он выбрал второй вариант. И разработал собственный комплекс игр, который способен обеспечить не только досуг ребят, но и их полноценное развитие.

Сегодня методика Воскобовича включает в себя около 50 игр. Каждая из них представляет собой универсальное творческое пособие, которое делает обучение ребенка веселым и непринужденным. Это достигается благодаря сказочной направленности всех игр, в которых главные герои помогают детям запомнить цифры, фигуры и буквы. Кроме этого, игры достаточно многофункциональны, нацелены на всестороннее развитие личности. Они позволяют сделать легким обучение чтению и счету, способствуя в то же время развитию логики, мышления, памяти, тренируют мелкую моторику.

Много внимания уделено в технологии Воскобовича и развитию творческих способностей ребенка. Выполнение необычных заданий заставляет его включать воображение и проявлять креативность.

Таким образом, все игры разработаны на трех важных принципах: интерес – познание – творчество. Для ребенка интересны игры Воскобовича. В процессе игры ребенок открывает для себя новое и испытывает эмоциональное удовлетворение от процесса.

Многие из игр Воскобовича содержат методические пособия с иллюстрированными сказками, в них нужно выполнить различные задания или ответить на вопросы.

В игровой форме дети вместе с героями сказок осваивают не только новые знания, но и навыки общения.

Все игры Воскобовича условно можно разделить на несколько типов:

- развивающие логико-математические способности («Геоконт-конструктор», «Квадрат Воскобовича», кораблик «Плюх-Плюх», «Цифроцирк» и др.);
- обучающие чтению («Теремки Воскобовича», «Читайка на шариках», «Снеговик», «Конструктор букв»).

Теперь рассмотрим данные игры подробнее.

Игра «Геоконт» представляет собой фанерную доску, на которой изображена координатная сетка и прибито 33 пластмассовых гвоздика. Также к игре прилагаются «паутинки» – разноцветные резинки и иллюстрированное пособие с разноуровневыми заданиями и необычайными путешествиями героев. Данная игра является отличным средством для тренировки мелкой моторики, а также помогает запомнить цвета, формы, формирует умение моделировать, ориентироваться в системе координат, сравнивать схемы, учит мыслить нестандартно. Ее несложно сделать своими руками при помощи любой дощечки и канцелярских кнопок.

Следующая игра – «Квадрат Воскобовича». Его также называют «Игровым квадратом», «Кленовым листком», «Вечным оригами». Это гибкое поле, на которое приклеено 32 пластиковых треугольника двух или четырех цветов (в зависимости от сложности игры). Уникальная конструкция позволяет трансформировать квадрат в огромное количество плоских и объемных фигур с различным рисунком. Двухлетки без труда соберут домик или ежика, а детки постарше работают по предложенным в приложении схемам или выдумывают собственные образы. Вместе с мамой Трапецией и целым семейством геометрических фигур ребенок учится конструировать, моделировать, мыслить абстрактно и ориентироваться в пространстве.

Еще одна игра – Кораблик «Плюх-Плюх», выполненный в виде макета пяти-мачтового корабля. «Плюх-Плюх» понравится деткам 2 лет. Вместо парусов у него цветные флажки, которые можно нанизывать на деревянные рей. Такая альтернатива пирамидке научит и считать, и цвета различать, и с мелкой моторикой «разберется».

Есть у него еще брат «Брызг-Брызг» – идея та же, только в этом случае кораблик приклеен на ковролин и паруса на липучках.

Игра «Конструктор букв» является одним из лучших средств для успешного запоминания букв. Состоит из фанерной основы и резиночек, которые держат элементы букв. Интересный способ по-новому взглянуть на изучение алфавита.

«Теремки» – еще один прекрасный тренажер для обучения чтению. В набор входят кубики, обозначающие гласные буквы, и теремки с согласными. Чтобы получить слог, нужно гласную поселить в теремке. А если соединить теремки – можно сложить слово. Для более быстрого запоминания букв Вадим Вячеславович создал каждой свой неповторимый образ. К примеру, гласные обозначены сказочными персонажами – шутами. Обучение чтению происходит в три этапа: запоминание букв – складывание слогов – составление слов.

Добиться эффективного результата в развитии ребенка, возникновения у него потребностей в получении знаний можно только в тесном сотрудничестве с семьей. Очень важно для нас, педагогов, не только самому знать, чему и как обучать детей, но и уметь знакомить родителей своих воспитанников с задачами, содержанием, методами, приемами обучения, делать вас своими помощниками.

Детский сад осуществляет психолого-педагогическое просвещение родителей и активизирует их действия по воспитанию и развитию ребенка. Если вы приобрели игру Воскобовича и желаете поиграть с малышом, то следует детально ознакомиться с инструкцией и методическими рекомендациями к ней.

В ходе игры необходимо развивать речь ребенка, так как дети в процессе выполнения заданий в основном работают руками и мало взаимодействуют с окружающей их средой. Для этого попросите малыша комментировать свои действия или пересказать сюжет, чаще спрашивайте его о сказочных заданиях и вариантах их выполнения. Следует отметить, что игры Воскобовича отличаются статичностью. В связи с этим устраивайте небольшие перерывы, выполняйте с детьми разминку.

Игры Воскобовича требуют от ребенка определенного уровня усидчивости, которая не всегда по душе малышам. Таким образом, начинайте играть с ребенком на протяжении 10 минут, потом отложите игру. Через время можно вернуться к выполнению заданий. В ходе игры запаситесь терпением, не критикуйте ребенка в случае неудачи. Радуйтесь победам малыша и чаще его хвалите.

Методика Воскобовича предполагает партнерские взаимоотношения между взрослым и ребенком в процессе игры. Малыш окружен непринужденной интеллектуально-креативной атмосферой.

Рассмотрим плюсы методики Воскобовича. Многие детские учреждения успешно апробировали методику Воскобовича. Малыши, с которыми систематически играли в развивающие игры Воскобовича, умели быстро анализировать и сравнивать полученную информацию. Дети также отлично ориентировались на плоскости, легко считали, имели навыки чтения, умели различать геометрические фигуры и цвета. Кроме этого, ребята, обучавшиеся по методике Воскобовича, умели долго концентрировать свое внимание на выполнение поставленных задач, всегда доводили дело до логического конца и обладали высоким уровнем развития памяти, мышления, внимания. Все задания ребята выполняли с интересом и большим желанием.

К минусам методики Воскобовича можно отнести лишь то, что авторские игры невозможно сделать самостоятельно. Их приобретают детские учреждения и родители только в специализированных магазинах. Дома можно и нужно создавать развивающую среду, и не обязательно в виде Фиолетового Леса.

Можно ли играть в эти игры без авторских сказок? Конечно, можно. Взрослым просто нужно придумать свой способ привлечь внимание ребенка к игре. Сегодня с логотипом «Развивающие игры Воскобовича» предлагаются десятки игр, пособий, игровых развивающих комплексов. В нынешнем году Вячеслав Вадимович и его коллеги планируют выпустить «родительский» вариант технологии «Сказочные лабиринты игры».

Методика Воскобовича – это не просто игры. Это полет фантазии, сказочные истории и отличная подготовка к школе. Придумывайте вместе с ребенком новые приключения героев, и пусть развитие приносит вам только радость.

Список литературы:

1. Воскобович В.В., Вакуленко Л.С. *Развивающие игры Воскобовича.* – «ТЦ Сфера», 2015.
2. Воскобович В.В. *Гео-Метри-Я.* – М., 2007.
3. Воскобович В.В., Харьков Т.Г. *Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3 – 7 лет «Сказочные лабиринты игры» / В.В. Воскобович, Т.Г. Харьков.* – М., 2007.

Чайковская Инна Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Детская безопасность

Ни для кого не секрет, что сложившаяся социальная и экономическая обстановка вызывает беспокойство у людей всей планеты. Особую тревогу мы испытываем за самых незащищенных граждан – маленьких детей. Задача педагогов

состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребёнка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложностями, а порой опасными жизненными ситуациями.

Правила поведения и меры безопасности непосредственным образом связаны с условиями проживания человека, будь то современный город или морское побережье, каждая среда диктует совершенно различные способы поведения и, соответственно, меры предосторожности. Если бы все люди их хорошо знали и соблюдали, было бы меньше травм и несчастных случаев. Подготовить человека к чрезвычайным ситуациям и умения находить выход из них возможно на основе формирования у него системы знаний об основах, обучения практическим навыкам охраны жизни и здоровья, формирования опыта безопасной жизнедеятельности. Такие знания прививаются уже в дошкольном возрасте. Ребёнок является на свет для счастливой и долгой жизни. Так должно быть, но к сожалению далеко не всегда так бывает. Начиная познавать окружающий мир, маленький человек может столкнуться с массой ситуаций, которые напрямую или косвенно несут в себе угрозу его здоровью и даже жизни. Дети в силу своих физиологических особенностей не могут самостоятельно определить всю меру опасности. Потому на взрослого человека природой возложена миссия защитить своего ребёнка. Основная задача взрослых – привить детям культуру безопасного поведения.

«Зри в корень», – говорил гениальный Козьма Прутков. Что же такое *безопасность, безопасный?* В словаре русского языка С.Л.Ожегова говорится: «Безопасность – положение, при котором не упрощает опасность кому-нибудь, чему-нибудь. Безопасность жизнедеятельности – это состояние окружающей среды, при котором с определенной вероятностью исключено причинение вреда существованию человека».

В повседневной жизни мы сталкиваемся с чрезвычайными ситуациями нас и наших близких. Это дорожное происшествие, пожар в квартире или на даче, укус змеи или потеря ориентировки в лесу и многое другое. Есть ещё одна группа опасностей, которые подарил нам закончившийся XX век – это угроза терроризма, угроза захвата заложников, угроза локальных вооружённых конфликтов и уличных беспорядков.

Таким образом, формула безопасности гласит: предвидеть опасность; при возможности – избегать; при необходимости – действовать.

Одна из главных задач в работе с дошкольниками – обучение правилам безопасности и привитие навыков правильных действий. Знание и соблюдение безопасных требований человека, когда они привиты с детства. Дети могут оказаться в непредсказуемой ситуации на улице и дома, поэтому главной задачей взрослых является стимулирование развития у них самостоятельности и ответственности. В связи с этим, традиционные формы обучения могут использоваться лишь частично, и больше внимания надо уделять организации различных видов деятельности, направленных на приобретение детьми определённого навыка поведения, опыта. Ведь всё, чему учат детей, они должны уметь применять в реальной жизни, на практике.

Для того, чтобы безопасно действовать в самых разных ситуациях, ребёнку необходимо иметь представления о свойствах предметов и явлений, об особенностях поведения животных, о правилах взаимодействия в социуме и о многом другом.

Данная работа осуществляется за счёт интеграции содержания образовательных областей безопасность: познание, социализация, труд.

Обучающие или проблемные ситуации могут стать частью занятия, проекта, экскурсии, наблюдения, а мировая ситуация может лечь в основу сюжета ролевой, режиссёрской или театрализованной игры.

Детям нужно убедительно рассказывать о том, как нужно вести себя в критической ситуации, и сообщать о том, как должны вести себя взрослые. Можно

даже пригласить специалистов, ликвидаторов аварий стихийных бедствий, которые расскажут о своей работе и о том, как нужно поступать в конкретных условиях. Дети должны быть уверены, что о них позаботятся. Нужно показать, что в трудных случаях всегда есть шанс спастись, и надо им воспользоваться.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н., Княрева О.Л., Стеркина Р.Б. *Безопасность*. – Детство-Пресс, 2002.
2. Лыкова И.А., Шинукова В.А. *Опасные предметы, существа и явления*. – М., 2014.
3. Павлова Г.Я. и др. *Безопасность: знакомства дошкольников с источниками опасности*. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
4. Шинунова В.А. и др. *Безопасность*. – М., 2013.

Четина Марина Владимировна,

педагог дополнительного образования,

МАУ ДО «ЦДО «Успех»,

Белгородская область

**Формирование экологической культуры детей
через развитие их творческих способностей
в объединениях естественно-научной направленности**

Острота современных экологических проблем выдвинула перед педагогической теорией и практикой задачу большой экономической и социальной значимости: воспитание молодого поколения в духе бережного, ответственного отношения к природе, защиты и возобновления природных богатств.

Экологическая культура человека проявляется в его отношении к природе, в его умении обращаться с ней. Формирование этой культуры – длительный процесс, начинающийся обычно в семье, продолжающийся в школе, а также вне ее. Цель формирования экологической культуры детей состоит в воспитании ответственного, бережного отношения к природе. Достижение этой цели возможно при условии систематической работы по формированию у них системы научных знаний, направленных на познание законов природы и общества, процессов и результатов взаимодействия человека, общества и природы, при сформированности у детей потребности в общении с природой и готовности к природоохранительной деятельности.

Ситуация в настоящее время такова: старшее поколение, в свое время лишенное возможности в достаточной степени овладеть основами экологических знаний, не может должным образом влиять на экологическое воспитание детей. Миссию экологического воспитания, таким образом, принимает на себя школа в лице ее учителей и педагогов дополнительного образования.

Для активной жизненной позиции необходимо с детских лет учить самостоятельно думать. Любое творчество неразрывно связано с мыслительными процессами. Именно в условиях детского объединения естественно-научной направленности возможно развитие творческой инициативы и самостоятельности по преобразованию окружающей среды и творческого подхода к природоохранной деятельности обучающихся.

Используя различные инновационные технологии, включая разнообразные формы и методы практической деятельности в детских объединениях, можно достичь развития творческих способностей. Необходимо создать условия, чтобы каждый ребенок мог выбрать своё направление в творчестве. Это важно для самоопределения личности обучающихся.

Целью педагогической деятельности в объединениях естественно-научной направленности является повышение качества воспитания экологической культуры, обеспечение положительной динамики роста творческих способностей обучающихся в области художественного творчества, конструирования с природным материалом, инсценировки художественных произведений.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- введение комплексного подхода к творчеству обучающихся;
- использование эффективных форм обучения и воспитания с целью развития творческих способностей;
- создание условий для приобретения литературных художественных сценических навыков, а также навыков конструирования из природных материалов, направленных на формирование художественного творчества культуры;
- использование способов и приёмов, направленных на становление активной позиции для творческого преобразования природы.

Литературно-художественное творчество обучающихся включает знание растительного и животного мира, явлений природы, роли человека в окружающем мире, охране природы, умения сочинять стихи, загадки, экологические сказки.

При составлении экологических сказок воспитанники не только получают знания о растениях и животных экосистемы, их взаимосвязи, но и в художественной форме представляют рассказ.

Сценическое творчество тесно связано с литературно-художественной деятельностью обучающихся.

Создав экологическую сказку, дети продумывают декорации, костюмы персонажей. Сами своими руками создают всё необходимое для постановки сказки. Непосредственно переживают, играя роль сказочного персонажа.

Художественное творчество с использованием природных материалов складывается из нескольких компонентов: изучение материала, определение скрытых возможностей материала в процессе сбора и подготовки его к работе, определение художественного замысла путем создания изделий.

Изучая свойства природного материала, обучающиеся получают сведения о связанных с ним обрядах и поверьях, об истории возникновения художественных ремесел, о секретах мастерства.

Главным в учебно-воспитательном процессе является развитие индивидуальных творческих способностей и склонностей обучающихся, поиск идеи, замысла будущих работ – важный путь развития у детей наблюдательности, смекалки и фантазии, творческого мышления, активной позиции по охране природы.

В соответствии с поставленными целью и задачами педагогической деятельности используются разнообразные формы, методы и средства обучения.

Приёмы и методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах занятий в детском объединении позволяют полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Для развития творческих способностей обучающихся применяются такие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объёма;
- б) разная мера помощи педагога при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные задания.

Большое разнообразие методов и приемов закрепления позволяет организовать работу на данном этапе с учетом возможностей и перспектив развития каждого обучающегося в объединении:

- тренировочные (работа по образцу). Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки.

- творческие, где характерна новизна формы, которую обучающийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих умений, найти способ изготовления заданного.

К заданиям творческого характера относятся упражнения на сравнение и нахождение общих признаков, поиск различий.

Для реализации учебно-воспитательной деятельности используются следующие методы: объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный – воспроизведение по образам, проблемный (найти решение экологической ситуации), исследовательский (при изучении свойств природных материалов), поисковый (эвристический) – воплощение своего творческого замысла.

В учебно-воспитательной деятельности большое место отводится методам поощрения. Поощряется способность придумывать что-то необычное, мыслить образно.

В работе детского объединения используются следующие формы организации учебной деятельности: экскурсии в музей, парк, лес, водоём. Они дают возможность детям непосредственно общаться с живой природой, учат сбору и хранению природных материалов. При этом важна природоохранная деятельность, бережное, хозяйское отношение к запасам природной кладовой. После экскурсий предлагается задание творческого характера. Например, составить рассказ «Разговор падающих листьев», «Мелодии зимнего леса», «О чём могла бы рассказать весенняя сосулька».

- посиделки, встречи с народными мастерами, которые приобщают детей к народным традициям и промыслам.

- экологические сказки, в которых можно наиболее полно использовать средства эмоционального воздействия на психологию обучающихся, способствуют усвоению знаний о природе в доступной, увлекательной форме, содействуют привитию любви к природе, сознанию необходимости её охраны, чувства патриотизма;

- экологические игры, викторины, КВНы, смотры-конкурсы, выставки-размышления.

Выбор средств учебно-воспитательной работы тесно связан с приемами и методами и применяются в единстве с ними.

Результаты учебно-воспитательной деятельности подтверждают, что при положительной динамике роста творческих способностей детей повышается качество формирования экологической культуры.

Воспитание подрастающего поколения экологически грамотным является одним из факторов, определяющих сохранение жизни на нашей планете.

Чтобы научить ребенка сопереживать и размышлять, мы, педагоги, должны приложить все силы и использовать все доступные способы и методы. В противном случае сбудутся слова замечательного французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери: «Все мы пассажиры одного корабля по имени Земля, значит, пересечь из него просто некуда. Если у человечества не найдется сил, средств и разума, чтобы поладить с природой, то на умершей, покрытой пылью безжизненной Земле стоило бы, пожалуй, установить надгробную плиту с такой скорбной надписью: «Каждый хотел лучшего только для себя» [4].

Экологическое воспитание личности школьника является важнейшей частью его мировоззренческой подготовки. Проблема сохранения живого на планете – неизменная спутница человеческого познания, его устремленности к прогрессу.

Список литературы:

1. Левин В.А. *Воспитание творчества*. – Томск: Пеленг, 1993.
2. Панфилова Т.Ф. *Обучение детей работе с природными материалами: Методика и практика*. – М.: Школьная пресса, 2004.
3. Пономарев Я.А. *Психология творчества*. – М.: Просвещение, 1987.
4. Сент-Экзюпери А. *Избранное*. – М.: Гудьял-Пресс, 1999. – С. 239 – 292.
5. Щуркова Н.Е. *Воспитание детей в школе*. – М.: Новая школа, 1998.

Шелушинина Марина Петровна,

воспитатель,

Шишленко Ольга Владимировна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад №78,

г. Белгород

***Предметно-развивающая среда
по речевому развитию детей в старшей группе***

Оснащение групповых помещений в ДОУ предметно-развивающим оборудованием особенно актуально на сегодняшний день.

Под предметно-развивающей средой в ДОУ понимается разумно организованная предметная обстановка с различными сенсорными и игровыми материалами. Данная среда предполагает активную познавательную-творческую деятельность детей к окружающему миру, их развитию и воспитанию.

Речь – вид общения и развития высших отделов психики дошкольника. Обучаем ребенка речи – развиваем его интеллект. Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь, тем легче ребенку высказывать свои мысли, тем объемнее его познание окружающей действительности, более содержательны отношения со сверстниками и взрослыми. Поэтому развитие речи у детей – основная задача в обучении и воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Для полноценного речевого развития детей в ДОУ предусматривается наличие развивающей предметно-пространственной среды, эффективно влияющей на развитие речи ребенка дошкольного возраста. Развивающая речевая среда должна способствовать формированию не только правильной, но и хорошей устной речи. Уже давно доказано, что на развитие дошкольника огромное влияние оказывает окружающее пространство, его наполняемость.

Для построения речевой развивающей среды дошкольного образовательного учреждения можно выделить основные компоненты:

- Речь педагога и окружающих как образец для ребенка.
- Методические приемы для развития разных сторон речи детей.
- Специальное оборудование для каждой группы.

В группе речевой центр организуется так, чтобы каждый ребенок мог упражняться, наблюдать и развиваться. Оснащение центра должно быть таким, чтобы ребенок смог найти занятие по душе.

Центр речевой деятельности лучше разместить рядом с книжным уголком со сменной литературой относительно еженедельного тематического планирования.

Уголок речевого развития в старшей группе включает в себя:

– художественную, познавательную и справочную литературу, энциклопедии, загадки, кроссворды, ребусы. Здесь ребенок может выбрать книгу и учиться рассказывать по картинкам или читать.

– картотеку артикуляционных гимнастик с картинками и зеркалами; дидактические игры и упражнения для тренировки звукопроизношения, папки «Чистоговорки» и «Скороговорки». В процессе выполнения упражнений и игр дети учатся чисто произносить звуки, подбирать подходящие слова, строить предложения, составлять небольшие рассказы, рассуждать, делать выводы.

– пособия для тренировки речевого дыхания («Флюгер», «Накорми животное или прокати шарик», «Футбол», бабочки и вертолеты на нитке и т.д.). Игры с данными пособиями улучшают деятельность мозга, успокаивают, важны для улучшения техники произношения.

– оборудование для развития мелкой моторики рук (пазлы, мозаики, игрушки-шнуровки, игра Рингл Динг, конструкторы, рамки и вкладыши, пальчиковые игры,

прописи и т.д.). В эти игры дети играют ежедневно в течение дня. В процессе игровой деятельности у детей развивается мелкая моторика рук, готовится рука к письму, активизируется мышление, развивается речевое творчество, закрепляется значение предлогов и правильное их употребление в речи, улучшается произношение, обогащается словарь.

– театр на прищепках, пальчиковый, настольный, магнитный, на фланелеграфе, кукольный и другие («Колобок», «Теремок», «Репка», «Красная шапочка», «Буратино» и другое). В театральной деятельности дети учатся выстраивать диалог при инсценировке, становятся уверенными и коммуникабельными.

– музыкальные инструменты, звучащие игрушки, аудиотехника, фонотека. Играя с музыкальными инструментами, дети учатся различать звуки, определять их высоту и силу. У детей развивается не только музыкальный, но и фонематический слух.

– настольно-печатные игры, дидактические игры и загадки («Азбука лото», «Составь слово – домино», «Назови одним словом», «Большой – маленький», «Противоположности», «Звонкий – глухой», «Один – много», «Многочисленные слова», «Съедобное – несъедобное», «Звуковые ходилки», круги «Эйлера» и прочее). Эти игры развивают фонематический слух, умение правильно определять место звука в слове, умение определять количество слогов в слове и умение подбирать слова с данным звуком и с определенным количеством слогов, формируют связную и правильную речь.

– картинки, картины и репродукции картин (картинки по временам года, пейзажные, серия картинок с животными и птицами, сюжетные картинки о правилах поведения в быту, природе, обществе, иллюстрации по сказкам «Расскажи сказку по картинкам» и иллюстрации к рассказам «Истории в картинках», и многое др.). Работа с этим материалом развивает и систематизирует запас знаний детей, интерес к окружающему миру, учит классифицировать предметы, тренирует их внимание, наблюдательность, зрительное восприятие, обогащает их речь.

– мнемодиагностики. Мнемодиагностики или схемы в таблицах – это планы для составления рассказов с детьми о предмете. В схемах используются символы – рисунки, обозначающие различные признаки предмета, явления или процесса.

«В пустых стенах ребенок не заговорит...» – заметила в своё время Е.И. Тихеева. Речевой центр должен быть удобным, эстетичным и привлекательным в первую очередь для самостоятельной деятельности детей. Уголок необходимо оснастить играми и материалом для совместных игр и упражнений со сверстниками и с воспитателями. Речевой центр необходимо пополнять в соответствии с тематическим планом, физиологическими и психологическими речевыми особенностями детей конкретного возраста. Оптимальная организация группового пространства и общение являются факторами, формирующими познавательное отношение к окружающему миру и стимулирующими речевое развитие детей.

Шеховцова Алла Александровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Проектная деятельность

как средство познавательного развития дошкольников с нарушением речи

Спецификой проектной деятельности в дошкольной системе образования согласно положениям ФГОС ДО является то, что ребенок еще не готов самостоятельно найти противоречия в окружающем мире, сформулировать проблему и

определить замысел. Поэтому в образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также члены ближайшего социального окружения ребенка – родители и другие члены семьи.

О значимости метода проектов свидетельствует то, что он позволяет: развивать у дошкольников умения наблюдать, анализировать явления, делать выводы, проводить сравнения, обобщения; развивать творческое мышление, логику познания, пытливость ума и др.

Проектный метод в обучении воспитанников с речевыми нарушениями в условиях логопедического пункта является подготовительным этапом для перехода детей в школу. Основной целью проектного метода в коррекционной работе является развитие речи. Он даёт возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет детям с проблемами в развитии умело адаптироваться в социальной среде с учётом инклюзивного подхода.

Фундамент исследований психологических основ проектного обучения заложен в работах выдающихся отечественных ученых (П.Ф. Каптерев, П.П. Блонский и др.).

Сегодня особое место в дошкольном образовании занимает проектирование. В современной педагогике метод проекта используется наряду с систематическим предметным обучением как компонент системы продуктивного образования. Основной целью проектного метода, считает С.С. Мирджалилова, «в дошкольных учреждениях является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей».

Коллектив авторов Л.С. Киселева, Т.А. Данилина и Н.Ю. Пахомова отмечает, что метод проектов можно представить как способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, воспитанника и его родителей, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

По мнению В.Н. Журавлевой, проектирование можно рассматривать как: специфический вид деятельности, направленной на создание проекта как особого вида продукта; научно-практический метод изучения и преобразования действительности (метод практико-ориентированной науки); форму порождения инноваций, характерную для технологической культуры; управленческую процедуру.

Оценивая возможности исследования и проектирования, важно понять, что в работе с детьми дошкольного возраста полезны и проектные методы, и методы исследовательского обучения. В методическом плане важно учитывать, что метод проектов предполагает составление четкого плана проводимых изысканий, требует ясного формулирования и осознания изучаемой проблемы, выработки реальных гипотез, их проверки в соответствии с планом.

В практике современных дошкольных учреждений используются типы проектов, применение которых возможно при развитии у дошкольников интереса к истории предметного мира:

1) Исследовательские проекты требуют хорошо продуманной структуры, полностью подчинены логике исследования, предполагают выдвижение предположения решения обозначенной проблемы, разработку путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных.

2) Творческие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается. Представление же результатов может проходить в форме праздника, устного журнала, видеofilmа, драматизации, спортивной игры, развлечения.

3) Структура ролевых, игровых проектов также только намечается и остается открытой до завершения работы. Дети принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями.

4) Информационно-практико-ориентированные проекты изначально направлены на сбор информации о каком-то объекте, явлении.

Комплексный интегрированный характер является спецификой метода проектов. Метод проектов становится все более востребованным в образовательном процессе дошкольных учреждений.

Таким образом, обращение к проектной деятельности как средству речевого развития дошкольников объясняется негативной социокультурной ситуацией, сложившейся в современном обществе. В этой связи мы обратили внимание на метод проекта, который может компенсировать проблему дефицита общения, а также стать эффективным средством речевого развития дошкольников.

Список литературы:

1. Мирджалилова С.С. Проектная деятельность – как средство развития познавательной инициативы / С.С. Мирджалилова // Молодой ученый. – 2012. – №11. – С. 458 – 459.
2. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Автор-сост.: Л.С. Киселёва, Т.А. Данилова, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – М.: АРКТИ, 2005. – 256 с.
3. Проектная деятельность старших дошкольников / Авт.-сост. В.Н. Журавлёва. – Волгоград: Учитель, 2009. – 229 с.

Щербина Надежда Ивановна,
педагог-психолог,
Бидоленко Наталья Александровна,
педагог-психолог,
МБДОУ детский сад №35,
г. Белгород

Инклюзивное образование: значение готовности педагогов к работе с детьми с ОВЗ

Инклюзивное образование в России в настоящее время одна из главных задач развития системы образования. При этом, как показывает практика, большинство педагогов ДОУ испытывают затруднения в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивное образование ассоциируется у педагогов с эмоциональными затратами, отношение к детям с ОВЗ характеризуется сложившимися стереотипами. В рамках подготовки педагогических кадров актуальной остается проблема психологической готовности к работе с детьми с ОВЗ.

Невзирая на наличие большого числа трудов, которые посвящены совершенствованию педагогического мастерства педагогов и определению факторов их личностного и профессионального развития, вопросы, касающиеся психологической готовности педагогов к работе с детьми с ОВЗ, остаются в образовательном процессе на первом плане.

Обзор литературы по данной проблеме позволил нам прийти к выводу, что подготовка педагогов к инклюзивному образованию рассматривается как персонифицированный и непрерывный процесс развития их профессиональной компетентности, направленный на достижение гуманистических целей и становление педагогических ценностей, в результате чего у педагогов формируется способность решать профес-

сиональные задачи в области инклюзивного образования. Это обусловило разработку развивающей программы формирования психологической готовности педагогов ДООУ к работе с детьми с ОВЗ.

Теоретико-методологическое и методическое основание программы составили научные работы Н.М. Назаровой и Д.В. Воробьевой, которые изучали проблему подготовки педагогов к работе с детьми с ОВЗ.

Структура психологической готовности, формирование которой является целью развивающей программы, была определена на основе структуры готовности Д.В. Воробьевой, которая представляет ее «следующими взаимосвязанными компонентами: мотивационным, когнитивным, операционно-деятельностным, ценностно-смысловым» [2, С. 121].

Проанализировав данные компоненты, под психологической готовностью педагогов ДООУ к работе с детьми с ОВЗ нами стала рассматриваться совокупность компонентов, способствующих успешному осуществлению профессиональной деятельности педагога в инклюзивном образовании, таких, как когнитивный, включающий объем специальных и психолого-педагогических знаний; технологический, включающий определенный уровень педагогических умений и навыков в работе с детьми с ОВЗ; мотивационный, обуславливающий положительное отношение к педагогической деятельности с детьми с ОВЗ; и личностный, включающий педагогическую толерантность как профессионально-значимое для работы с детьми с ОВЗ свойство личности.

Структура разработанной развивающей программы представлена двумя блоками: вводным, направленным на создание положительной установки, определение цели совместной деятельности, и формирующим, направленным на формирование перечисленных компонентов психологической готовности к работе с детьми с ОВЗ у педагогов.

Для реализации программы выбраны интерактивные методы, такие, как тренинг, семинар-практикум, деловая игра, дискуссия с привлечением эксперта, так как они способствуют мотивации к профессиональной деятельности, самообразованию, личностному и профессиональному росту, повышению уровня активности, развитию навыков рефлексии и являются необходимым условием для становления компетенций.

Форма работы в рамках программы – групповая. Срок реализации программы – 4 месяца, частота встреч – 1 раз в неделю по 60 минут.

Разработанная программа может быть использована в работе педагогами-психологами при сопровождении педагогов ДООУ, работающих с детьми с ОВЗ в процессе решения проблем организации инклюзивного образования.

Список литературы:

1. Алехина С.В. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании / С.В. Алехина, М.Н. Алексеева, Е.Л. Агафонова. – М.: изд-во МГПУ, 2011. – 118 с.
2. Воробьева Д.В. Понятие психологической и профессиональной готовности педагогов в работе с детьми с ОВЗ / Д.В. Воробьева // *Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. X междунар. науч.-практ. конф. Часть I.* – Новосибирск, 2011. – С. 119 – 125.
3. Годовникова Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ: учеб. пособие для вузов / Л.В. Годовникова. – М.: Юрайт, 2019. – 218 с.
4. Назарова Н.М. Интегрированное (инклюзивное) образование: генезис и проблемы внедрения / Н.М. Назарова // *Социальная педагогика.* – 2010. – №1. – С. 35 – 39.

Юнусова Светлана Сергеевна,

воспитатель,
ГБОУ «Школа №1494»,
г. Москва

**Занятие в старшей группе
на тему «Золотая хохлома»**

Красота родной природы, всесторонний талант русского народа и его трудолюбие ярко и красочно предстают перед детьми в произведениях народных мастеров. Многофункциональность народного искусства, как и искусства вообще, подтверждена многими функциями, и одна из них – воспитательная.

Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину, преданного своему отечеству, не может быть полноценным без глубокого познания истоков своей культуры, духовного богатства своего народа.

Старинный русский народный промысел Хохлома живо и непосредственно раскрывает детям всю мощь и силу таланта русских мастеров. Ремесленная деятельность, начинавшаяся более 300 лет назад как истинная народная традиция, находит отклик и в современном мире.

Хохлома – один из самых известных по всему миру видов русской декоративной живописи. Задача воспитателя – не только познакомить с данным видом народного творчества, но и привить любовь и уважение к русской культуре.

Цель: обогатить представление детей о русском народном прикладном искусстве.

Задачи:

- ✓ Продолжать формировать знание детей о народно-прикладном искусстве. Закрепить знание детей об изделиях мастеров хохломы, их цветовой гамме, основными элементами росписи (*листочки, завитки, ягоды, цветы, травка*).
- ✓ Развивать эмоциональное, эстетическое восприятие, способность видеть красоту и самобытность русского прикладного искусства.
- ✓ Продолжать воспитывать нравственно-патриотические чувства к традициям русского народа.

Предварительная работа: рассматривание хохломской посуды, чтение сказки «Жихарка», выставка хохломских изделий, рисование узора «Травка», рисование «кустиков» на полосе, роспись хохломской ложки для Жихарки.

Материал: предметы с хохломской росписью и иллюстрации; объёмные предметы: ложки, бокалы, доски, блюда; заготовки посуды на бумаге красного, чёрного и жёлтого цвета 20х20 см., 20х30 см.; гуашь, кисти двух размеров; деревянные ложки.

Ход занятия:

Воспитатель: Хохломская роспись –

Алых ягод россыпь,
Отголоски лета в зелени травы,
Рощи, перелески, шелковые всплески
Солнечно-медовой, золотой листвы!
Роспись хохломская, словно колдовская,
В сказочную песню просится сама,
И нигде на свете нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней наша хохлома. (Синявский П.А.)

Воспитатель: Помните, ребята, мы с вами на днях расписывали ложку для Жихарки? Как назывался тот вид росписи?

Дети: Хохломская.

Воспитатель: Сегодня я вам предлагаю продолжить роспись посуды для Жихарки. Подскажите, для чего расписывают предметы узором? (Предполагаемые ответы детей.)

Воспитатель: Какими элементами можно нарисовать узоры?

Дети: Завиток, веточка, ягоды, листья, травка.

Воспитатель: Молодцы! А какие цвета выбирают хохломские мастера?

Дети: Красный, чёрный, золотой, жёлтый, зелёный.

Воспитатель: Всё верно! Хочу вам напомнить, что узор «травка» – это самый главный элемент. В этом узоре мастера используют чёрный и красные цвета. Чередуется элементы росписи: завиток, травинка, ресничка. Затем в узор добавляются ягоды, цветы, листочки. Рисунок получается пушистый, красивый. Этими узорами и украшены изделия.

Далее педагог предлагает детям выбрать форму бумаги, определить название «предмета». Показать движением руки, где и как они расположат основные завитки (веточку). Необходимо уточнить, что завитки, реснички, усики рисуют тонко, слегка, а ягоды или гроздь – крупно, яркими пятнами.

Воспитатель: Теперь рисуем хохлому,
 Не ленимся, стараемся.
 И мамы нашей росписи
 Всё время удивляются.
 Хохломская роспись –
 Алых ягод роспись,
 Отголоски лета в зелени травы.
 Рощи, перелески, шелковые всплески
 Солнечно-медовой золотой листвы. (Синявский П.А.)

Дети рисуют под тихо звучащую народную мелодию «Хохлома».

Воспитатель: Ребята, какая чудесная посуда у вас получилась, как она понравится Жихарке! А теперь выходите на коврик, разбирайте хохломские ложки, давайте сыграем!

Ребенок читает стихотворение: Хохлома, хохлома –
 Наше чудо дивное.
 Мы рисовали хохлому
 Красоты невиданной. (Синявский П.А.)

Играет ансамбль ложкарей.

Список литературы:

1. Букаркина Л.Л. Хохлома: травка, пряник, кудрина – Нижний Новгород, 2014. – 84 с.
2. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Искусство детям. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 16 с

Яремчук Олеся Николаевна,
 учитель английского языка,
 МАОУ СОШ №96,
 г. Краснодар

Здоровьесберегающие технологии на уроках английского языка в школе

В наше время вопрос об использовании здоровьесберегающих технологий обучения становится особенно актуальным. В условиях не только традиционного, но и смешанного и дистанционного обучения мы наблюдаем значительное снижение уровня здоровья учащихся как начальной, так и средней ступени обучения.

Н.К. Смирнов определяет здоровьесберегающие технологии как «совокупность всех используемых в образовательном процессе приемов, методов, технологий, не

только оберегающих здоровье учащихся и педагогов от неблагоприятного воздействия факторов образовательной среды, но и способствующих воспитанию у учащихся культуры здоровья».

К здоровьесберегающим факторам относят:

1) гигиенические условия обучения (шум, освещенность, размер учебного помещения, дизайн интерьера, соответствующая возрасту мебель, ТСО и т.д.);

2) учебно-организационные факторы (объем учебной нагрузки по предмету, расписание уроков, время и продолжительность урока, объем физической нагрузки учащихся на уроках физической культуры, на переменах, гимнастики для глаз, физкультминуток и т.д.);

3) психолого-педагогические факторы (благоприятный психологический климат на уроке, наличие эмоциональных разрядок, стиль педагогического взаимодействия учителя и учащихся, характер проведения опросов, контрольных и тестовых работ, проблема оценок, особенности работы с неуспевающими и «трудными» учащимися, соответствие методов и приемов обучения возрастным и психофизиологическим особенностям учащихся и т.д.)

Выделяют следующие здоровьесберегающие технологии:

- технологии, обеспечивающие гигиенические оптимальные условия обучения;
- психолого-педагогические технологии здоровьесбережения;
- комплексное использование личностно-ориентированных технологий;
- образовательные технологии здоровьесберегающей направленности.

Задача учителя английского языка как предметника – применять здоровьесберегающие технологии на уроках и во внеурочной деятельности в комплексе с учетом возрастных особенностей.

В своей практике я использую методы и приемы указанных выше технологий, направленные на решение данной задачи:

- стараюсь обеспечивать оптимальные гигиенические условия обучения;
- учитываю учебно-организационные факторы при планировании и проведении урока (обращаю внимание на то, каким по порядку стоит урок у учащихся в расписании, был ли урок физической культуры в этот день, как давно учащиеся обедали);
- учитываю психолого-педагогические факторы (подбираю настольные и подвижные обучающие игры, физкультминутки и упражнения для зрения, домашние задания, песни, ребусы, головоломки и т.д. в соответствии с особенностями класса и конкретных учащихся);
- провожу беседы о здоровом образе жизни и правильном питании в рамках изучаемых тем.

Я стараюсь уделять особое внимание здоровьесберегающим технологиям, ограничивать количество времени, потраченное на пассивный просмотр презентаций и видеофрагментов, длительную работу с печатным текстом, длительные и монотонные письменные упражнения, т.к. такие приемы работы негативно влияют на здоровье учащихся, а именно ухудшают зрение, осанку, приводят к быстрой утомляемости, снижению мозговой активности.

Использование настольно-печатных игр для формирования лексико-грамматических навыков позволяет учащимся в более доступной форме осваивать материал, оказывает менее негативное влияние на зрение, оказывает положительное воздействие на эмоциональный фон. Например, при работе с лексическим материалом, а также при формировании грамматических навыков по теме «Указательные местоимения» в начальной школе я использую наборы тематических карточек «Еда», «Животные», «Мое тело», «Школа», «Одежда» не только в играх со словами («Назови слово», «Подбери слово к карточке», «Что лишнее», «Назови во множественном числе» и т.д.), но и в подвижных обучающих играх и в качестве гимнастики

для глаз. Такие игры, как «Домино», лото (классическое русское лото, лото с карточками по темам «Мои игрушки», «Animals»), я использую на уроках применения лексико-грамматического материала. Учащиеся с большим интересом разыгрывают сюжетно-ролевые игры с фигурками животных, игровыми предметами, перчаточными куклами.

Использование физкультминуток оказывает положительный эффект в начальной школе. Физкультминутки можно менять в зависимости от изучаемой темы. Например, при изучении темы «Мое тело» можно использовать следующие рифмовки:

We have fingers,
We have toes,
How many of these?
How many of those?

Ten little fingers,
Ten little toes,
Two little ears
And one little nose.

Во время изучения темы «Модальный глагол CAN» можно разучить с учащимися следующую рифмовку:

My eyes can see,
My ears can hear,
My nose can smell,
My mouth can talk,
My head can nod,
My arms can hold,
My legs can walk
And walk and walk.

В качестве зарядки для глаз я включаю в урок игру «Что пропало?», где учащиеся пытаются запомнить карточки, расположенные на доске, а затем назвать исчезнувшие. Для снятия эмоционального напряжения предлагаю учащимся тактильные игры: «Что это?», когда учащимся нужно наощупь определить предмет в мешочке; «Подбери пару», когда учащимся предлагаются кубики или детали крупного конструктора с написанными на них неправильными глаголами, к которым нужно подобрать вторую и третью формы.

По возможности я стараюсь сократить количество мультимедийных презентаций и заменить их демонстрационными материалами на печатной основе, т.к. при проецировании изображения на экран оно искажается, яркий свет негативно влияет на зрение учащихся. При работе с демонстрационными материалами на печатной основе я использую различные методы и приемы обучения. Например, во время изучения темы «Животные» каждый учащийся получал карточку с изображением животного, которое он должен был описать одноклассникам. Затем учащиеся отгадывают, какое животное изображено у каждого, карточки прикрепляются на доску. По окончании игры можно задать вопросы: «Кто самый большой?», «У кого четыре лапы?», «Кто живет в лесу?», «Кто ест сено?» и т.д.

Для учащихся средней школы я также использую настольные игры, наборы кубиков-конструкторов предложений, организую мини-проекты на уроках, творческие задания, побуждаю учащихся к двигательной активности во время урока, к смене позы с целью снятия статического напряжения путем чередования форм и видов деятельности. Например, при формировании грамматических навыков по темам «Present Simple», «Present Continuous» я использовала наборы кубиков-конструкторов предложений. Учащимся было предложено в группах из 3 – 4 человек по очереди

бросать кубики, составлять предложения и записывать их в тетрадь. Затем учащиеся из каждой группы выходили к доске и зачитывали свои предложения, за каждое оригинальное предложение группа получала 1 балл, повторяющиеся предложения отмечались крестиком и не засчитывались. В конце задания досчитывалась сумма баллов.

Работа с песнями оказывает положительное влияние на психическое состояние учащихся на уроке, помогает снять эмоциональное и зрительное напряжение, утомляемость. В своей практике я использую песни не только в процессе совершенствования навыков аудирования, но и в качестве фона при выполнении учащимися творческих заданий, мини-проектов. Так, в заключении темы «Праздники» в 6 классе учащимся было предложено выполнить мини-проект и представить его одноклассникам.

Таким образом, мною ведется систематическая работа по сохранению у учащихся здоровья и воспитанию здорового образа жизни.

Список литературы:

1. *Английский язык в фокусе: кн. для учителя / Н.И. Быкова, Дж. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс. – М.: Просвещение, 2008. – 144 с.*
2. *Зайцев В.С. Современные технологии воспитания школьников: концепция, структура, методы: учебно-методическое пособие. – Челябинск, 2017. – 87 с.*
3. *Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – М.: АПК и ПРО, 2002. – 121 с.*

Ярочкина Оксана Анатольевна,
педагог-психолог,
МДОАУ детский сад «Белочка»,
г. Пыть-Ях

**Конспект развивающего занятия для детей раннего возраста
в условиях сенсорной комнаты
«Путешествие на паровозике к снеговикам»**

Цель: создать атмосферу эмоциональной безопасности, комфорта, благоприятной адаптации ребенка к условиям детского сада.

Ход занятия

I. Водная часть.

1. Ритуал приветствия.

Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к участию в работе, предоставление детям возможности поприветствовать друг друга с помощью невербальных и вербальных средств общения.

(Педагог-психолог здоровается с детьми.)

– Здравствуйте, ребята! Давайте поздороваемся. *(Звучит песенка «Здравствуйте, ладошки» М. Картушиной. Дети поют песенку и исполняют движения.)*

Здравствуйте, ладошки! *(вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх-вниз)*

Хлоп-хлоп-хлоп! *(3 хлопка в ладоши)*

Здравствуйте, ножки! *(топают ногами)*

Топ, топ, топ!

Здравствуйте, щечки! *(гладят ладонями щеки)*

Плюх-плюх-плюх! *(3 раза слегка похлопывают пальчиками по щечкам)*

– Молодцы, вот как интересно мы с вами поздоровались. *(На столе стоит паровозик с железной дорогой.)*

– Ребята, посмотрите, кто это к нам приехал в гости? (*Ответы детей: «Паровозик»*)

– Посмотрите, как он красиво ездит. (*Дети смотрят, как паровозик ездит по рельсам*) Он зовет нас в путешествие. А к кому мы с вами поедem путешествовать? (*Ответы детей: «К снеговик»*)

– Вот «паровозик» остановился, говорит: «Остановка!». Давайте поедem в гости к снеговик. Построимся «паровозиком» (дети строятся друг за другом).

– Поехали! (*Педагог-психолог берет «паровозик», и под песенку А. Ярановой «Паровозик едет, колесики стучат...» дети отправляются в путешествие, поют песенку.*)

(*Дети с педагогом-психологом «подъезжают» к сенсорной комнате, звучит песенка. Со словами «Все, приехали!» педагог-психолог ставит паровозик на стол.*)

– Ребята, вот мы и приехали. (*На ковре лежат снежинки, на сугробе сидит снеговик. Педагог-психолог подходит к «сугробу», берет игрушку «снеговика», здоровается с ребятами от имени снеговика.*)

– Здравствуйте, ребята, я вас ждал, ждал, со снежинками играл, посмотрите, как у меня красиво, какие красивые снежинки, хотите поиграть с ними?

2. Упражнение «Танец снежинок».

Цель: мышечное расслабление; пространственная ориентировка; улучшение эмоционального фона; развитие двигательной раскрепощенности.

– Возьмите в обе ручки снежинки, в одну ручку и в другую. (*Педагог-психолог со снеговиком помогает детям взять снежинки.*)

– Ребята, ветерок подул и закружил снежинки, давайте покругимся, как снежинки кружатся. (*Дети кружатся под музыку В.Я. Шаинского «Снежинки – пушинки».*)

– Молодцы. А теперь давайте соберем снежинки в один большой сугроб (*указывает на «сугроб» из белой или голубой ткани, дети складывают снежинки.*)

– Вот какие молодцы!

II. Основная часть.

3. Упражнение «Шаловливые ножки» (*выполняется в сухом бассейне*).

Цель: снятие психоэмоционального напряжения, развитие двигательных функций, определение входящей диагностики.

(*Педагог-психолог со снеговиком подводит детей к сухому бассейну и обращается к детям.*)

– Ребята, посмотрите, какой бассейн с красивыми бортиками, есть синие, есть красные, зеленые и желтые, а в «бассейне» сколько снежков, какого они цвета? (*Ответы детей: «Синие».*)

– Хотите поиграть со снежками? (*Ответы детей*)

– Садитесь на бортик бассейна, опускайте ноги в бассейн и болтайте ножками, так ваши ножки поиграют со снежками. (*Педагог-психолог сажает снеговика на бортик бассейна, помогает сесть детям на бортики того цвета, какой выбрал ребенок: синий, желтый, зеленый, красный; дети выполняют упражнение.*)

– Очень хорошо мы поиграли. Нам пора продолжить путешествие. Вставайте скорее с бассейна. (*Педагог-психолог помогает детям слезть с бортиков бассейна, от имени снеговика обращается к детям.*)

– Ребята, а зимой можно поиграть в разные забавы. У меня есть песочек, где можно поиграть пальчиками. Пойдемте со мной. (*Дети идут со снеговиком и педагогом-психологом к интерактивной песочнице.*)

4. Упражнение «Шаловливые пальчики» (выполняется на оборудовании интерактивная песочница с программным обеспечением (iSandBOX) в режиме «Времена года»).

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук, развитие позитивного общения детей и взаимодействия друг с другом; расширение представлений детей об особенностях природных явлений.

(На песочнице включен режим «Время года» – зима. Педагог-психолог присаживает снеговика на песочницу.)

– Зимой можно «поскользнуть» ладошками по снегу, вот так *(показывает упражнение на интерактивной песочнице – ладошками «скользнуть» по снегу вперед-назад, вправо-влево, дети выполняют упражнение).*

– А еще можно представить, что наши пальчики превратились в «зайчиков», и «зайки» прыгают по снегу, оставляя следы *(показывает упражнение на интерактивной песочнице – «прыгают зайцы»)*. – Кончиками пальчиков ударить по песку, и остаются следы «зайчиков» *(дети выполняют упражнение).*

– Молодцы, зайчишки-шалунишки! А теперь мы отправляемся в путешествие к звездочкам. Идите за мной, ребятки! *(Дети со снеговиком и педагогом-психологом подходят к пуфикам.)*

5. Упражнение «Веселая звездочка» (выполняется на оборудовании «панно «Звездное небо»).

Цель: снятие мышечного и психоэмоционального напряжения, создание положительного эмоционального состояния; мотивирование детей на изучение эмоционального мира; способность осознавать эмоции, развитие коммуникации группы; раскрепощение; развитие речи, воображения.

(Педагог-психолог от имени снеговика подзывает детей.)

– Ребята, присаживайтесь на пуфики. *(Снеговик с педагогом-психологом помогают детям присесть.)*

– Ребята, посмотрите, сколько на небе красивых звездочек! *(Дети смотрят на панно «Звездное небо».)*

– А вы хотите стать звездочками? *(Ответы детей. Педагог-психолог со снеговиком обращается к ребенку.)*

– Кира, ты какой хочешь быть звездочкой, веселой или сердитой? *(Ответ ребенка)*

– Покажи, как улыбается веселая звездочка? *(Ребенок изображает эмоцию; затем педагог-психолог со снеговиком спрашивают каждого ребенка, какой он хочет быть звездочкой.)*

III. Завершающая часть.

6. Обобщение, рефлексия, ритуал прощания.

– Ребята, у кого мы были в гостях? *(Ответы детей)*

Мы сегодня танцевали со снежинками. Что еще мы делали, играли ножками со снежками? *(Ответы детей)* Наши пальчики превращались в зайчиков и прыгали, оставляя следы? *(Ответы детей)* Ладонки скользили по снегу? *(Ответы детей)* На звездочки смотрели? *(Ответы детей)* Вот сколько всего интересного было в гостях у снеговика. Пришло время прощаться со снеговиком.

– До свидания, ребята, приходите еще ко мне, будет интересно.

– До свидания, снеговик. *(Педагог-психолог и дети прощаются со снеговиком.)*

– Ребята, нас паровозик заждался, смотрите, он стоит и скучает, и говорит: «Ребятки, поедем в детский сад?» *(Ответы детей)* Стройтесь паровозиком. *(Педагог-*

психолог помогает детям построиться «паровозиком», и под песенку А. Ярановой «Паровозик едет, колесики стучат...» отправляются в группу.)

– Поехали!

Список литературы:

1. Кальмова С.Е., Орлова Л.Ф., Яворовская Т.В. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья: учебно-методическое пособие / под редакцией Л.Б. Баряевой. – СПб: НОУ «СОЮЗ», 2006.

Научное издание

Педагог нового поколения: алгоритм успеха

*Материалы II Международного фестиваля
31 мая 2021 г.*

*Главный редактор – А.В. Степанова
Редактор – Е.М. Леонтьева*

Подписано в печать 25.06.2021. Формат 60x84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 13. Тираж 500 экз. Заказ № 66.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»